ТЕПЕРЬ И В РОССИИ: АНГЛИЙСКИЕ ЖУРНАЛЫ Hi-Fi Choice + HOME CINEMA Choice

DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР И АУДИОСИСТЕМЫ | МАЙ 2011

СуперNADежный кинотеатр

3D-плазма Samsung PS51D490 • Сетевой плеер Olive 6HD • LED-телевизор Panasonic TX-LR42E30 • BD-плеер Philips BDP9600 • 3D LED-телевизор Toshiba 55 WL768R • Проектор JVC DLA-X3 3D • Акустика Heco Music Colors 100 • BD-плеер Arcam BDP100 / AV-ресивер Arcam AVR400 • iPod-аудиосистема JBL OnBeat • Акустика 5.1 Jamo D500 •
Сравнительный тест: виниловые проигрыватели от 40 до 80 тыс. рублей



ТЕПЕРЬ И В РОССИИ: АНГЛИЙСКИЕ ЖУРНАЛЫ Hi-Fi Choice + HOME CINEMA Choice

High Definition

МАЙ 2011

СуперNADежный кинотеатр

3D-плазма Samsung PS51D490 • Сетевой плеер Olive 6HD • LED-телевизор Panasonic TX-LR42E30 • BD-плеер Philips BDP9600 • 3D LED-телевизор Toshiba 55 WL768R • Проектор JVC DLA-X3 3D • Акустика Heco Music Colors 100 • BD-плеер Arcam BDP100 / AV-ресивер Arcam AVR400 • iPod-аудиосистема JBL OnBeat • Акустика 5.1 Jamo D500 •
Сравнительный тест: виниловые проигрыватели от 40 до 80 тыс. рублей





Ярослав Годына, главный редактор

Процесс преобразования DVDXPERT в High Definition запущен, претензии и замечания принимаются. Этот номер просто-таки трещит от тяжелых комплектов. Смотрите сами: мощные ДК-системы на базе топовых компонентов NAD, Parasound, Arcam, стереотандем Onkyo... Бедному медиаплееру OpenHD и упасть некуда! Хотя на самом деле место найдется всем — и новеньким телевизорам Samsung, Panasonic и Toshiba, и очаровательному компактному Blu-ray-ресиверу Marantz M-ER 803. Кроме того, мы постарались подкрепить репортажи конкретикой, так что получите с пылу с жару тесты сервера Olive 6HD и акустики Heco Music Colors 100, о которых только-только заикнулись на дилерской конференции. А подытоживает вереницу обзоров на этот раз сравнительный тест представителей разумного, доброго и вечного — нет, не электронных ридеров, конечно, а виниловых проигрывателей.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына
godyna@glc.ru
Выпускающий редактор
Елена Поспелова
pospelova@glc.ru
Редактор
Максим Наумов
naumov@glc.ru
Корректор
Александр Досегаев
Дизайн, верстка
Мария Трифонова, trifonova@glc.ru
Фото
Владимир Седов
Над номером работали
Сергей Судов, Сергей Ратников, Константин Корсаков, Михаил Коллеганов, Антон Любимов, Дарья Щербакова, Владимир Чернов, Борис Сорокоумов, Борис Иванов
Логистика
Максим Кузнецов, Павел Корнеев

Адрес редакции
115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 19, БЦ «Омега плаза», офис 21, 5 этаж, ООО «Гейм Лэнд», журнал DVDXpert
Тел.: +7 (495) 935-7034; Факс: +7 (495) 545-0906
www.dvdxpert.ru

Генеральный издатель
Денис Калинин, kalinin@glc.ru
Заместитель генерального издателя по развитию
Андрей Михайлюк, dronich@glc.ru
PR Анна Григорьева, grigorieva@glc.ru

(game)land

ИЗДАТЕЛЬ

Медиакомпания Gameland
Тел.: +7 (495) 935-7034,
Факс: +7 (495) 545-0906

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов
Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский
Финансовый директор
Андрей Фатеркин
Директор по персоналу
Татьяна Гудебская
Директор по маркетингу
Елена Каркашадзе
Главный дизайнер
Энди Тернбулл
Директор по производству
Сергей Кучерявый

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА

Директор по дистрибуции
Татьяна Кошелева
kosheleva@glc.ru
Руководитель спецраспространения
Лукичева Наталья
Lukicheva@glc.ru
Руководитель отдела подписки
Марина Гончарова
goncharova@glc.ru
Тел.: +7 (495) 935-7034/663-8277

ОТДЕЛ ПРОДАЖ:
Менеджеры по продажам:
Ежова Лариса, ezhova@glc.ru
Кузнецова Олеся, kuznetsova.o@glc.ru
Захарова Мария, zakharova@glc.ru
Подписные индексы:
по каталогу «Газеты, журналы РОСПЕЧАТЬ» 84722
по объединенному каталогу «Пресса России»: 84722
по каталогу российской прессы «Почта России»: 12332
Подписка через Интернет
http://totalmag.ru
Претензии и дополнительная информация
Тел.: +7(495)935-7034; 8(800)200-3-999 бесплатно для регионов РФ и абонентов МТС, «Билайн», «Мегафон»
Факс: +7(495) 545-0906, info@glc.ru

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Тел.: (495) 935-7034
Факс: (495) 545-0906

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Директор группы TECHNOLOGY
Марина Комлева, komleva@glc.ru

Директор по развитию направлений АВТО и Hi-Fi
Венера Хамидулина, khamidulina@glc.ru

Старшие менеджеры
Оксана Алехина, alekhina@glc.ru
Мария Нестерова, nesterova@glc.ru
Менеджеры
Ольга Емельянцева, Елена Поликарпова

Администратор
Юлия Малыгина, maligina@glc.ru

Директор корпоративной группы
(работа с рекламными агентствами)
Лидия Стрекнева, strekneva@glc.ru

Трафик-менеджер
Екатерина Гонштейн, gonshteyn@glc.ru

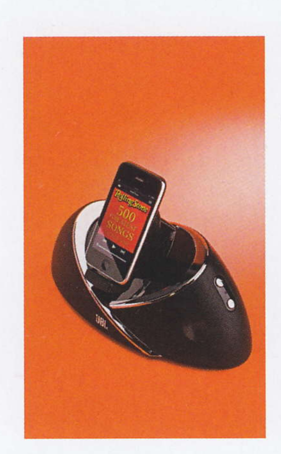
Директор по продажам рекламы на MAN TV
Марина Румянцева, rumyantseva@glc.ru

ОТДЕЛ СПЕЦПРОЕКТОВ
Директор
Александр Коренфельд, korenfeld@glc.ru
Менеджеры
Александр Гурьяшкин, Светлана Мюллер

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Тираж 70 000 экз.
Цена свободная
Типография Lietuvos Rytas, Литва

СОДЕРЖАНИЕ



82 СТР.

iPod-аудиосистема JBL OnBeat



74 СТР.

Комплект акустики 5.1 Polk Audio TL250 / DSWpro440wi



62 СТР.

Регенератор питания PS Audio PerfectWave Power Plant 5



72 СТР.

Плазменный 3D-телевизор Samsung PS51D490

ЭТАПЫ

ТЕСТЫ

СОДЕРЖАНИЕ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

ПАНОРАМА

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

НАВИГАТОР

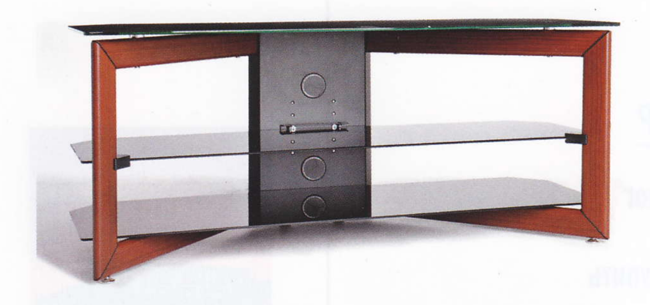












ЕСТЬ КУДА ПОСТАВИТЬ

Обновление ассортимента стоек Atacama

Компания Atacama представила телевизионные тумбы Elara AV, которые изначально разрабатывались с учетом возможности установки друг рядом с другом нескольких компонентов. У модификации AV1000 ширина полок позволяет поставить на них по два аппарата, а у версии AV1500 — сразу по три. В обоих случаях тумба имеет три полки — верхняя предназначена для телевизора, а две нижние для электроники. Углы стоек скруглены, чтобы упростить размещение в комнате. Для придания инсталляции эстетичного вида конструкцией предусмотрена возможность незаметной прокладки кабелей.



ОЧЕНЬ УМНЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

LG Electronics представляет линейку Smart TV

Новая концепция подразумевает использование телевизора в качестве мультимедийного комплекса. Хорошо знакомые нам функции мультимедийного USB- и DLNA-плеера, клиентского устройства для всевозможных интернет-ресурсов реализованы таким образом, чтобы быть максимально удобными в повседневной жизни. Для простоты управления предлагается пульт ДУ MagicMotion, имеющий минимум кнопок и по принципу своей работы напоминающий компьютерную мышь. В русскоязычной версии Smart TV будут доступны порталы Omlet.ru, «Yota музыка», Russia.ru, Гастрономъ.ru и другие.

СИЖУ В BIJOU

Серия кресел для домашнего театра Berkline BIJOU от компании CTC Capital

Кресла BIJOU производства фирмы Berkline на 5 см шире обычных полноразмерных кресел, что позволяет разместиться в них так, как вам будет удобно, с максимальным комфортом. Подлокотники можно выбрать прямые или клиновидные, для поддержки ног используется выдвижная подставка ComfortRest, а с помощью опциональных систем PowerRecline и TouchMotion управление положением элементов кресла осуществляется легким нажатием кнопки. Еще одна любопытная опция — встроенный сабвуфер ButtKicker. Благодаря ему вы сможете физически ощущать бас, не выводя громкость на избыточный уровень.



ВИНИЛОВОДУ НА ЗАМЕТКУ

Clearaudio представляет новый радиальный тонарм Magnify

● Радиальный тонарм Magnify компании Clearaudio обладает жесткой и прочной конструкцией. Основная концепция новинки заимствована у модели Exact, созданной конструктором Титце. В тонарме Magnify использовано уникальное в своем роде сочетание гибридной технологии магнитного подшипника, свободного от трения, и шарикового подшипника. Такая конструкция обеспечивает высокое качество звуковоспроизведения и отличные возможности по тонкой настройке вертикальной силы трекинга (vertical tracking force, VTF), вертикального согласования трекинга (vertical tracking adjustment, VTA; опция) и азимута (Azimuth).

Способ монтажа тонарма Magnify — Linn. Изделие поставляется с метровым кабелем Clearaudio Sixstream или выходом на разъемах RCA.





ДВАЖДЫ HIGH END

CD-ресивер AVM Inspiration C8

● Комбинированные устройства типа «два в одном» обычно относят к классу бюджетной или среднебюджетной техники, однако новинка компании AVM вполне обоснованно претендует на причисление к классу High End. Модель Inspiration C8 изготавливается вручную на фабрике AVM в немецком городе Мальш. Большинство комплектующих, использованных в устройстве, европейского производства и неизменно высокого качества. Алюминиевый корпус отличается не только идеальной обработкой и подгонкой поверхностей, но и полным отсутствием видимых элементов крепежа. Внутреннее наполнение спроектировано с учетом особенностей конструкции. Например, блок питания характеризуется минимальным уровнем рассеивания электромагнитного поля. Привод компакт-дисков с щелевой загрузкой Pure CD имеет хорошую виброизоляцию, а также защищен от внешних помех и наводок. Обработка цифрового сигнала осуществляется по фирменным алгоритмам AVM, с повышением разрядности и дискретизации до 24 бит / 192 кГц.

Конструктивно Inspiration C8 способен коммутироваться с любыми другими компонентами Hi-Fi. Он оборудован полным набором входов и выходов для цифрового и аналогового подключения, в результате чего может выступать в роли внешнего плеера, усилителя или ЦАПа. Мощности встроенного в CD-ресивер собственного усилителя достаточно для работы с любой, даже сложной нагрузкой; так, на 4 Ом он развивает до 175 Вт на канал. Аппарат оснащен FM-тюнером с RDS, а наличие интерфейса USB позволяет ему использовать в качестве внешнего источника сигнала любой ПК. Также имеется возможность работы с портативными устройствами семейства iPod/iPhone. В перспективе планируется выпустить опциональный модуль, который обеспечит воспроизведение потокового аудио из локальной сети или Интернета.



С НОВЫМ KEF, С НОВЫМ Q!

Обновление серии акустических систем KEF Q

Акустика Q-серии KEF базируется на новом излучателе Uni-Q последнего поколения, который впервые был использован в модели Concept Blade. Суть технологии Uni-Q заключается в том, что твитер расположен в акустическом центре НЧ/СЧ-динамика с алюминиевым диффузором. Это позволяет создать точечный источник звука, имеющий минимум искажений. Результатом становится исключительная чистота, прозрачность и сфокусированность саунда. Отличная внеосевая дисперсия, которой удалось добиться в новой версии Uni-Q, способствует расширению зоны комфортного прослушивания. Объем корпусов новых колонок серии Q увеличен на 30%, благодаря чему бас стал глубже и мощнее. Для бесшовной стыковки динамиков были разработаны новые кроссоверы. Ассортимент напольной акустики составляют три модели, каждая из которых оборудована излучателем Uni-Q, мощным НЧ-вуфером с увеличенным ходом диффузора и двумя пассивными радиаторами ABR для увеличения отдачи на низких частотах. Отличаются АС друг от друга габаритами корпусов и диаметром динамиков (130 мм у Q500, 165 мм у Q700 и 200 мм у флагманской модели Q900).

Полочники Q100 и Q300 оснащены излучателями Uni-Q разного размера. Они способны создавать достаточно мощный бас, чтобы самостоятельно действовать в составе стереосистемы. Не менее успешно эти колонки проявляют себя и в домашнем кинотеатре. Еще один вариант акустики окружающего звука, предназначенный специально для кино, — дипольная модель Q800ds с двумя модулями Uni-Q.

В новую серию Q входят два громкоговорителя центрального канала — Q200c и Q600c. Они обладают по одному излучателю Uni-Q (диаметром 130 мм у Q200c и 165 мм у Q200c), работающему в паре с низкочастотным динамиком и пассивным излучателем ABR аналогичного диаметра.

Сабвуфер Q400b имеет акустическое оформление типа «закрытый ящик». 250-мм НЧ-драйвер приводится в движение 200-ваттным усилителем класса D.



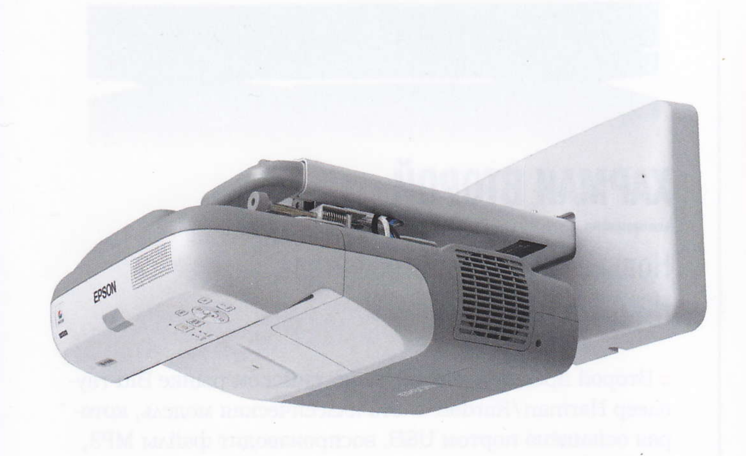
2.0 И 3.1

Новые аудиосистемы Harman/Kardon

Весна оказалась богата на новинки компании Harman/Kardon. Для тех, кто предпочитает экономить жизненное пространство, но не готов жертвовать качеством звучания, предназначены две аудиосистемы. Фирменная линейка компактных стереосистем пополнилась моделью MAS101. В красивом дизайнерском корпусе головного устройства находятся CD-проигрыватель с поддержкой MP3 и WMA, FM-тюнер и встроенный усилитель мощностью 65 Вт, а также порты USB для воспроизведения звуковых файлов. Большое количество аудиовходов, в том числе вход фонокорректора типа MM, позволяет подсоединить дополнительные источники сигнала. Также есть возможность подключения iPod/iPhone с помощью опциональной док-станции The Bridge III.

Если модель Harman/Kardon MAS101 — это компактный Hi-Fi, то саундбар SB10 — компактный вариант домашнего кинотеатра. Одна акустическая система заменяет три кинотеатральные АС — две фронтальные и центральную, и имеет общую мощность 220 Вт. 76-мм диффузоры СЧ-динамиков сделаны из целлюлозы, высокочастотники — купольные, шелковые, диаметром 19 мм. Диапазон воспроизводимых частот составляет 45–20 000 Гц, а все, что ниже, доверено 200-ваттному сабвуферу. Существует возможность апгрейда системы до конфигурации 5.1 путем подключения двух тыловых каналов на базе колонок Harman/Kardon HKTS 30SAT и HKS4.

12 апреля на 92-м году жизни умер Сидни Харман — основатель и владелец Harman International Industries



EPSON, К ДОСКЕ!

Две новые модели ультракороткофокусных интерактивных проекторов Epson

● Ультракороткофокусные проекторы весьма практичны и удобны. Возможность установить их вплотную к поверхности, на которую проецируется изображение, обеспечивает им популярность в сфере образования. Две новые модели Epson EB-465i и EB-455Wi являются еще и интерактивными, что позволяет отказаться от покупки интерактивной доски, превратив в такую доску любую подходящую по размеру и фактуре поверхность.

Оба аппарата способны воспроизводить презентации с USB-носителя, имеют встроенный модуль Wi-Fi для управления по сети, оснащены 12-ваттным динамиком с возможностью подключения микрофона и функцией «USB-дисплей», благодаря которой можно соединиться с компьютером или ноутбуком посредством обычного USB-кабеля. Размер изображения, полученного с минимальной дистанции, составляет для обеих новинок 70 дюймов.

EB-455Wi — это широкоформатный проектор с разрешением 1280x800 точек и яркостью 2500 лм. Минимально допустимое расстояние от экрана равно 15,7 см, максимальный размер изображения — 97 дюймам. Epson EB-465i — классическая XGA-модель повышенной яркости (3000 лм). Ее можно придвинуть к экрану еще ближе, на 12,5 см. А при максимальном удалении картинка имеет диагональ 102 дюйма.

Стандартная комплектация аппаратов включает в себя все необходимое для работы: сам проектор, интерактивную ручку-стилус и настенное крепление.



ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ

Обновление линейки AV-ресиверов Pioneer

● Компания Pioneer объявила о выходе новых AV-ресиверов. В серии VSX представлены модели VSX-920 и VSX-1020, имеющие по 140 Вт мощности на канал, а в премиальную серию SC-LX вошли аппараты с индексами SC-LX73 и SC-LX83, чья мощность составляет 180 и 190 Вт на канал соответственно. Эти четыре ресивера являются семиканальными, поддерживают видео 3D Full HD и оснащены всеми необходимыми декодерами многоканального звука.

Видеопроцессор с технологией PureCinema способен качественно масштабировать сигнал стандартного разрешения до параметров 1080p. Расширены и мультимедийные функции новых моделей — поддерживается воспроизведение HD-видео с USB-носителей. При подключении ресивера в локальную сеть появляется возможность использовать iPhone или iPod Touch в роли альтернативного пульта ДУ.

Применение технологий повышения качества звучания PQLS и AdvansedSoundRetriver, а также тюнинг аудиочасти, проведенный специалистами AirStudio, позволяют успешно применять ресиверы в аудиосистеме Hi-Fi для прослушивания музыки, записанной в любых форматах.





3D ПО-НОВОМУ

Компания Philips представляет новый 3D LED-телевизор формата 21:9

● Этой весной в Барселоне в рамках ежегодного представления новых продуктов компания Philips продемонстрировала сверхширокоформатный 3D-телевизор с LED-подсветкой Cinema 21:9 Gold. Уникальность модели заключается не только в формате экрана, но и в способе формирования трехмерного изображения. Easy 3D — это пассивная 3D-система, основанная на принципах поляризации. Сочетание этих двух факторов дает право говорить о том, что домашние технологии визуализации вплотную приблизились к тем, какие используются в кинотеатрах.

Обновился также сетевой и мультимедийный арсенал аппарата. Под новым названием Smart TV объединены пакет виджетов Net TV, система управления телевизором с помощью смартфона или iPhone, получившая название Control, встроенный сетевой/USB-медиаплеер SimplyShare и функция Program, позволяющая записывать эфирный сигнал на флеш-накопители и задействовать возможности TimeShift.

Большой киноформатный экран допускает одновременный просмотр эфирных телепрограмм и интернет-сайтов. При этом размеры каждого из окон задаются пользователем. Необычное применение нашлось и для 3D-функции модели — с помощью специальных очков картинка может разделяться на два видеопотока таким образом, что обладатели разных очков будут видеть разное изображение. Это позволяет запускать видеоигры для двух человек на одном полном экране.

Логичным дополнением к передовому 3D-телевизору станет новый домашний кинотеатр серии 7000 Immersive Sound, оснащенный функцией 360-градусного распределения звука.



ХАРМАН ВТОРОЙ

Новый Blu-ray-проигрыватель Harman/Kardon BTD 20

● Второй представленный на российском рынке Blu-ray-плеер Harman/Kardon — это классическая модель, которая оснащена портом USB, воспроизводит файлы MP3, WMA, JPEG, DivX и обладает функцией BD-Live. Последнее отличает его от предшественника с индексом 10. Подобно ему, Harman/Kardon BDT 20 ориентирован на ценителей качества. Аппарат оборудован всеми декодерами кинотеатрального HD-звука и поддерживает режим Deep Color с глубиной цвета до 36 бит.



ВЫГОДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Компания «Цифровые системы» начинает продажу профессионального DLP-проектора Vivitek D511 в сети «М.Видео»

● В магазины сети «М.Видео» поступил самый доступный профессиональный DLP-проектор Vivitek D511. Розничная цена аппарата — менее 18 000 руб., притом что он обладает разрешением XGA, поддерживает режим 3D и оборудован входом HDMI 1.3. Яркость новинки равняется 2600 ANSI-лм. Высокое качество изображения обеспечивается благодаря 5-сегментному цветовому колесу с технологией BrilliantColor и уровню контрастности 2300:1. Система Filter-Free защищает чип и оптику от загрязнений без использования сменных фильтров. Гарантия на проектор составляет 3 года, лампа имеет гарантийный срок 1 год, а DLP-чип — 5 лет, что делает покупку этой модели выгодным и практичным вложением средств.

ЗНАКОМЫЙ ЗВУК В НОВОЙ ФОРМЕ

RBH представляет флагманскую модель новой серии акустических систем RBH Signature SX Reference

Похоже, что разработчики RBH решили окончательно отойти от строгих прямоугольных форм и порадовать поклонников марки не только звуком, но и дизайном своей новой акустики. Флагманская модель RBH SX-8300/R представляет собой трехполосную напольную АС с корпусом сложной формы. Конусные алюминиевые диффузоры двух СЧ-динамиков в сочетании с шелковым твитером и тремя классическими алюминиевыми басовиками призваны обеспечить высокую точность и прозрачность звучания, а заодно создать солидное звуковое давление. Чувствительность акустики равна 91 дБ, импеданс 4 Ом, рекомендованная мощность усилителя находится в диапазоне 100–500 Вт.





БОЛЬШЕ ФУНКЦИЙ

Компания Onkyo обновила модельный ряд AV-ресиверов

Onkyo продолжает расширять сферу применения новых технологий в низко- и среднебюджетных ресиверах. Качественно и функционально новые модели 9-го семейства заметно превосходят своих собратьев из предыдущей, 8-й серии. Аппарат начального уровня Onkyo TX-SR309 получил фирменную систему подавления джиттера, работающую на базе ФАПЧ (PLL) схем. Кроме того, в новой версии 300-го ресивера появился порт USB для связи с iPod или iPhone. Как и предшественник с индексом 308, устройство способно работать с видеосигналами 3D Full HD и имеет полный набор декодеров HD-звука. Для повышения качества звучания компрессионного аудио здесь используется фирменный алгоритм Advanced Music Optimizer. Эта и все старшие модели дают возможность выводить меню на экран телевизора, что существенно упрощает и ускоряет процесс первоначальной настройки.

Onkyo TX-NR509 в отличие от 508-й модели стал сетевым, что позволяет прослушивать с его помощью интернет-радио и музыку из домашней локалки, а благодаря специальному приложению Onkyo Remote App ресивером можно управлять по сети посредством iPhone. Количество каналов усиления сократилось здесь до пяти, кроме того, из списка особенностей исчезла технология улучшения звучания WRAT — в нынешнем сезоне она будет доступна только в более дорогих устройствах. Остальные достоинства 508-го полностью сохранены. Начиная с этого уровня, все ресиверы Onkyo оснащаются системой автоматической калибровки звука Audyssey 2EQ.

AV-ресивер Onkyo TX-NR579 — семиканальный. От 578-го он отличается присутствием сетевых функций и новым видеопроцессором. Если в прошлом сезоне использовался Faroudja DCDi Cinema, то теперь — новый Marvell Qdeo, что позволяет масштабировать изображение до разрешения 4K. В данный момент это просто хороший задел на будущее, но ведь и покупают ресиверы обычно не на один год.

Возглавляет первый эшелон новинок с индексом 9 модель Onkyo TX-NR609. Усилительная часть этого семиканального ресивера создана с применением технологии WRAT, а сигнальная часть способна работать в режиме 7.2. Возможности аппарата сертифицированы по стандарту THX Select2 Plus. Данный ресивер тоже оборудован новым процессором Qdeo с поддержкой 4K, обладает сетевыми функциями и оснащен портом USB. Его отличительной особенностью является расширенная коммутация — здесь имеются шесть входов HDMI, один из которых расположен на передней панели.

БЫСТРЕЕ И ДЕШЕВЛЕ

Новые условия подписки

● Отныне наши постоянные читатели имеют уникальную возможность получить свежий номер журнала уже через день после дня выхода. Более того, это будет еще и заметно дешевле, чем покупать его на лотках и в магазинах или заказывать с доставкой. Стоимость полугодового абонемента при самостоятельном получении журнала в редакции составит всего 612 рублей. Для этого необходимо оформить подписку на нашем сайте shop.glc.ru. Оплата производится по квитанции в банке, с помощью электронных денег или банковских карт. Адрес редакции: Москва, ул. Ленинская Слобода, дом 19, БЦ «Омега Плаза», 5 этаж, офис 21, компания «Гейм Лэнд», по будням с 10:00 до 18:00. Получить журнал можно будет у менеджера отдела подписки с предъявлением паспорта на имя человека, оформившего абонемент.



ЭЛЕГАНТНОЕ РЕШЕНИЕ

Новый 3D Blu-ray-саундбар Panasonic SC-BFT800

● Одного взгляда на новинку достаточно, чтобы оценить ее незаурядные эстетические свойства. Дизайнерский плоский корпус идеально сочетается с фирменными телевизорами, дисковый привод расположен вертикально и спрятан за сдвижной дверцей.

С точки зрения технологий данное устройство спроектировано не менее элегантно: поддержка Full HD 3D Blu-ray, мощный видеопроцессор PHL Reference Chroma Processor Plus с алгоритмом обработки картинки High Precision 4:4:4, встроенная универсальная док-станция для iPod/iPhone, видеосвязь по Skype, беспроводной сабвуфер.

Все функции реализованы с максимально возможным удобством и качеством. При подключении iPod/iPhone соединение осуществляется по цифровому каналу связи, что позволяет получить наилучшее звучание, встроенный клиент Skype имеет функцию видеоавтоответчика, способного записывать входящие вызовы на карту памяти.

В саундбаре применена технология виртуального 7.1-канального акустического окружения, создающая объемный саунд, максимально приближенный к звучанию реальных комплектов 7.1. Для улучшения передачи диалогов используется специальная система Clear-Mode Dialog, обеспечивающая четкое и ясное воспроизведение голосового диапазона в кино и музыке. Panasonic SC-BFT800 полностью совместим с контентом 2D и 3D, который снимают фирменные цифровые фото- и видеокамеры. Достаточно просто переставить карту SD в слот саундбара, и можно просматривать отснятый материал в высоком качестве.

В рамках новой концепции Panasonic, связанной с внедрением экоинноваций, конструкция саундбара оптимизирована по энергопотреблению. Также уменьшены габаритные размеры устройства, для того чтобы оно занимало минимум жизненного пространства. Рекомендованная розничная цена модели составит примерно 33 000 руб.

ДАЕШЬ БАСЫ!

Новый усилитель для пассивных сабвуферов компании Velodyne Acoustics

● Новая модель сабвуферного усилителя Velodyne SC-600D работает в классе D и обеспечивает мощность 400 Вт. Частота среза кроссовера находится в пределах 30–160 Гц с крутизной спада 24 дБ на октаву. Фаза меняется дискретно, есть четыре положения: 0°, 90°, 180° и 270°. Для подсоединения активных сателлитов предназначен линейный выход с ограничением нижней границы частот на 80 Гц. Управление аппаратом осуществляется посредством шины RS-232, IR-репитера или триггера 12 В. Разработчик рекомендует данную модель для использования с фирменными сабвуферами серии SubContractor, хотя никаких ограничений на подключение усилителя к пассивным сабвуферам других моделей и марок фактически нет.





СЕТЕВОЙ HIGH END

Компания ReQuest представляет сетевые медиасистемы F1 и F2

● Новые сетевые медиасистемы компании ReQuest сочетают широчайшие функциональные возможности и высокое качество звучания. Эти устройства позволяют хранить, распределять и воспроизводить цифровой аудиовидеоконтент различных форматов. Они способны самостоятельно, без помощи ПК архивировать содержимое дисков CD-DA, DVD-V и Blu-ray. Для удобства использования из Интернета подгружаются обложки альбомов и кинорелизов. Аудиофайлы сохраняются в двух форматах: высококачественном Lossless — для прослушивания на домашней аудиосистеме, и MP3 — для переноса записей в iPod или другой портативный аудиоплеер.

Кроме сохраненного аудио и видео, пользователь получает доступ к сетевому контенту — видеохостингу YouTube и большому количеству интернет-радиостанций. Управлять системами ReQuest F1 и F2 можно с помощью сенсорной панели и экранного меню, отображаемого на телевизоре или iPhone. А фирменное приложение NetSync, установленное на ноутбуке, позволяет контролировать систему и даже получать с нее аудиофайлы из любой точки планеты через Интернет.

F2 представляет собой готовый комплект, состоящий из двухзонного сервера и видеоклиента. F1 — это комплект для одной зоны. Стоимость модели F2 составит 193 000 руб., а F1 обойдется в 170 500 руб.





БЕСКОНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Новая электронная книга компании Wexler

Электронная книга Wexler.Book T7002 обладает встроенной памятью на 4 Гбайт, что позволяет хранить до 200 000 книг, а если использовать карту microSD максимально поддерживаемого объема 16 Гбайт, то величина карманной библиотеки становится буквально бесконечной. Благодаря превосходной совместимости с различными форматами текстовых файлов и возможности менять размер шрифта и положение текста на экране работать с девайсом очень легко. Управление осуществляется с помощью сенсорных кнопок. В целях наибольшего удобства кнопки перелистывания страниц вынесены на боковую поверхность корпуса.

Новинка имеет крупный 7-дюймовый TFT-дисплей с LED-подсветкой и способна воспроизводить большинство популярных мультимедийных файлов, среди которых видео в AVI, FLV, RM, WMV, MKV, аудио в MP3, FLAC, AAC, WMA, изображения в JPEG, BMP, GIF и другие. Слушать музыку можно как через встроенный динамик, так и в стандартных наушниках.

Встроенного аккумулятора хватает на 7 часов чтения или на 5 часов просмотра видео. Вес модели — 300 граммов. Богатый выбор цветовых решений делает Wexler.Book T7002 еще и современным модным аксессуаром, позволяющим его владельцу подчеркнуть свою индивидуальность. Стоимость электронной книги в розничной сети — приблизительно 4600 руб.

VERI-ФИКАЦИЯ БАСОВ

Сабвуфер V-SW10 компании Energy

Серия акустических систем Veritas — флагманская в ассортименте Energy, поэтому новый сабвуфер V-SW10 смог вобрать в себя все передовые технологии. Фирменный 10-дюймовый драйвер с диффузором из композитного материала Fiberglas закреплен на подвесе Ribbed Elliptical Surround, который без преувеличения можно назвать гордостью компании. Данный тип подвеса отличается от традиционных решений своей формой, имеющей в сечении не круглый, а эллиптический профиль. Это обеспечивает значительно больший ход диффузора в поршневом режиме, без искажений и без потери контроля над басом.Встроенный усилитель развивает до 300 Вт мощности. Отключаемый НЧ-фильтр работает в диапазоне 40–120 Гц, есть регулятор фазы, уровня громкости, а также система автоматического включения. Сабвуфер Energy V-SW10 является прекрасным дополнением к многоканальной акустической серии Veritas. Модель доступна в цвете «рояльный лак».





01

Экология – одно из важнейших направлений развития

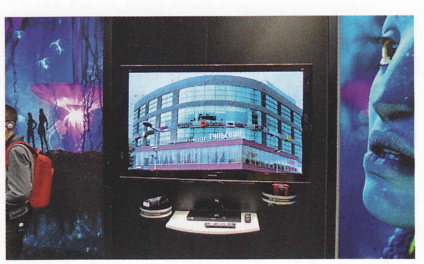


02

Глава российского отделения Panasonic Дзюнъитиро Китагава

03

Решения Panasonic позволяют не только просматривать, но и создавать 3D-контент



КОНВЕНЦИЯ PANASONIC 2011. МОСКВА. ЭКСПОЦЕНТР

4 марта 2011 года в Москве, в «Экспоцентре» на Красной Пресне, состоялась ежегодная Конвенция Panasonic. В рамках мероприятия были представлены новые достижения компании в области высоких технологий и озвучены планы на будущее

В свете недавних событий, произошедших в Японии, любые планы японских фирм по развитию и росту можно назвать амбициозными. Однако, отвечая на вопрос о последствиях природной катастрофы, глава российского отделения Panasonic Дзюнъитиро Китагава сказал, что, несмотря на трудности, компания продолжит двигаться намеченным курсом. Это не может не радовать, учитывая, что одно из основных направлений ее работы — создание и внедрение экологических инноваций. В 2018 году нас ждет 100-летний юбилей Panasonic, и компания поставила перед собой задачу стать к этой дате экоинновационной компанией № 1 в мире в сфере электроники.

В ноябре 2010 года Panasonic официально заявила о своих обязательствах в области экологии в России, а в 2011 году планирует объединить часть собственных экопроектов с экологической деятельностью Оргкомитета «Сочи-2014». Новым эконаправлением стало для Panasonic производство энергосберегающих ламп.

В области AV-техники энергосбережение остается стабильной тенденцией уже не первый год, поэтому очередное снижение потребления энергии плазменными и ЖК-телевизорами не новость. Новый тренд 2011 года — повсеместное внедрение интернет-технологий. Сервис VIERA Connect является открытой платформой для различных веб-приложений и IP-телевидения. По оценкам специалистов компании, к 2012 году сетевое телевидение обеспечит более 70% объема продаж плоскопанельных телевизоров на европейском рынке, поэтому уже сейчас Panasonic стремится занять лидирующие позиции в данной сфере.

Облачный принцип формирования контентного наполнения позволяет быстро и эффективно проводить локализацию VIERA Connect, и сегодня пользователям доступно большое количество русскоязычных ресурсов. Кроме того, технология VIERA Connect открывает дорогу расширенной аппаратной функциональности. Виджеты и приложения могут взаимодействовать с различными внешними устройствами — геймпадами для игр, приборами мониторинга здоровья, тренажерами и т. п. разнообразной периферией. В 2011 году сервисом VIERA Connect будет оснащено более 70% всей AV-техники. Это значит, что гораздо больше людей смогут получить доступ к онлайн-ресурсам и видеосвязи по Skype. Еще одно качество, свойственное AV-технике Panasonic, — расширенная совместимость с iPhone, iPod и iPad, которые могут выступать не только в роли источника контента, но и как альтернативный пульт ДУ.

Увеличение степени доступности высоких технологий коснулось и 3D. В рамках конвенции были представлены комплексные решения для съемки и воспроизведения различных видов цифрового 3D-контента.

В 2011 году компания Panasonic будет отмечать 10-летнюю годовщину бренда Lumix, к чему приурочена Национальная фотопремия Lumix, включающая несколько различных номинаций для любителей фото- и видеосъемки.

Техника, показанная на российской конвенции, была аналогична той, что демонстрировалась на февральской конвенции в Лондоне, отчет о которой был опубликован в прошлом номере нашего журнала.







04

VIERA Connect существенно расширяет возможности AV-техники

7.1 ГОТОВИТСЯ ДАТЬ БОЙ

Главный по разработкам в Dolby Бретт Крокет рассказывает, что было и что будет с аудиоформатами

Вернемся в 1968 год, когда маленькая компания по продаже аудиотехники, расположенная на юге Лондона, изобрела способ подавления шипения на магнитных записях, который полностью изменил мир Hi-Fi. В 1975 году та же фирма положила начало другому инновационному изобретению, в этот раз для кинотеатров. Технология Dolby Stereo обеспечила воспроизведение четырехканального звука при показе фильмов с помощью кинопроекторов, оборудованных для двух каналов. Не прошло и 10 лет, как компания стала продавать лицензию на использование технологии объемного звука в домашних условиях, а создание бытовых сурраунд-процессоров фактически способствовало образованию рынка техники для ДК. Спустя два десятилетия работа над достоверным домашним кинозвуком продолжается, хотя сейчас это гораздо сложнее и подразумевает сочетание сервисных платформ и технологий.

Руководитель отдела исследований звуковых технологий Dolby Бретт Крокет отвечает за концепцию конструирования ДК-компонентов. Весной 2010 году компания оснастила кинотеатры настоящей 7.1-канальной системой акустики, призванной обеспечить более всеохватывающий звук, который бы усилил впечатления при просмотре фильмов в 3D. Ленты «История игрушек — 3» и «Трон: Наследие», принадлежащие к числу самых масштабных 3D-блокбастеров прошлого года, были озвучены в 7.1, что произвело поразительный эффект. Подобная схема использовалась также для картины «Хроники Нарнии: Покоритель зари», хотя этого никто не заметил.

Бретт Крокет считает, что благодаря конфигурации 7.1 зрители действительно получат динамичный саунд, который будет не только окружать их по бокам, но и полностью накрывать с головой. «Многие не догадываются, что в кинотеатре динамики расположены строго вдоль стен и позади зрителей. В 7.1-канальной схеме один из элементов добавлен по бокам, а сзади находятся стереоканалы, что делает работу звукорежиссера фильма более впечатляющей». Однако киноиндустрия значительно отстает в плане использования



В мультфильме «Гномео и Джульетта» используется звуковая дорожка Dolby Digital 7.1



Саундтрек «Трон: Наследие» в исполнении Daft Punk звучит изумительно в многоканальном варианте 7.1

акустики 7.1, тогда как в домашних AV-системах ее применяют уже много лет. Ситуация начала меняться только сейчас, что вызвано успехом 3D-фильмов в кинотеатрах. По мнению Крокета, в результате нынешних перемен мы скоро увидим множество саундтреков 7.1 на Blu-ray-релизах. Dolby объединила усилия с Avid, чтобы разработать инструмент для микширования в формате 7.1, который был бы столь же прост в использовании, как и софт под 5.1.

И все же Крокет не только лишь энтузиаст 7.1. Недавно Dolby сфокусировалась на IP-телевидении. В деле воспроизведения потокового звука Бретт видит большой потенциал. «Я не думаю, что встречал какую-либо другую вещь, которая прижилось так же скоро, как онлайн-сервисы. Это случилось чересчур быстро и неожиданно. Люди, которые не особо увлекаются техникой, буквально влюбляются в подобные системы. Dolby уже обеспечивает технологией Dolby Digital Plus американский интернет-портал проката фильмов Netflix, быстро выходящий на первое место в сфере потокового медиа. Эта компания предоставляет картины со звуком в формате DD Plus 5.1. Но вытеснят ли онлайновые музыка и кино обычные физические носители? Грозит ли Blu-ray преждевременная отставка? Бретт Крокет не считает, что в дальнейшем события будут развиваться столь однозначно.

«Раньше люди обычно спрашивали: есть ли четкая разница между качеством и удобством? И она была. А сейчас эти различия исчезли, границы размыты. Мы принесли Nokia N8 в наш проекционный зал в Сан-Франциско и посмотрели кино, подключив мобильник к цифровому кинопроектору. Еще четыре года назад все бы сказали, что это невозможно. Да, картинка, надо признать, была не самая лучшая, но показать фильм с этого телефона можно. И наш эксперимент опровергает ту точку зрения, что если закачать какой-то фильм на портативное устройство, то качество изображения будет никудышным».

Dolby стремится занять нишу в области потокового мультимедиа, потому что когда речь идет о Blu-ray, то она сильно проигрывает своему конкуренту DTS. В конце концов, DTS-HD Master Audio — самый распространенный кодек, который сжимает звук на дисках Blu-ray без потерь. Конечно, не каждое акустическое изобретение Dolby поражает воображение. Декодер Pro Logic IIz, расширяющий звуковое поле по вертикали, пока не стал де-факто стандартом для всех AV-ресиверов. Может, сама идея разместить дополнительные колонки над фронтальными кажется многим покупателям слишком сложной в плане реализации?

По словам Бретта Крокета, Dolby Pro Logic IIz — действительно классная технология. Некоторые люди, понимая, что изначально в кино не сводят дорожку с вертикальным каналом, находят применение этому режиму. Например, любители игр были среди первых, кто пристрастился к DPL IIz. Чтобы воспользоваться этим декодером, не нужно делать у себя в комнате серьезную перестановку, достаточно, например, просто поставить полочники вертикального канала на фронтальные АС. Конечно, предполагается, что их надо располагать намного выше, но тогда у каждого должен быть по-настоящему классный домашний кинотеатр с излучателями, находящимися в правильных местах. А поскольку ни у кого нет идеальной гостиной, то подобное размещение вполне оправданно и больше соответствует реальности.

ПК: ПРОСТО И УДОБНО



В компьютеры нового поколения начинают встраивать систему Dolby Theatre v4. Возможно, это самый продвинутый набор звукового программного обеспечения для ПК, который позволяет людям использовать индивидуальный аудиопрофиль и испытать на себе технологию объемного саунда вне зависимости от того, будут ли они слушать запись через наушники, внешние или встроенные динамики либо подключаться напрямую к аппаратуре домашнего кинотеатра.



В дополнение к декодеру 2.0 – 7.1 для записи объемного звука в комплект Home Theatre v4 входят функция повышенной четкости диалогов Dialogue Enhancer, регулятор громкости Volume Leveller, графический эквалайзер Graphic Equaliser и функция объемного звука Surround Virtualiser как для встроенных, так и для внешних динамиков. Благодаря Volume Maximiser и Audio Regulator можно не опасаться, что звук вдруг оборвется или исказится. В кодеке также есть выход Dolby Digital, что обеспечивает лучшую совместимость с системой ДК.

Как мы тестируем

Тесты в журналах Home Cinema Choice и Hi-Fi Choice объединяют субъективные мнения экспертов и объективные измерения тестовой лаборатории. О том, как проводятся тесты, рассказывают Крис Дженкинс (HCC) и Ричард Блэк (технический консультант HFC)



Редакции Hi-Fi Choice и Home Cinema Choice более 20 лет создавали методики тестирования каждого типа техники, от ЭЛТ до сегодняшних 3D-телевизоров, от ламповых усилителей до ЦАПов и медиаплееров. Инженеры, работающие в лаборатории, постоянно проходят специальный тренинг в крупных ассоциациях и компаниях, таких как ISF, Home Acoustic Alliance, Tektronix и др. Для измерений используется аппаратура, признанная стандартом в индустрии.

РИЧАРД БЛЭК:

Субъективное тестирование не обязательно требует наличия самого тонкого слуха в мире. Важнее опыт прослушивания разных систем, а он у наших авторов есть: они слушали огромное количество разных устройств и порой просто на слух определяют некоторые параметры, что в дальнейшем подтверждается замерами, но главное, они понимают характер звучания, то, насколько он привлекателен.

И все-таки даже самый опытный эксперт, со стопкой знакомых ему записей, не всегда точно распознает, что именно стало причиной тех или иных особенностей звучания устройства. Например, яркий тембр может быть обусловлен специфической частотной характеристикой или показателями уровня искажений. Поэтому мы анализируем множество параметров, чтобы понять, каким именно образом техническое решение влияет на звук. Немногие журналы в мире, если таковые вообще существуют, могут похвастаться столь

тщательным подходом к тестированию: слепыми и долговременными тестами, лабораторными измерениями, подробным осмотром внутренностей техники; и каждый из этих этапов одинаково важен.

КРИС ДЖЕНКИНС:

Понятно, что главное для любого видеоустройства — то, как оно показывает. Однако лабораторные измерения помогают проверить, насколько заявленные производителем характеристики отличаются от полученных нами опытным путем показателей, а также выявить особенности работы аппарата в разных условиях.

В конце каждого теста мы получаем огромный массив технических данных, часть которых идет в журнал — часть, потому что сведений слишком много и они очень детализированы, чтобы публиковать их как есть. Но вся эта информация хранится в нашей базе, чтобы впоследствии авторы могли изучить результаты других тестов, вывести усредненные значения по той или иной категории оборудования и на этой основе сделать объективный вывод.

ПРОСМОТРОВАЯ КОМНАТА

В этой комнате мы изучаем телевизоры и видеопроекторы, слушаем акустические системы. Спроектирована она как обычная комната для домашнего кинотеатра среднего размера. Строили ее для нас три британские компании. Pounds реализовала освещение, акустическую обработку помещения провели инсталляторы из Acoustiblok совместно с экспертами из RPG (производитель акустических панелей). В помещении постоянно стоят колонки Crystal Acoustics TX-T2 7.2 и подвешен 100-дюймовый экран Screen Research. Кабели, в том числе акустические, межблочные и HDMI, — фирмы Peerless. Несколько дисплеев могут быть подключены к одному источнику при помощи свитчера/сплиттера Gefen 2/4 HDMI. Кроме того, в комнату проведена локальная сеть с подключением к Интернету.

Для прослушивания стереозвука у нас есть CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 640C, интегральный усилитель Exposure 3010, пара усилитель/предусилитель EAR 802/EAR 519, колонки ATC SCM20 и B&W 803, кабели Furukawa, Kimber, Wireworld.

ИЗМЕРИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Телевизоры и проекторы тестируются при помощи платформы из трехкоординатного колориметра Chroma 5 Pro и программного обеспечения Chroma Pure Pro (производство X-Rite). Векторный анализатор и генератор паттернов Tektronix VM700 используется для замеров аналоговых видеосигналов. Также у нас есть несколько аудио- и видеогенераторов сигнала Sencore и Snell & Wilcox, аналоговое тестовое оборудование типа осциллографов и измеритель сетевого тока Maplin.

Мультиканальный анализатор Audio Precision APX585 (его можно найти во многих лабораториях производителей Hi-Fi-оборудования) генерирует тестовый сигнал и позволяет проверить множество параметров, включая выходную мощность, частотный диапазон и уровень искажений; работает он и с «цифрой» (S/PDIF, HDMI). Даже входы Phono и виниловых проигрывателей мы замеряем на нем. А с помощью специального микрофона проводятся замеры акустических систем.

Уровень нашей тестовой лаборатории — самый высокий в британской прессе.

Home Cinema Choice

Потребление энергии телевизором: Вт







Белый экран: это измерение показывает, сколько телевизор потребляет тока, когда на него выведена однотонная белая картинка (100 IRE) при выключенном звуке.

Тестовый видеоматериал: измеряется потребление телевизором тока во время демонстрации видеофрагмента (где немало экшена) с включенным звуком.

Контрастность телевизора: соотношение



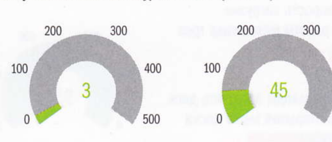
Картинка: соотношение контрастности, заявленное производителем в технических характеристиках, очень часто слишком высоко, а способ его определения не соответствует стандартам. Наши реальные измерения позволяют корректно сравнивать модели разных марок без громких рекламных цифр.

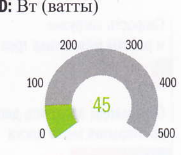
Цветовая температура: К (кельвины)



Режимы: большинство телевизоров по умолчанию отрегулировано так, чтобы показывать очень ярко и красочно – такая картинка хорошо смотрится в магазине. Однако в настройках телевизора есть режимы с разной цветовой температурой. Мы сообщаем о том, какой из них наиболее близок к стандарту D65 (6500 K).

Потребление энергии проигрывателями Blu-ray/DVD: Вт (ватты)

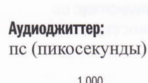


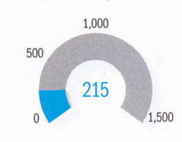


Холостой ход: в Европе сейчас действует регламент, согласно которому в режиме Standby (ожидания) техника не должна потреблять больше 1 Вт, поэтому указанный параметр мы не измеряем. Но когда устройство включено, оно, хотя материал при этом не воспроизводится, потребляет гораздо больше тока. Это мы и замеряем у DVD- и Blu-ray-плееров и некоторых других аппаратов.

Проигрывание: когда диск крутится, меняется потребление энергии, что мы и фиксируем. Кстати, в теории у медиаплееров не должно быть каких-либо изменений при воспроизведении контента и на холостом ходу.

Аудиоджиттер: пс (пикосекунды)





Звук: аудиоджиттер на аналоговых выходах техники типа Blu-ray-проигрывателей измеряется в пикосекундах. Чем он ниже, тем лучше. Кроме того, джиттер – хороший индикатор качества конструкции и узлов устройства.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ LP-ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ (СТР. 84)

Слепое тестирование виниловых проигрывателей в реальном воплощении превращается в трудноисполнимую задачу - как по логистике, так и по обработке мнений. Каждый аппарат имеет свой тонарм, некоторые комплектуются еще и собственным картриджем. Если мы используем общий картридж для всей группы, то требуется определенное время, чтобы снять его с предыдущего участника и установить/настроить его на следующем. Поэтому мы не спеша настроли каждый виниловый проигрыватель наилучшим образом и перевели тестовые треки в цифровой формат 24 бит / 88 кГц. Далее на их основе были записаны DVD-Audio диски, которые и отправились членам группы «слепого тестирования».

Помимо этого, автор группового теста виниловых проигрывателей постарался провести с ними как можно дольше времени. Таким образом, у него была возможность сопоставить сиюминутные впечатления с теми или иными нюансами, которые дают о себе знать лишь спустя определенный период эксплуатации.

ГИСТОГРАММЫ HI-FI CHOICE

Чтобы читатель не запутался в обилии цифр технических измерений, мы публикуем гистограммы, на которых показываем не саму характеристику, а ее отклонение от среднего значения, полученного при измерении всех участников теста. Таким образом, можно понять, в чем сильные и слабые стороны компонента в сравнении с участвующими в тесте моделями.

ТОЧНОСТЬ СКОРОСТИ

На тестовый диск аккуратно нанесена радиальная царапина. Таким образом, щелчки от нее должны повторятся ровно через 1,8 секунды. Отклонения от скорости легко можно можно оценить в форме записанной волны в звуковом редакторе.

КОЭФФИЦИЕНТ ДЕТОНАЦИИ

Специально изготовленный лаковый мастер-диск содержит чистый синус-тон, который затем анализируется на возможные отклонения.

РОКОТ

Причиной рокота является либо двигатель, либо главный подшипник. В первом случае тест проводится со снятым пассиком, во втором уровень рокота снимается с муфты на шпинделе.

УСТОЙЧИВОСТЬ К ВИБРАЦИЯМ

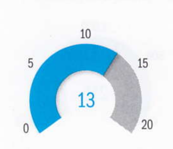
Мы ставим LP-проигрыватель на легкий стол, к которому прикладываются внешние колебания определенного уровня. Игла картриджа при этом находится на диске, и передает возникающие вибрации на измерительное оборудование.

УСТОЙЧИВОСТЬ ДИСКА К РЕЗОНАНСАМ

Еще один способ оценки специально откалиброванными внешними колебаниями, только на этот раз они прикладываются к диску.

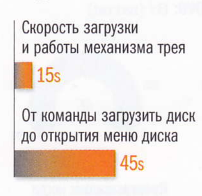
Home Cinema Choice

Видеоджиттер: нс (наносекунды)



Изображение: джиттер на аналоговых видеовыходах DVD- и Blu-ray-проигрывателей не так уж и значим, когда используются цифровые выходы. Но он хорошо иллюстрирует качество конструкции и начинки. Мы также замеряем другие параметры, такие как цветовое перекрытие и частотный отклик на 5,8 МГц.

Загрузка: загрузка/Java



Загрузка диска и Java: Blu-ray-плееры могут раздражающе долго загружать диск, прежде чем его воспроизвести, – скажите спасибо системе защиты цифрового контента (DRM) и Java-программам. Мы замеряем время от включения аппарата и открытия трея до загрузки меню стандартного диска Blu-ray.

Потребление энергии AV-ресивером: Вт (ватты)



Потребление: потребление энергии усилителем AV-ресивера может быть довольно высоким, но это необходимо, чтобы обеспечить достаточную мощность на выходе. Мы измеряем потребление в двух состояниях: на холостом ходу и во время воспроизведения многоканального звука.

Выходная мощность усилителя: Вт (8 Ом, 0,5% THD)



Стерео 8 Ом: производители часто заявляют большую мощность усилителя, применив другой способ измерения. В наших тестах мы четко придерживаемся нагрузки 8 Ом и ограничений по искажениям (THD).

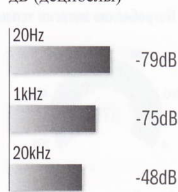
5-канальный 8 Ом: в большинстве случаев в многоканальном режиме усилитель работает не так эффективно, как с двумя каналами. Мы нагружаем усилитель в 5-канальном режиме по возможному максимуму, пока искажения не превысят 0,5 THD. Эта цифра и показана в результатах.

Чистая мощность: Вт (ватты)



Проверка качества: этим способом мы проверяем мощность усилителя, пока искажения не превысят допустимого значения. Подается сигнал с частотой 1 кГц и 8 Ом до достижения 0,5 THD. Такой замер показывает и выходную мощность, и качество компонентов.

Сигнал/шум: дБ (децибелы)



С/Ш-тест: это измерение показывает соотношение между полезным сигналом и шумом в определенной частотной полосе (бас, средние и высокие частоты). Тест говорит о том, насколько усилитель может повлиять на характер звука системы.

01



МИЛА ЙОВОВИЧ



АНТОН ЕЛЬЧИН

01

Хороший русский в «Хищниках»

02

Плохой русский в «Rockarolla»



02

Близкий враг

Русские персонажи в американских фильмах и сериалах. Кто они? Бандиты, криминальные авторитеты, олигархи, проститутки, агенты КГБ (ФСБ), хакеры-экстремисты...

Текст: Борис Иванов



А. ФИЛИППЕНКО



МИЛА КУНИС



НАТАЛИ ВУД



ХЕЛЕН МИРРЕН

Не всегда злодеи, не всегда враги, но почти всегда — сомнительные личности. Те, от кого прячешь кошелек и ждешь кинжала в спину. Неудивительно, что никто из выходцев из России и СССР (от Натали Вуд до Милы Кунис) не прославился в Голливуде, играя «своих».

В эпоху холодной войны это было понятно. Голливудские русские тогда делились на злобных защитников коммунизма и смелых беженцев из советского концлагеря. Кто не с нами, тот против нас. Кто не зверь, тот предатель. Других сюжетов и других персонажей быть не могло — если, конечно, снималось современное кино, а не экранизация классики или фантастическая сага.

Однако сейчас на дворе 2011 год. Глобализация, иммиграция, интеграция. Русские для Америки уже давно не медведи с «Калашами». Русские — это соседи. Если сценарист ходит в ресторан, обед ему может принести русский официант. Если сын сценариста ходит в школу, русский мальчик может сидеть за соседней партой. Если сценарист учился в колледже, лекции ему мог читать русский профессор. Да и сам сценарист вполне может оказаться сыном русских иммигрантов.

И все же русские не идут. То есть идут, но исключительно в преступники. Если бы я получал по баксу за каждого плохого русского в голливудских проектах, я бы давно бросил работу. А если бы я получал по сотне баксов за каждого хорошего русского, то мне бы и на большой телевизор не хватило. В чем же дело? Почему хорошего иранца, корейца, индуса в Голливуде встретить проще, чем хорошего русского?

Конечно, огромную роль тут играют стереотипы, созданные СМИ в годы холодной войны и дополненные за два последних десятилетия. Когда о русских проститутках пишут больше, чем о русских ученых, а русских бандитов упоминают чаще, чем русских бизнесменов, трудно ждать от сценариста, что он будет плевать против ветра. Даже если у него есть на то личные причины. А когда все сценаристы плюют по ветру, подвижки в политике теряют значение. И Голливуд продолжает холодную войну, которую все остальные давно закончили. Кроме политиков, прикормленных американским ВПК.

Однако дело не только в стереотипах. Есть еще одна веская причина, сугубо художественная и не связанная с политикой: мы с американцами слишком похожи, чтобы у хороших русских было голливудское будущее.

Действительно, чем американский русский отличается от белого американца? Ничем. Если русский вырос в Америке, он говорит без акцента, молится христианскому Богу (если вообще придает значение религии) и, может быть, пьет виски чаще, чем водку.

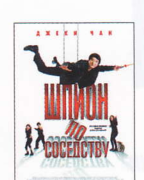
НЕДАВНИЕ ФИЛЬМЫ С ПЛОХИМИ РУССКИМИ



2010
«СОЛТ»
(шпионы)



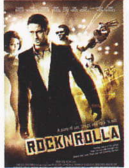
2010
«ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК – 2»
(уголовник и тайный агент)



2010
«ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ»
(террористы)



2009
«2012»
(олигарх)



2008
«ROCKAROLLA»
(олигарх и уголовники)



2008

«ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА»
(агенты КГБ)



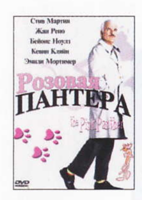
2007

«ПОРОК НА ЭКСПОРТ»
(русская мафия)



2007

«ХОЗЯЕВА НОЧИ»
(русская мафия)



2006

«РОЗОВАЯ ПАНТЕРА»
(уголовник)



2006

«ЛОЖНОЕ ИСКУШЕНИЕ»
(шпионы)



Нет смысла связываться с русским героем, если в итоге он ничем не будет отличаться от американского

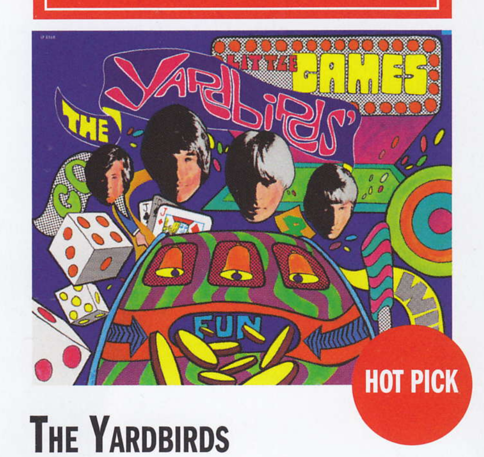
Никакой разницы во внешности, никаких существенных различий в культуре.

Конечно, если глубоко копать, можно что-то найти, но кто копается в душах второстепенных персонажей? Наоборот, таких причисляют к нестандартной национальности, чтобы сразу бросалось в глаза, что они другие. Чтобы герои ленты не сливались в однородную массу. И чтобы у действующих лиц с «неправильным» цветом кожи и «неверной» религией была возможность доказать, что, несмотря на непохожесть, они такие же стопроцентные американцы, как и ключевые герои.

Русские в этот стандарт инакости не вписываются. Когда смотришь американский документальный сериал «Вселенная», выстроенный как череда интервью с западными исследователями космоса, темнокожий астрофизик Нил Деграссе-Тайсон сильнее выбивается из общего ряда, чем русский астроном Алексей Филиппенко. Если бы вы снимали сериал, где есть примечательный ученый, кому бы вы отдали роль? То-то и оно. Нет смысла связываться с русским героем, если в итоге он ничем не будет отличаться от американского — которого проще придумать и для которого проще писать диалоги.Вот и получается, что о нас вспоминают только тогда, когда сценаристам нужна этническая мафия. Тем более что коза ностра почти сошла на нет, якудза вышли из моды, а с китайцами связываться боязно — если их обидеть, они ваш фильм в Китай не пустят. Вон, недавно в Америке сняли «Красный рассвет», боевик о вторжении китайцев в США, так сейчас художники срочно закрашивают китайские флаги и рисуют на их месте знамена Северной Кореи. Причем китайцы никаких претензий к ленте не предъявляли — это американские дистрибьюторы перестраховались. Поскольку уже были прецеденты. Россия же на такое кино не обижается, и прокатный рынок у нас не самый большой.

Впрочем, ложка меда в этой бочке дегтя все же есть. Да, наши герои в американских фильмах все больше «плохие», но, по крайней мере, их играют известные звезды — вроде Микки Рурка, Анджелины Джоли и Николаса Кейджа. С другой стороны, актеры с русско-советскими корнями не перебиваются этническими образами, а играют кого угодно. Хоть английскую королеву, как Хелен Миррен (Елена Миронова), хоть Жанну д'Арк, как Мила Йовович. А если нам нужны наши «хорошие» герои… Что ж, эту Бабу Ягу придется растить в собственном коллективе. То бишь в собственном кино. Не ожидая милостей от голливудских продюсеров.

АЛЬБОМ МЕСЯЦА



HOT PICK

The Yardbirds

Little Games

SUNDAZED.COM

SUNDAZED

CD/LP (ремастировано на основе оригинального британского craftmaster мономастера)

Единственный альбом, записанный The Yardbirds, когда в их составе был Джимми Пейдж, и спродюсированный Микки Мостом в лондонской студии De Lane Lea в 1967 году, стал одной из главных достопримечательностей поп-психоделии. Английское его издание вышло только в 1971 году на Starline — бюджетном лейбле музыкального концерна EMI. Часть материала в «Little Games» можно отнести к вершинам рок-музыки, и эта пластинка определила принципы, по которым пойдет развитие Led Zeppelin. Пребывание Пейджа в The Yardbirds было кратковременным, но богатым на события. В «эпоху Пейджа» из группы ушли Эрик Клэптон и Джефф Бек, и именно тогда она записала свои лучшие блюзы, достигла новых высот — но испытала также и крупнейший провал. В июне 1966 года Пейдж сменил на бас-гитаре уходившего Пола Самвелла-Смита. В октябре он и Джефф Бек создали лучший сингл в своей карьере 60-х годов — композиция «Happenings Ten Years Time Ago» с ее искрящейся, взаимодополняющей игрой двух «фендеров» считается одним из величайших достижений психоделии. К этому же периоду относится сотрудничество The Yardbirds с легендарным Антониони, который снимал «свингующий Лондон» для своего кинохита 1967 «Blow Up». The Who, к которым сначала обратился Антониони, отклонили его предложение, а The Velvet Undeground не смогли принять участие в съемках из-за проблем со въездными визами. Так что на долю Пейджа и Бека выпало зажечь одну из сцен фильма своей взрывной «Stroll On».

Во время последовавшего турне по Америке в группе разразился кризис: Бек был уволен после нескольких неявок на выступления. В результате остались Пейдж, вокалист Кейт Релф, ритм-гитарист Крис Дрейя и барабанщик Джим Маккарти. Они решили сотворить что-нибудь в студии вместе с продюсером Микки Мостом, и тут сразу же обнаружился конфликт между склонностью продюсера к поп-музыке и более авангардными устремлениями команды.

Пейдж, начавший теперь экспериментировать с гитарной вау-педалью и скрипичным смычком, желал развивать блюз, тогда как Релф и Маккарти хотели больше психоделии и экзотики. Мост отстранил Дрейю и Маккарти от работы над заглавной композицией и первым синглом, сопровождавшим альбом. Фактически Маккарти отсутствовал большую часть тех двух месяцев, в течение которых шла запись пластинки, из-за проблем со здоровьем. Состав группы был дополнен Клемом Каттини (барабаны), Джоном Полом Джонсом (контрабас, виолончель и аранжировка струнных) и блистательным Никки Хопкинсом на клавишах.

Получившийся альбом являл собой смешанную картину. На нем соседствовали акустический фолк «White Summer» (сделанная Пейджем превосходная интерпретация ирландской народной классики «She Moved Through The Fair», которой суждено было стать любимым концертным номером Led Zeppelin) и напоминающая средневековую балладу «Only The Black Rose» с монотонным вокалом Релфа, откровенно рок-н-ролльная «Tinker, Tailor, Soldier, Sailor» и множество более блюзовых вещей.

Возможно, именно вследствие такого эклектизма альбом с треском провалился в США в июле 1967 года. Пейдж тогда нанял Питера Грина для продвижения группы в Америке, но это не принесло результата. Гастроли следовали за гастролями, пока после концерта в Лутоне в июле 1968 коллектив окончательно не распался. К сентябрю 1968 Пейдж сформировал Led Zeppelin, а остальное, как говорится, уже история.

«Little Games» переиздавался несколько раз; в 1991 EMI выпустила его как на CD, так и на виниле с множеством бонус-треков. На сей раз впервые предлагается ремастированный исходный мономикс, и пусть бонус-треков только два, лучшего не стоит и желать.

Лучше композиции: «White Summer»; «Glimpses»; «Tinker, Tailor, Soldier, Sailor»; «Only The Black Rose».





Suede
The Best Of Suede
SUEDE.CO.UK
●●●●○ MINISTRY OF SOUND

2 CD

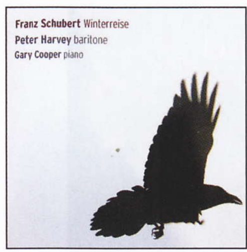
На пике своего творчества Suede воплощали все наиболее важное, что было в брит-попе. Это собрание из 35 композиций (как синглов, так и песен с альбомов) лучше бы ужать до одного диска, так как более поздний материал демонстрирует, что после ухода гитариста Бернарда Батлера в 1996 году сочинительский талант Брета Андерсона стал уже не таким, как раньше. Но если бы какая-нибудь из современных гитарных инди-команд записала что-то хоть отдаленно столь же хорошее, как «Animal Nitrate» или «Trash», ее бы чествовали, как будущее рок-н-ролла. В ранних Suede есть неистовый, взвинченный пафос, который вполне мог подпитываться наркотиками, но и почти 20 лет спустя группа по-прежнему звучит практически неотразимо. Андерсон создал нечто свежее и уникальное, пусть даже и недолговечное. **Лучшие композиции:** «Animal Nitrate»; «Metal Mickey»; «The Wild Ones».



The Jayhawks
Hollywood Town Hall
SONYMUSIC.CO.UK
●●●●● AMERICAN/SONY

CD

Третий альбом кантри-рокеров из Миннеаполиса, выпущенный в 1992 году, стал вехой в их карьере и заложил фундамент для наступившего позже расцвета движения альт-кантри/американы. Свежо звучащие, тонко сработанные песни просочились в радиоэфир сквозь плотно оккупировавший его шум гранджа. Современное переиздание дополнено пятью бонусными треками – записанными во время той же студийной сессии. Кантри, фолк и исконные рок-корни сочетаются здесь в идеальной пропорции. Благодаря мелодичным гитарам и изящным композициям Jayhawks звучат как естественные наследники The Eagles, однако деликатный продакшен Джорджа Дракулиуса никогда не скатывается до банальности, сохраняя в музыке группы грубовато отесанные кантри-роковые грани. **Лучшие композиции:** «Waiting For The Sun»; «Take Me With You (When You Go)»; «Settled Down Like Rain».



Франц Шуберт
Winterreise Opus 89
LINNRECORDS.COM
●●●●● LINN RECORDS

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ CD/SACD

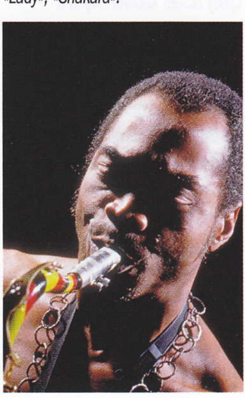
24 песни «Зимнего пути» составляют второй вокальный цикл Шуберта на поэмы Вильгельма Мюллера, тогда как первым является «Прекрасная мельничиха». Это песни любви, но они выражают страдания и горечь потери и требуют высочайшего уровня исполнительского мастерства, чтобы раскрыть авторский замысел. Они почти нестерпимо печальны, и не имеет смысла притворяться, что это легкое слушание. «Зимний путь» издавался неоднократно, но данное исполнение не ударит в грязь лицом даже перед лучшими интерпретациями. Оно отличается идеальной и мощной экспрессией, а слегка смягченный саунд фортепьяно гармонично дополняет динамику музыки. Еще одна великолепная запись, подтверждающая высокую репутацию Linn. **Лучшая композиция:** «Der Lindenboum».



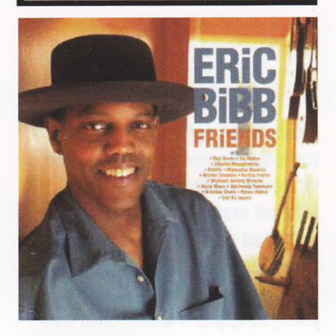
Fela Kuti
The Complete Works
WRASSERECORDS.COM
●●●●● WRASSE

БОКС-СЕТ ИЗ 26 CD И ОДНОГО DVD

Фела Кути выпустил столько записей в целом стабильного качества и относительно однообразных стилистически (с того момента, как он остановился на своем фирменном медленно кипящем афробите), что всегда трудно было выбрать какой-то один альбом, который стал бы отправным пунктом для знакомства с его творчеством. Ну что ж, теперь есть универсальное решение – вам не придется мучиться с выбором, получив сразу всю коллекцию, охватывающую 46 номерных альбомов за 20 лет, начиная с конца 1960-х. Во всех записях Фела Кути – с ранней группой Koola Lobitos, на пронизанных влиянием фанка студийных сессиях в Лос-Анджелесе в 1969, во время грандиозного нигерийского периода во главе групп Africa 70 и Egypt 80 – постоянно присутствует вибрирующая энергия, превращающая эту огромную коллекцию в цельное произведение. Здесь действует та же веская логика, как и в том случае, когда вы приобретаете все девять симфоний Бетховена или все альбомы «Битлз», а не избранные песни. Смысл ее – да, вам нужно это все целиком. ***Лучшие композиции:*** *«Zombie»; «Lady»; «Shakara».*



VINYL



ERIC BIBB
FRIENDS
PUREPLEASURERECORDS.COM
●●●○○ TELARC / PURE PLEASURE

180-ГРАММОВЫЙ ВИНИЛ

Друзья, о которых идет речь в названии этой двойной пластинки в обложке-конверте, – музыканты, аккомпанирующие Биббу в представленных здесь 15 песнях. Одни из них хорошо известны, например Тадж Махал, тогда как остальные – исполнители хоть авторитетные, но менее знакомые широкой публике. В столь интересное объединение талантливых людей входят, среди прочих, два выдающихся музыканта из Мали – гитарист Джелимади Тункара и Мамаду Диабате, играющий на струнном африканском инструменте коре, король губной гармошки Чарли Мусселвайт и Одетта, фолковая певица, скончавшаяся через год после записи данного альбома.

Теплые, расслабленные блюзовые ритмы Бибба хорошо сочетаются с разнообразным вкладом его партнеров. К наиболее ярким моментам относятся игра Гарри Манкса на мохан-вине и Байрона Михра на скрипке, а также вокал Тадж Махала. Эта благотворная и неприукрашенная музыка заставит вашу систему мурлыкать. Запись, сделанная на Telarc, – современная и высококачественная. Она обладает объемом и комфортной атмосферой, и все же в ней достаточно шероховатостей, чтобы сохранялось ощущение естественности. Саунд слегка туманный и теплый, но очень богатый и может заставить аппаратуру звучать дороже, чем она стоит, – что весьма неплохо за деньги, потраченные на диск. **Лучшие композиции:** «For You»; Kulanjan / Sebastian's Tune». «Metal Mickey»; «The Wild Ones».

HD AUDIO ON-LINE

HOT PICK

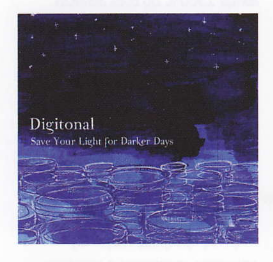


Dub Colossus

Dub Will Tear Us Apart
BOWERS-WILKINS.CO.UK
●●●●● REAL WORLD / B&W

24 БИТ/48 КГЦ, СТЕРЕО

Представленная здесь энергичная смесь традиционной эфиопской музыки и регги опирается на басовую даб-основу с динамичными вкраплениями, наигранными на пианино Самуэлем Йирго. 24-битная запись характеризуется высочайшей детальностью звучания инструментов, а особенно вокала. И несмотря на обилие деталей, фонограмма не перегружает слушателя, не отвлекает от течения музыки и не лишает ее столь ценимого грува. ***Лучшие композиции:*** *«Dub Will Tear Us Apart»; «Wey Fikir».*

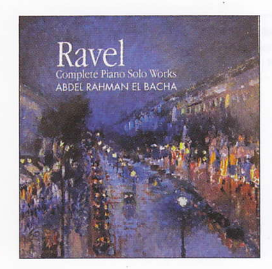


Digitonal

Save Your Light For Darker Days
LINNRECORDS.COM
●●●●● LINN RECORDS

24 БИТ/44,1 КГЦ, СТЕРЕО

Даже если при упоминании об эмбиенте у вас перед глазами сразу встает кабина лифта в супермаркете, не стоит отказываться от этого альбома. Музыка Digitonal является какой угодно, только не безвкусной и занудной. 24-битная запись открывает нам, что происходит внутри внешне аскетичных миксов. Там есть множество тонких музыкальных нитей, поддерживающих ведущую линию. Вы поймете, как изобретательно сконструирована эта музыка, и насладитесь ее течением и развитием. ***Лучшие композиции:*** *«93 Years On»; «After The First Death».*



Равель

Complete Solo Piano Works
PRESTOCLASSICAL.CO.UK
●●●●● TRITON

ДВОЙНОЙ МНОГОКАНАЛЬНЫЙ CD/SACD

В этом собрании сочинений для фортепиано, импрессионистских по манере и тем самым близких к Дебюсси, есть в то же время явная отсылка к музыке Сати, с которым Равель разделяет много ритмических идей и особенностей стиля. Исполнение уверенное, а многоканальная запись чутко передает нюансы и неожиданно воспринимается как трехмерная. Подборка ценна не только тем, что представляет нам все сольные работы Равеля для фортепиано в хронологическом порядке, но и благодаря интерпретаторскому мастерству. Великолепное исполнение Абдель-Рахмана Эль Баха адекватно сложным моментам партитуры. В его игре нет той искусственности и показной эффектности, какой иногда страдают некоторые прочтения Равеля. **Лучшая композиция:** «Pavanne pour une infant defunte».

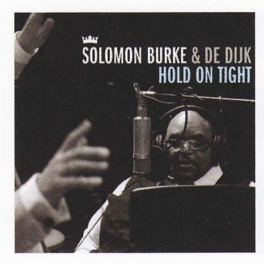


The Soft Boys

Underwater Moonlight
YEPROCK.COM
●●●●● YEP ROCK

CD

Венцом всей постпанковской волны конца 1970-х, вдохновленной старой доброй английской психоделией, стал альбом «Underwater Moonlight», записанный в 1980 году. Это единое, цельное произведение с нетривиальной, цепляющей взгляд обложкой и пусть в меньшей степени, но все же панковой рок-музыкой – с резкими гитарными риффами, разукрашенной ситарами и струнными. Более того, группа The Soft Boys – родом из Кембриджа (как и Сид Баррет) и возглавлялась харизматичным Робином Хичкоком, чья сюрреалистическая лирика способна была пригвоздить вас к месту. Ритм-секция Селигмана и Виндзора никогда не разочаровывает, а исступленная гитара Кимберли Рью идеально дополняет напряженную эмоциональность Хичкока. **Лучшие композиции:** «Positive Vibrations»; «Insanely Jealous»; «You'll Have To Go Sideways»; «Underwater Moonlight».



Solomon Burke & De Dijk

Hold On Tight
UNIVERSALMUSIC.COM
●●●● ONE / UNIVERSAL

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ CD/SACD

Последний альбом недавно скончавшегося великого соул-певца Соломона Берка записан совместно с давно существующей голландской соул-группой De Dijk. Нет ни намека на смертность в этих полных жизни мелодиях, и мало кто из других певцов смог бы с такой полнотой насытить песню с прозаичным названием «Text Me» («Пришли мне SMS») теплотой и томлением влюбленного с разбитым сердцем. Фонограмма, сделанная в Брюсселе в 2009, звучит чисто и воздушно, но не настолько стерильно, чтобы заскучать. Заполненный соблазнительными ритмами органа Хаммонда и энергичными кантри-роковыми номерами, лишь с небольшим налетом филигранной кафешантанности, знакомой по многочисленным появлениям Соломона Берка на телешоу Джулса Холланда, «Hold On Tight» – это достойный музыкальный финал человека, который не стеснялся титула короля рока и соула. **Лучшая композиция:** «Text me»

BLU-RAY DVD

HOT PICK



Густав Малер

Symphony No 3 in D Minor
MEDICIARTS.CO.UK
●●●●● MEDICI ARTS

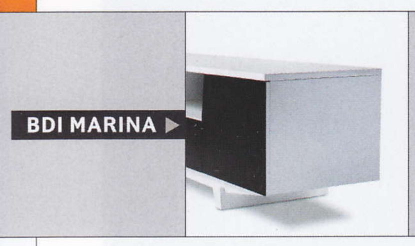
ВИДЕО – FULL HD 1080I 16:9,
АУДИО – PCM 2.1 И PCM 5.1

Симфония № 3 – одна из самых длинных в творческом наследии Малера, и в ее структуре изысканно совмещаются очень крупные масштабы и интимные, камерные моменты. Яркие места концертного исполнения симфонии на Люцернском фестивале в 2007 году – изящная «Sehr Langsam» и уникально причудливая «Lustig im Tempo und Keck im Ausdruck» с женским и детским хором. И лавров за это блестящее выступление достоин в первую очередь знаменитый дирижер Клаудио Аббадо. Для Люцернского фестиваля специально формируется коллектив, причем всех его участников отбирает лично Аббадо в соответствии с собственной концепцией оркестра, обладающего чуткостью камерного ансамбля. Высокий класс этих музыкантов, многие из которых – солисты других оркестров или же опытные камерные исполнители, немало способствовал успеху концерта. А может, свою роль сыграли благородный романский облик Аббадо и его духовная близость с музыкой Малера, что сделало его, пожалуй, ведущим современным интерпретатором творчества этого композитора. Представленный диск – безоговорочный триумф. Мы можем сожалеть только об одном: что сами не были на том концерте. **Лучшая композиция:** «Sehr Langsam».

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

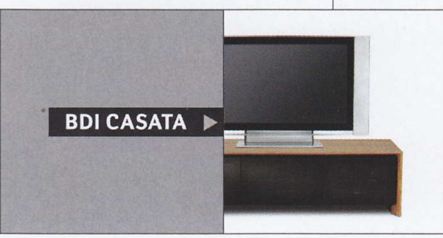
BDI

США











Система укладки кабеля

Регулируемые полки

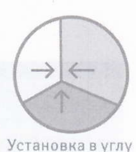




Вентиляция



Универсальный крепеж



Установка в углу



Закаленное стекло





▶ BDI CIRRUS 8157

Невысокая тумба Cirrus подходит для больших телевизоров и обладает оптимальной для просмотра фильмов высотой. Скрывающие два отделения для аппаратуры скользящие стеклянные дверцы имеют деревянное обрамление. По центру тумбы расположена регулируемая полка — идеальное место для размещения акустики центрального канала или дополнительных компонентов. Съемные задние панели предоставляют легкий доступ к кабелям и коннекторам. Скрытые колесики позволяют легко откатывать от стены даже полностью загруженную стойку.

▶ BDI VALERA 9724

Тумбы BDI новой серии VALERA станут прекрасным украшением любого интерьера. Оригинальный дугообразный дизайн тумб позволяет установить телевизор как вдоль стены, так и в углу комнаты. Конструкция задней панели позволяет аккуратно и незаметно уложить все необходимые кабели. Двухсекционная тумба Valera 9724 отлично подходит для систем домашнего театра среднего размера. Поворотное основание оснащено надежным шарнирным механизмом, который позволяет регулировать угол поворота.

50 МОДЕЛЕЙ | 18 СЕРИЙ | 9 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ



INFO@CTCCAPITAL.RU ■ WWW.CTCCAPITAL.RU

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ **Факс:** (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ **Аренда:** (495) 363-48-85 ■ **Сервис:** (499) 171-06-11

Samsung SMART TV





Samsung Apps — магазин в телевизоре?

Samsung Smart TV







В прошлом номере журнала мы познакомили вас с новой концепцией телевизоров Samsung Smart TV. Это не просто новое слово в области телевидения, это новая концепция развлечений. И мы решили, что стоит подробнее рассказать о том, как это работает

SMART HUB

Smart Hub – основной компонент новых телевизоров. В нем объединены самые различные интерактивные сервисы. Один из них, магазин приложений Samsung Apps, позволяет выбрать себе виджет по вкусу. Магазин Samsung Apps был организован несколько лет назад и уже успел завоевать немало поклонников. В данный момент все приложения бесплатны для пользователей, но в будущем, по словам разработчиков, могут появиться и платные сервисы.



Магазин Samsung Apps состоит из нескольких разделов: «видео», «игра», «спорт», «стиль», «информация». Догадаться о том, что в них скрыто, несложно. Наличие в каждом разделе множества приложений позволяет выбрать именно те, которые будут наиболее интересны. Сейчас в магазине порядка сорока приложений, но постоянно появляются все новые и новые виджеты, в том числе и российских контент-провайдеров. Пока наш журнал готовился в печать, были запущены приложения «Афиша» и «Гороскоп» от Mail.ru. С их помощью вы всегда будете знать, что приготовили вам звезды и что идет в театрах и в кино.



Особое место разработчики Smart TV отдали играм. Все они довольно просты, но, поверьте, затягивают. Когда начинаешь решать головоломки Sudoku, тренировать память, играть в покер, остановиться уже просто невозможно. Несколько слов о самых интересных играх.

TEXAS HOLDEM

Любителям покера и блефа просто необходимы тренировки перед поездкой в Вегас. Именно для этого игра и создана.

DRACULA'S COFFIN

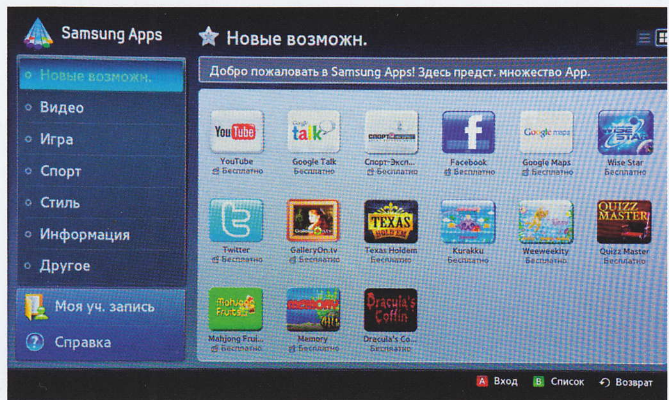
Головоломка с мрачноватым оттенком. Юный граф Дракула не может попасть в свой гроб, его завалило деревянными ящиками. Разгадав хитроумную головоломку, спасите Дракулу, пока не наступил рассвет.

MEMORY

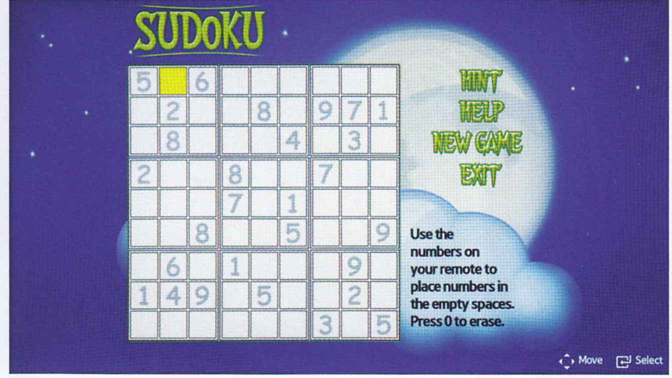
Вы уверены, что помните все что нужно? Дополнительные упражнения никогда не повредят. Специально для тренировки памяти и разработано это приложение.

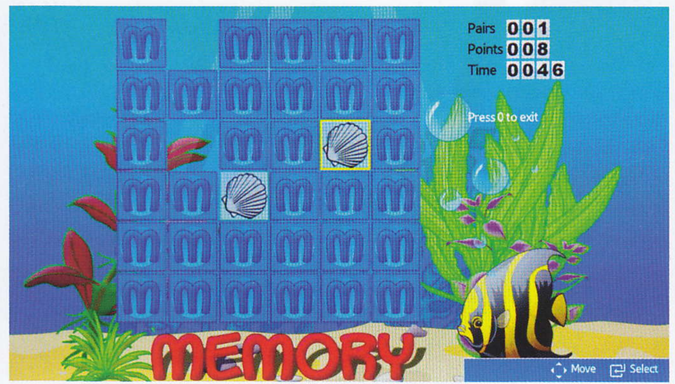
SUDOKU & SUDOKU PLUS

Рассказывать об этой головоломке особо и не нужно. Ее знают все. Подарок японцев настолько пришелся по вкусу всему миру, что теперь ни один гаджет немыслим без этой игры. Телевизоры Samsung не отстают, предлагается целых две версии популярного пазла.



Зайдя в нужный раздел, вы просто выбираете то приложение, которое хотелось бы посмотреть, и загружаете его. После этого оно будет доступно из меню Smart Hub, и в дальнейшем воспользоваться им можно будет в любой момент. Есть функция сортировки, перемещения и удаления иконок виджетов. Все, что необходимо, всегда под рукой. Узнать погоду на завтра? Послушать музыку? Посмотреть фотографии? Нет никаких проблем. И самое главное, все это на большом экране.





WISE STAR

Помните фильм «Брюс Всемогущий»? Отныне у каждого есть возможность стать богом. Создайте свою вселенную и новые законы мироздания, пока большой взрыв не уничтожил остатки нашей собственной вселенной!

Таким образом, теперь можно скоротать время, например, в ожидании гостей, играя хоть и в простые, но забавные игры. А когда друзья придут – устроить настоящее соревнование.

Не забывайте, что магазин Samsung Apps – это лишь одна из составляющих сервиса Smart Hub. В следующих номерах журнала мы расскажем вам о других возможностях умных телевизоров Samsung.

ТЕКСТ: МАКСИМ НАУМОВ,
HIGH DEFINITION

Многоканальный усилитель мощности

Parasound Halo A51

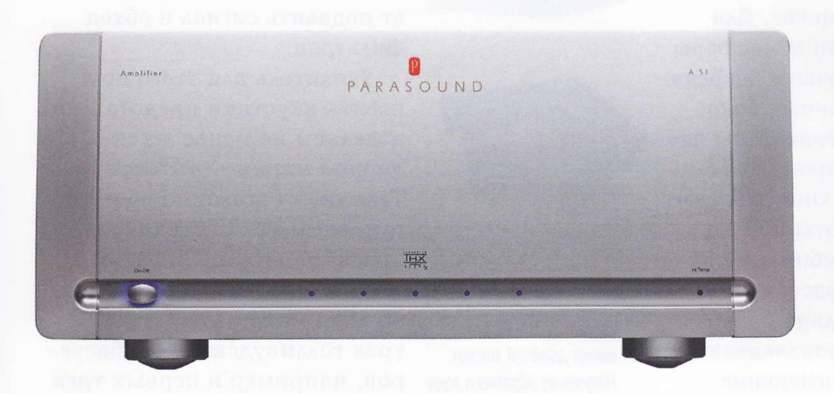
Акустические системы

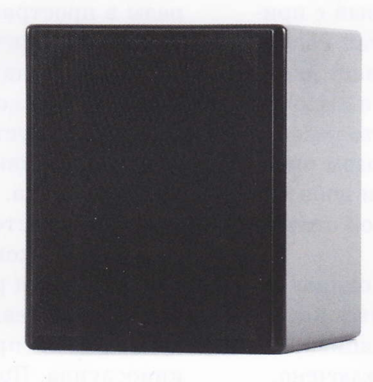
MK Sound S150 / SS150

Сабвуфер

MK Sound MX-350

380 000 РУБ.





Понятие «домашний кинотеатр» давно уже вышло в тираж и, по большому счету, стало обозначать лишь тот факт, что речь идет о многоканальном звуке. Но сегодня мы расскажем о системе, которая является домашним кинотеатром с самой большой буквы и в самом полном смысле этого слова. THX-сертифицированный комплект акустики компании MK Sound и многоканальный усилитель мощности Parasound Halo A51 способны воссоздать атмосферу фильмов так, как это возможно в высококлассном кинотеатре.

Если начать изучение ДК с его истоков, с того момента, когда появились первые, тогда еще пленочные, домашние кинопроекторы, а комнаты для просмотра начали оснащать качественной аудиоаппаратурой, то обнаружится весьма любопытное обстоятельство. Концепция кинотеатрального звука «сабвуфер + сателлиты», которую мы сейчас и называем словосочетанием «домашний кинотеатр», была предложена компанией MK Sound. Таким образом, современные сабвуферы и сателлиты этой марки фактически имеют наиболее длинную и богатую историю.

Не удивительно, что акустика MK Sound до сих пор используется в звукозаписывающих студиях при сведении многоканальных фонограмм в качестве мониторной.

В изучаемой системе озвучивание всех трех фронтальных каналов — левого, правого и центрального — возложено на модель MK Sound S150. Это квадратная колонка, содержащая три однодюймовых ВЧ-излучателя с шелковым куполом, корпус которых имеет форму неглубокого рупора, а также два 5,25-дюймовых СЧ/НЧ-вуфера с диффузорами из полипропилена. СЧ/НЧ-

СВЕДЕНИЯ

MK Sound S150
- L/R/C-акустика
- Количество полос – 2
- Динамики: ВЧ – 3 x 25 мм, шелковый купол НЧ – 2 x 133 мм, полипропиленовый диффузор
- Импеданс – 4 Ом
- Рекомендованная мощность – 25–400 Вт
- Частотная характеристика – 77–20 000 Гц
- Габариты – 276x318x318 мм
- Масса – 9,5 кг

MK Sound SS150
- Трипольная АС окружающего звука
- Количество полос – 3
- Динамики: ВЧ – 1 x 25 мм, шелковый купол СЧ – 2 x 80 мм, полипропиленовый диффузор НЧ – 1 x 130 мм, полипропиленовый диффузор
- Импеданс – 4 Ом
- Рекомендованная мощность – 25–200 Вт
- Частотная характеристика – 80–20 000 Гц
- Габариты – 203x267x165 мм
- Масса – 4,6 кг

MK Sound MX-350
- Активный сабвуфер
- Акустическое оформление – push-pull
- Динамики – 2 x 12 дюймов
- Мощность встроенного усилителя – 350 Вт
- Частотная характеристика – 18–200 Гц
- Частоты среза кроссовера – 50–125 Гц
- Регулировка фазы – 0/180°
- Габариты – 388x596x508 мм
- Масса – 37,3 кг

Parasound Halo A51
- Многоканальный усилитель мощности
- Мощность – 5 x 250 Вт (4 Ом), 5 x 400 Вт (8 Ом)
- Частотная характеристика – 5–100 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 112 дБ
- Коэффициент демпфирования – 1100
- Входы – 5 линейных, 5 балансных
- Габариты – 194x445x508 мм
- Масса – 36,4 кг



1. Балансные входы XLR
2. Небалансные входы RCA
3. Высокоуровневые выходы оснащены винтовыми клеммами

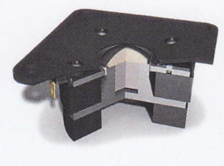
драйверы обладают четырехкратным запасом динамики и способны эффективно работать при высоких уровнях громкости. Фирменный кроссовер, созданный с применением технологии Phase Focused, обеспечивает идеальные частотную и фазовую характеристики, что позволяет наилучшим образом прорабатывать сцену и добиться от звучания высокой степени натуральности.

MK Sound S150 одинаково успешно используется как в домашних инсталляциях, так и в студиях. Не исключено, что часть аудиоматериала, который мы прослушивали в процессе тестирования, была сведена именно на таких колонках.

В качестве тыловой акустики выступила пара MK Sound SS150. Несмотря на схожее обозначение, это акустические системы совершенно другого типа и формата. Их конструкция называется трипольной, поскольку звук излучается сразу в трех направлениях. На передней стороне корпуса АС расположены 5,25-дюймовый полипропиленовый басовик и однодюймовый шелковый твитер. Расположены они довольно близко друг к другу и, действуя в паре, образуют источник звуковых волн, близкий к точечному. Это позволяет правильно локализовать звуковые образы в пространстве. Для лучшей передачи атмосферы и звуков, создающих эффект объема, в наклонных боковых стенках установлены два 3-дюймовых широкополосных динамика. Они работают начиная с частоты 300 Гц.

Подобная комбинация направленного и рассеянного излучения идеально подходит для воспроизведения киносаунда. Применение таких же динамиков, какие используются в акустике MK Sound S150, гарантирует тембральную согласованность комплекта. Сабвуфер — тот самый компонент, который впервые был создан компанией MK Sound еще в далеком 1974 году, — в нашей системе представлен моделью MK Sound MX-350-B. Он работает по схеме push-pull, что дало возможность снизить искажения и увеличить звуковое давление на 6 дБ в сравнении с классической схемой. Таким образом, мы имеем не один, а два 12-дюймовых басовика, работающих в закрытом корпусе. Аппарат обладает значительной коммутационной и инсталляционной гибкостью: он допускает подключение кабелями RCA или XLR, снабжен регулировкой частоты среза, позволяет подавать сигнал в обход фильтров.





Твитеры у MK Sound имеют двойной магнит. Излучение обратного хода полностью поглощается. В результате – максимальная отдача и минимум искажений.

Усилитель для этого комплекта акустики представлен изделием не менее легендарной марки — Parasound. Техникой Parasound оборудованы такие студии, как Lucasfilm, Pixar, Universal, Warner Brothers. Упоминание об этом можно увидеть в титрах голливудских блокбастеров, например в первых трех частях «Звездных войн».

Мощник Parasound Halo A51, использованный в данной системе, построен по балансной схемотехнике и имеет 2,2-киловаттный тороидальный трансформатор с независимыми обмотками для каждого канала. В качестве источника сигнала для него подходит любой высококлассный AV-процессор и Blu-ray-плеер. В нашем случае мы достроили систему топовыми компонентами NAD: процессором M15HD и BD-плеером M56.

Вся коммутация была осуществлена кабелями английской компании Chord: межблочными Cadenza, аку-





1. Полипропиленовый СЧ/НЧ-драйвер
2. Корпус шелкового твитера имеет форму открытого рупора
3. Небольшие куски звукопоглотителя для улучшения дисперсии
4. Высококачественные винтовые клеммы
5. Отверстия для крепления на кронштейн или стойку

стическими Epic (фронты + центр) и Rumor (тылы).

С самого начала тестирования мы обратили внимание на абсолютную слитность, бесшовность сцены. Трипольные тыловые мониторы создавали идеальное звуковое поле, и это при том, что использовалась конфигурация 5.1, а не возможная 7.1. По частотной характеристике колонки MK Sound S150 и MK Sound SS150 абсолютно идентичны, что также способствовало равномерности панорамы. Вычленить специально для описания какие-то отдельные особенности саунда довольно трудно, поскольку акустику как таковую практически не слышно. Аудиосопровождение наполняло пространство вокруг нас с удивительной естественностью, намеки на ограничение пределами комнаты или дистанцией до акустических систем отсутствовали. Если звуковое событие было масштабное и широкое, то и подавалось оно именно так, удаленность объектов от слушателя могла быть бесконечной. Сабвуфер также не привлекал к себе внимания, но, как только в низкочастотном канале появлялся мощный звук, он без труда сотрясал помещение грохотом канонады или гулом двигателей космического корабля.

При просмотре концертных записей и видеоклипов как с многоканальной, так и со стереофонической музыкой комплект проявил себя очень достойным исполнителем. Скорость работы усилителя и управляемость баса были превосходны даже в весьма быстром роке и экспрессивных оркестровых пассажах. Исключительная прозрачность системы способна раскрыть и достоинства, и недостатки источников. Небольшие эксперименты, проведенные нами в этом направлении, показали, что если связка



СОВЕТ

Квадратная форма корпуса и расположение динамиков в два ряда позволяют выбрать любой из возможных способов установки MK Sound S150, подходящий под акустические условия конкретного помещения. ВЧ-динамики можно ориентировать вертикально, установив их ближе к центру или периферии системы, в зависимости от размеров помещения и ширины стереобазы. При работе АС в роли центрального спикера ряд твитеров можно ориентировать горизонтально, вверху или внизу, в зависимости от расположения акустики над или под экраном.

MK Sound + Parasound вдруг начинает демонстрировать какие-то жанровые предпочтения или в принципе у звука появляется характер, то причину стоит искать в источнике. Сам же комплект абсолютно нейтрален и воспроизводит в точности то, что получает на вход усилителя. Одинаково успешно он передает и нежную лирику, и брутальную агрессию, и полностью синтетическую электронную музыку.

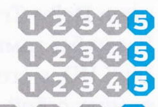
HighDefinition ВЕРДИКТ

Система с отличными кинотеатральными и как минимум впечатляющими музыкальными способностями

Плюсы: Отличное качество работы в кинотеатральном режиме, бесшовная звуковая сцена, естественность саунда

Минусы: Способность раскрывать не только достоинства, но и недостатки источника

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5



Blu-ray-проигрыватель / AV-процессор / Усилитель мощности

NAD M56/ M15HD/ M25

332 000 РУБ.

Полноценную систему домашнего кинотеатра NAD Masters Series, эту броскую композицию из высококачественного металла, можно только любить или ненавидеть. Как и полагается продукту категории High End с ценником под £ 9000, ее дизайн монументален и эксцентричен одновременно. Внешне система почти не отличается от первой версии линейки Master Series. Однако скрытые внутри решения значительно с тех пор изменились. Правда, усилитель мощности M25 — это все тот же разудалый семиканальный монстр класса AB, зато источник и процессор стали гораздо совершеннее, чем раньше.

BD-плеер M56 поддерживает Wi-Fi, следовательно, даже если не удастся протянуть к кинозалу сетевой кабель, вы все равно сможете получить доступ к медиафайлам и BD-Live и обновить прошивку по беспроводной сети. По заявлению производителя, аппарат обеспечивает сверхбыструю загрузку диска и масштабирование картинки с DVD до 1080р. Как и следовало ожидать, он совместим с форматом 1080р/24, а также оснащен встроенными декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD. Плеер без заминок читает диски DivX HD, а его внутренности являют собой отличный пример индустриального дизайна: внушительные печатные платы и солидные дорогостоящие компоненты.

Аппарат оперативно распознает диск. Немного раздражает, что при выдвинутом трее сам носитель выезжает не до конца, но в целом этим можно пренебречь. Меню M56 разительно отличается от спартанского интерфейса предыдущего универсального проигрывателя NAD M55. Теперь это изящная полноцветная графическая оболочка, которая превосходит большинство основных конкурентов за счет сочетания внешнего шарма и простоты работы. Даже настройка Wi-Fi проходит как по маслу, не требуя ни репозиционирования, ни постоянного переноса сети, ни решения проблем с протоколом DNS, что, в конечном итоге, позволяет избежать грязных ругательств и возвращения к проводному соединению.

Порт USB на передней панели M56 служит для воспроизведения мультимедиа и предлагает дополнительный вариант хранения данных BD-Live, если внутренняя память переполнится (конечно, при условии, что кто-то создаст, наконец, стоящий контент BD-Live). Отметим также яркий голубой дисплей (его яркость, естественно, можно уменьшить) и внушительное ДУ с алюминиевой верхней панелью. У этого роскошного проигрывателя есть и небольшие недостатки, но о них позже.

Главная особенность процессора NAD M15 HD — совершенно новый модульный дизайн, что не может не привлечь пользователей, сытых по горло все увеличивающейся стоимостью погони за технологиями. Почти каждый ключевой модуль представляет собой съемную плату, выведенную на заднюю панель корпуса, как на настольном ПК. Добавочные аудио- и видеомодули позволяют покупателям выбирать под свои потребности количество HDMI-соединений, настройку Audyssey, различные DSP-блоки и т. п. Однако преимущества модульной концепции NAD этим не ограничиваются, ведь такая система значительно снижает будущие затраты на апгрейд. Теоретически она означает вот что: когда появится следующий «большой формат» DTS/Dolby, то можно будет просто поменять аудиоплату, а если вы вдруг поняли, что не мешало бы расширить диапазон частот и получить Ethernet-канал HDMI v.1.4 для 3D, тогда просто закажите новую видеокарту, вместо того чтобы покупать целый процессор.

M15 HD отличается от предшественника не только модульным дизайном. Его вычислительная мощность в четыре раза

ТЕКСТ: РИЧАРД СТИВЕНСОН,
HOME CINEMA CHOICE




LAN
HDMI OUT
OPTICAL
AUDIO OUT
VIDEO OUT
COAXIAL
DIGITAL AUDIO OUT
COMPONENT VIDEO OUT
CE0168
7.1 CHANNEL AUDIO OUTPUT
SUBW
FRONT
SURR
SURR-B
CENTER
IR IN
NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
POWER
CAUTION
AUDIO 1
AUDIO 2
AUDIO 3
AUDIO 4
AUDIO 5
AUDIO 6
AUDIO 7
ZONE 2
COMPONENT VIDEO
MONITOR OUT
HDMI 1
HDMI 2
HDMI 3
HDMI 4
VIDEO 1
VIDEO 2
VIDEO 3
VIDEO 4
OPTICAL IN
DIGITAL AUDIO IN
CHANNEL 1
CHANNEL 2
CHANNEL 3
CHANNEL 4
CHANNEL 5
CHANNEL 6
CHANNEL 7
LEVEL
INPUT
SPEAKER

выше, чем у первой модели, в том числе благодаря последним 32-битным (с плавающей точкой) чипам и АЦП с передискретизацией 128х для аналоговых аудиовходов. Кроме того, здесь установлен великолепный профессиональный видеопроцессор Sigma VXP, способный обрабатывать HD-материал с разрешением до 2048х2048. И хотя такое разрешение никогда не станет домашним стандартом, этот процессор играючи обрабатывает картинку 1080р. Время задержки видео составляет менее 20 мс даже в самых энергичных сценах, имеющих параметры 1080p/60 Гц.

Ветерану M15 немного не хватало разнообразия функций по сравнению с тогдашними конкурентами, однако в M15 HD конструкторы исправили эти недостатки, добавив три независимые зоны, массу функций для кабельного CI, шину RS-232, программируемый с компьютера пульт ДУ, гораздо более удачный графический интерфейс, порт для подключения iPod, второй пульт ДУ, а также немало «хардкорных» компонентов для аудиофилов. Возможно, глубина настройки видео тут поменьше, чем, скажем, у Denon AVP-A1UD, а кроме того, отсутствуют сертификация THX и совместимость с USB, но во всем остальном новинка NAD ничуть не отстает от своих напичканных различными возможностями аналогов.

Процессор M15 приобрел некогда немало поклонников и завоевал массу международных наград за гибкость и безусловные добродетели в области обработки звука, в том числе значок нашего журнала Reference Status. Многие лестные отзывы были обусловлены тем, что компания NAD строго придерживалась своих основных принципов (простота, производительность, невысокая цена), тем более что M15 стоил всего £ 2000. Теперь, когда M15 HD обзавелся дополнительными функциями и получил современный модульный дизайн и высококачественные компоненты сторонних производителей, сможет ли он так же впечатлить публику, если учесть, что цена его взлетела в два раза?

Семиканальный M25 — это настоящий олдскульный аналоговый усилитель с традиционным сочетанием отличного блока питания, конденсаторов, в которых можно сохранить заряд средней по силе молнии, и солидных медных шин, словно снятых с монорельсовой дороги. Он по-прежнему весит 44 кг, по-прежнему не уступает по размеру большинству аппаратов Krell, по-прежнему оснащен толстенными винтовыми клеммами для подключения колонок и по-прежнему выдает внушительные 160 Вт на канал. Я влюбился в этого монстра еще несколько лет назад, чуть не продав свои тогдашние усилители, чтобы вложиться в два M25 для колонок. Проблема заключалась только в одном: у M25 не было входов XLR... как нет их и сейчас.

Предыдущая связка компонентов Master Series поразила нас с первого же диска. Она играла мощно, смело, энергично, хотя в целом, возможно, ей не хватало утонченности. Новый набор (M56, M15 HD, M25) почти не уступает оригиналу в драйве и энергичности, но демонстрирует более продвинутый уровень зрелости. Энергии же и сейчас хватает — Blu-ray «This Is It» Майкла Джексона по-прежнему звучит так, что и совсем престарелым родственникам, присутствующим при прослушивании, впору пуститься в пляс, однако разница в том, что теперь им лучше проделывать это в белых перчатках и черных кожаных брюках. А секрет кроется в деталях. Ранняя версия системы извлекала адреналин на границе совершенства, жертвуя деталями ради характера и веселья. Теперь Master Series подросла, сменив часть своей буйной энергии на более цивилизованный звук. Диалоги немного отодвигаются на задний план, а их участники никогда не кричат на слушателя; эффекты богаты и хорошо

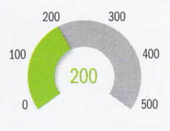
НАУКА

Одна из интересных особенностей усилителя M25 — фирменная система Powerdrive. Она задействует дополнительную высоковольтную цепь питания, которая почти удваивает отдачу в краткосрочном динамическом режиме во время особенно высоких пиков. Именно этот динамичный апломб, а также склонность к энергичной и откровенной подаче сделали M25 идеальным вариантом для любого фильма в жанрах sci-fi, action или adventure. Тем, кто постоянно переживает за свои дорогие колонки, усилитель предлагает отключаемый режим ограничения нагрузки. Если вы сошли с ума или полностью оглохли и решили испытать, как M25 будет работать на полной мощности, то этот режим мягко срежет пики выходного сигнала, не доводя дело до полномасштабных искажений. С учетом мощности аппарата и существующих резервов вам в таком случае, скорее всего, придется сначала собрать с пола осколки головки громкоговорителя.

ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт

NAD M15 HD/M25



В режиме ожидания: наш совет – не оставляйте эту пару включенной на ночь

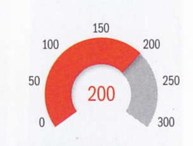


Под нагрузкой: энергопотребление в 8-канальном режиме дает представление о мощи этого зверя

Номинальная мощность: Вт (8 Ом, 0,1% THD)

M25

2 канала, 8 Ом: мощность на два канала превышает параметры, заявленные производителем



5 каналов, 8 Ом: то же самое можно сказать о результатах, полученных при нагрузке на пять каналов

Мощность у конкурентов: Вт

NAD M25	165 Вт
Yamaha DSP-Z7	178 Вт
Denon AVR-4810	159 Вт
Onkyo PA-MC5500	155 Вт

Наши измерения показали 165 Вт (8 Ом, 0,01% THD)

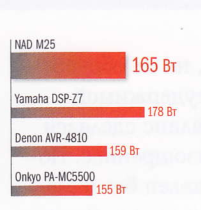
Сигнал/шум: дБ

M15 HD/M25

20 Гц	93 дБ
1 кГц	95 дБ
20 кГц	95 дБ

Великолепные показатели по всему спектру

Аудиоджиттер: Пс



Аналог: уровень джиттера чуть выше, чем мы ожидали, но это не повод для серьезных претензий

Загрузка: диск/Java

M56

Скорость загрузки трея	4s
Доступ к главному BD-меню	47s

Это один из самых быстрых BD-плееров из всех, что мы когда-либо тестировали





текстурированы, но не обрушиваются на вас неудержимой волной; общий баланс сделался чуть мрачнее и изощреннее. Поскольку M25 оставлен без изменений, то за разницу в качестве звука отвечает процессор M15 HD. Этот-то факт и объясняет двукратный скачок цены.

Что касается картинки плеера NAD M56, то в полустатичных сценах и стоп-кадрах она имеет такую глубину, цвета и контрастность, каких обычно ожидаешь от Blu-ray-проигрывателей высшего уровня. По абсолютным параметрам изображения аппарат немного отстает от самых дорогих моделей этого сегмента Denon и Pioneer, но зато предоставляет почти такое же качество за вдвое меньшую цену. Пиксаровский мультфильм «Вверх» на Blu-ray дал широкий диапазон цветов и оттенков. Тонко прорисованная мимика Карла сделала трогательные моменты просто душераздирающими. Спутанная шерсть пса была густой и выглядела как натуральная, а обстановка воздушного судна Мунта, как и ей полагалось, изобиловала деталями викторианской эпохи со сложными текстурами на полу и стенах.

Тем не менее M56 заслуживает не только похвал. На мой взгляд, в области обработки движения он значительно уступает BD-плеерам верхних эшелонов. Масштабным сложным панорамам не хватало шелковой плавности лучших проигрывателей, и даже титры в конце фильма могли бы двигаться изящнее.

К счастью, аудиосторона пары M15 HD / M25 с избытком компенсировала небольшие недостатки картинки, так что удовольствие от вечернего киномарафона, состоявшего из последовательного просмотра «Матрицы», «Пятого элемента» и «Миссии Серенити», было абсолютно неподдельным. Живость и динамическая мощь M25 прекрасно сочетались с уравновешенностью и вниманием к деталям M15 HD, что обеспечивало эмоциональное вовлечение в действие на небольшой громкости и эпический животный восторг в более шумных местах.

СВЕДЕНИЯ

AV-процессор M15 HD
- Процессор – Silicon VXP
- Декодирование – до Dolby Pro Logic IIx, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio
- Автокалибровка – Audyssey MultEQ Pro
- Входы – 1 многоканальный 7.1, 4 стерео, 4 цифровых коаксиальных, 4 цифровых оптических, 4 HDMI, 4 S-Video, 3 компонентных
- Выходы – 1 многоканальный 7.1, 1 HDMI, 1 компонентный
- Дополнительно – мультирум на 3 зоны, модульная конструкция, 4 триггера 12 В, Ethernet
- Габариты – 435x145x385 мм
- Масса – 22 кг

Усилитель мощности M25
- Мощность – 7 x 160 Вт
- Входы – 7 RCA
- Дополнительно – система Soft Clipping, триггер 12 В
- Габариты – 435x215x495 мм
- Масса – 43,7 кг

Blu-ray-проигрыватель M56
- Апскейлинг – до 1080p/24
- Декодирование – до Dolby TrueHD, DTS-HD
- Воспроизведение DivX HD – да
- Выходы – 1 HDMI ver.1.3, 1 компонентный, 1 многоканальный 7.1, 1 цифровой оптический, 1 цифровой коаксиальный
- Дополнительно – Wi-Fi, Ethernet, USB 2.0
- Габариты – 435x114x272 мм
- Масса – 14 кг

Динамичная сцена преследования такси в начале «Пятого элемента» проходила под мощный басовый аккомпанемент бразильских ритмов. Мы буквально погрузились в захватывающую гонку, сопровождавшуюся тонкими, едва заметными эффектами. Обломки, с шумом стукавшиеся о стенки салона, часто заглушались ревом двигателя и музыкой, но техника Masters Series делала все, чтобы можно было расслышать каждый лязг, толчок и скрежет.

Модульный дизайн процессора M15 HD поможет в будущем сэкономить на апгрейде, а весь набор в целом отличается большей утонченностью, которой не хватало предыдущей версии. К сожалению, плеер M56 имеет явные проблемы с передачей движения. Зато усилитель и процессор вполне заслуживают награду «Лучшая покупка», так что бегите к ближайшему дилеру NAD и записывайтесь на прослушивание.

HCC ВЕРДИКТ

Система обладает потрясающими динамическими характеристиками и мощной энергетикой. Однако BD-плеер удерживает от однозначной рекомендации всего трио

Плюсы: Инновационный модульный дизайн процессора M15 HD, фантастическое качество звука, превосходная сборка, Wi-Fi

Минусы: Посредственная обработка движения Blu-ray- проигрывателем, нет входов/выходов XLR

Качество работы 1 2 3 **4** 5

Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**

Функциональность 1 2 3 **4** 5



ИТОГО 1 2 3 **4** 5







Видеопроектор

JVC DLA-X3 3D

225 000 РУБ.

ТЕКСТ: СТИВ МЭЙ,
HOME CINEMA CHOICE



В комплекте с X3 идут пара 3D-очков и внешний трансмиттер для синхронизации

Число почитателей D-ILA-проекторов компании JVC непрерывно растет. Эти аппараты заслужили высокую репутацию благодаря исключительно глубокому черному цвету и чистому изображению, и в то же время они не самые дорогие на рынке. Теперь фирма пошла дальше и сделала всю линейку 2011 года 3D-совместимой. Интерес к входящим в нее трем моделям оказался столь велик, что первые партии были распроданы практически сразу после представления.

Возможно, это связано с тем, что фирменная технология D-ILA обладает рядом преимуществ перед LCD и DLP. Экстраординарный контраст присущ ей изначально, причем не динамический, а натуральный. Проектору D-ILA не требуется ирисовая диафрагма, регулирующая световой поток. Он обеспечивает однородный глубокий черный и яркий белый цвет между сценами, не прибегая к диафрагмированию, то есть изменению действующего светового отверстия.

Описываемая здесь модель DLA-X3 — самая дешевая в серии, и тем не менее для нее заявлен впечатляющий контраст — 50 000:1. Естественно, это тоже повышает привлекательность аппарата. Расположенный по центру объектив и симметричные вентиляционные отверстия придают ему изящный сбалансированный вид. Все входные разъемы находятся на тыльной стороне, что облегчает установку и прокладку кабелей. Прорези для отвода горячего воздуха, защищенные мелкой сеткой, крупнее, чем встречались нам ранее, возможно, потому, что новая 220-ваттная ртутная лампа (Short-Arc High Efficiency UHP) нагревается сильнее предшественниц. Высокий световой поток — около 1300 ANSI-лм — нужен для того, чтобы компенсировать поглощение света 3D-очками. Компания заявляет, что в нормальном режиме лампа прослужит примерно 3000 часов. DLA-X3 подойдет для использования в разных помещениях: он способен создавать на экране изображение диагональю до 200 дюймов с расстояния от 3 до 6 м.

Изменения в линейке JVC нынешнего года не ограничиваются совместимостью с 3D. У проектора X3 кардинально переработана конструкция оптической системы D-ILA. Еще одно новшество — наличие цветовых профилей Adobe RGB, DCI и sRGB, благодаря чему проектор хорошо подготовлен не только для воспроизведения Blu-ray — геймерам и любителям цифровой фотографии стоит взять это на заметку.

В отличие от Sony, встраивающей 3D-трансмиттер в оправу объектива своей 3D-модели, JVC вынесла его в отдельный блок PK-EM1, следовательно, для монтажа этого модуля необходимо найти место рядом с тыльной частью проектора.

Среди поддерживаемых форматов объемного видео — 3D Blu-ray, Side-by-Side 3D, используемый Sky и рядом иных телевещателей, а также другие, которые могут никогда вам и не понадобиться. У аппарата есть аналог, который выпускается подразделением JVC Pro, — DLA-RS40. Помимо обозначения, они ничем друг от друга не отличаются. Точно так же DLA-RS50 и DLA-RS60 соответствуют моделям DLA-X7 и DLA-X9.

Я рассчитывал, что DLA-X3 поразит меня, и не был разочарован. Это домашнее устройство практически профессионального качества. Разрешение в динамичных сценах великолепно. Фирменная технология удвоения частоты Clear Motion Drive была доработана и намного лучше устраняет смазывание движущихся объектов. Можно выбирать как вставку промежуточных черных кадров (режимы 1 и 2), так и интерполяцию соседних кадров (режимы 3 и 4).

СВЕДЕНИЯ

- Матрицы – 3 x D-ILA, 0,7 дюйма
- Разрешение – 1920x1080
- Режимы – 3D Ready, 1080p24
- Световой поток – 1300 ANSI-лм
- Контрастность – 50 000:1
- Диагональ проецируемой картинки с расстояния 3 м – 200 дюймов
- Входы – 1 компонентный, 2 HDMI v1.4, 1 D-sub
- Дополнительно – вход триггера 12 В
- Габариты – 455x179x472 мм
- Масса – 14,7 кг



Имеющейся у проектора функцией расширенного цветового охвата следует пользоваться с осторожностью. Возможно, замысел был хорош, да и на испытательных таблицах цветности все выглядит здорово, но при демонстрации обычного HD-материала некоторые оттенки (особенно красный) становятся слишком яркими. Кое-кому это наверняка понравится, например, в видеоиграх (если хочется сделать шутер еще кровавее), но нужно ли это в кино? Я так не думаю. Мой совет: оставьте стандартную цветовую настройку.



Замечательный контраст: проектору D-ILA не нужна механическая диафрагма, чтобы черный цвет получался сочным, а белый по-настоящему ярким

Но даже если вы отключите эту функцию, картинка при панорамировании в большинстве случаев стробировать не будет. Как обычный проектор Full HD, X3 фантастически хорош для своей цены — изображение насыщено подробностями, черный цвет великолепен, краски яркие. Детали в тенях и текстуры придают картинке глубину даже без 3D-очков.

При отключенной Clear Motion двигающиеся тестовые таблицы выводятся с разрешением менее 700 строк при скорости 6,5 пикселя на кадр. Во время демонстрации Blu-ray это приводит к формированию натуралистичного видеоряда кинематографического качества. Если же включить Clear Motion (я предпочел режим 1), то детализация возрастает до 1080 строк, а изображение получается кристально чистым. Я заметил легкую тень с левой стороны на тестовой таблице, хотя в фильмах она была не столь явной. Когда частоту прокрутки таблицы увеличили до 12,5 пикселя на кадр, детальность не снизилась, но зеленоватая тень стала заметнее.

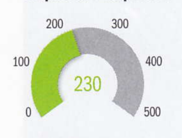
Про проецировании видео со стандартным разрешением эта модель столь же великолепна. Интерполяция превосходна, ни одной зазубрины обнаружить не удалось — хорошая новость для тех, у кого накопилась большая коллекция DVD. А вот качество отображения в режиме 3D вызывает ряд нареканий. Для компенсации потерь света при прохождении через фирменные 3D-очки ExpanD надо включить в меню специальный режим 3D. Когда он активирован, проектор усиливает яркость и насыщенность цветов. Одновременно лампа переводится в режим High (высокой мощности) и, соответственно, усиливается шум вентилятора. На практике изображение в «Ледниковом периоде — 3» словно было покрыто ледяной глазурью — с настройками для 2D лента выглядела более сбалансированно.

Что касается перекрестных помех, то, увы, у формируемой DLA-X3 картинки присутствует двоение. Оно проявляется на титрах в фильме «Монстры против Пришельцев», а также в виде дополнительных вертикалей на церковных колокольнях. Точно так же, когда Салли выходит из криокамеры в начале «Аватара» (3D Blu-ray), это заметно на стабилизаторах и стойках космического корабля. В самом проекторе нет ничего, чем можно было бы регулировать параллакс, в отличие от Sony VPLEW90ES. Невозможно избавиться от двоения на переднем плане или свести перекрестные помехи к минимуму вручную. Положительный же момент состоит в том, что 3D-картинку можно сделать яркой настолько, насколько это требуется лично вам, и стереоизображение получается глубоким. Clear Motion Drive отключается при получении сигнала от 3D-источника, и ее нельзя включить вручную.

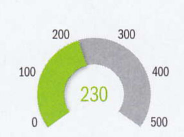
Модели DLA-X7 и DLA-X9 обладают большей контрастностью, но и здесь жаловаться не на что. Глубина черного цвета и детализация не хуже, чем у самых дорогих аппаратов, а уровень шума во время работы не превышает 20 дБ. В режиме 3D есть ряд проблем с восприятием изображения. Многие зрители, несомненно, смогут проигнорировать последнее обстоятельство (пока что 3D всего лишь забава), однако, мне кажется, JVC надо поработать над устранением указанного явления.

ИЗМЕРЕНИЯ

Потребление энергии: Вт



Белый экран: энергопотребление типично для проекторов такого размера



Тестовый фильм: при просмотре кино потребление энергии не изменилось. В режиме повышенной яркости оно выросло до 307 Вт

Контрастность



Картинка: реальный коэффициент контрастности очень хорош. В режиме 3D контрастность выросла до 73 468:1

Цветовая температура: Кельвины



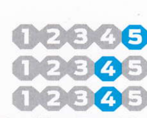
Пресеты: благодаря многочисленным настройкам нам удалось достичь идеальной цветовой температуры 6500 К – ближе всего к ней оказалась установка на 6000 К.
Высокая яркость: 7701 К
6000 К: 6289 К
6500 К: 6791 К
7500 К: 7744 К
8500 К: 8748 К
9500 К: 9274 К

НСС ВЕРДИКТ

Качество картинки в режиме 2D исключительно хорошо для такой цены, но над 3D надо поработать

Плюсы: Роскошная 2D-картинка; точная детализация; универсальное управление параметрами изображения; низкий шум; хорошее разрешение в динамичных сценах

Минусы: Нет пресета THX; перекрестные помехи

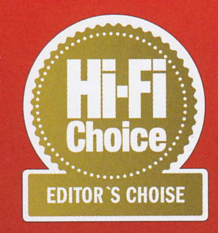


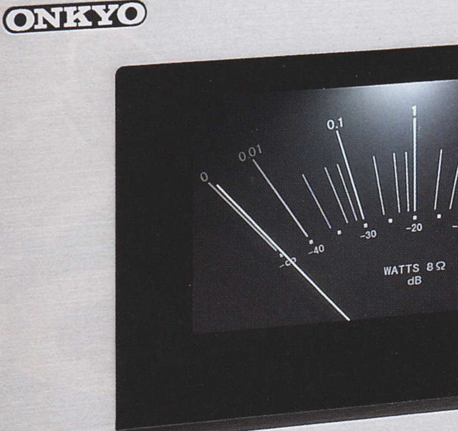
Качество работы — 5
Исполнение и дизайн — 4
Функциональность — 4



ИТОГО — 4







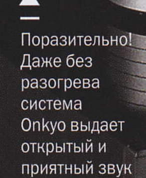
Предусилитель / усилитель мощности

Onkyo P-3000R M-5000R

190 000 РУБ.

Onkyo покинула стереорынок High End почти двадцать лет назад — так давно, что многие из нас поверили: то был уход навсегда. Но фирма вернулась, и сделала это эффектно. Компоненты, которые мы представляем здесь, — часть нового семейства флагманских Hi-Fi-продуктов 2011 года. Новость уже и сама по себе отличная. Еще приятнее тот факт, что аппаратура отличается богатой функциональностью, да и оформлена весьма привлекательно — чего стоит только шикарная пара огромных индикаторов громкости на усилителе мощности, напоминающих о времени, когда японский High End был силой, с которой считался каждый. И это еще не все. Данные модели — первые в ряду новых двухканальных устройств. Нам не терпится узнать, окажутся ли грядущие продукты столь же интересными технически, как приехавшая в нашу лабораторию парочка.

Из рассматриваемых двух модулей усилитель мощности M-5000R выполнен более традиционно. В нем реализована схема класса A/B, позволяющая выдавать 80 Вт при нагрузке 8 Ом и 150 Вт при 4 Ом. Решение использовать подобный вариант весьма любопытно, поскольку многие современные стереоусилители Onkyo относятся к классу D. Возврат к классической технологии наводит на мысль о приверженности Onkyo идее «старый конь борозды не испортит», по крайней мере, при таком уровне цен. Внутренняя схема полностью симметрична, и на выходе мы видим пару массивных терминалов для



▲ Поразительно! Даже без разогрева система Onkyo выдает открытый и приятный звук



подсоединения колонок. В стереорежиме к M-5000R можно подключаться только через несимметричные входы RCA, но есть и один вход XLR, позволяющий использовать усилитель как моноблок. Индикаторы громкости на лицевой панели можно переключать на один из двух разных уровней чувствительности или отключить их вовсе, если они вас отвлекают. Ребенку, живущему в душе каждого из нас, нравятся такие, пусть и не самые точные, индикаторы: они предупреждают, если задана слишком большая громкость.

Предусилитель P-3000R (65 000 руб.) отличается от конкурентов куда существеннее. Наряду с тремя линейными входами, входом-выходом Tape Loop и входом для фонокорректора MM он оснащен шестью цифровыми входами, среди которых балансный AES, USB, а также по паре привычных коаксиальных и оптических.

Эти шесть цифровых входов декодируются парой ЦАПов Burr- Brown PCM1795 с параметрами 32 бит/192 кГц. Переключатель здесь общий, как и для выбора аналоговых входов. Весь цифровой модуль можно отключить, и тогда цифровые входы просто исчезнут из меню. Подобное коммутационное богатство переводит P-3000R в более высокую группу по сравнению с большинством предусилителей данного ценового диапазона. Наличие хороших сдвоенных ЦАПов означает, что цифровой источник не обязательно должен быть столь же дорогим, как в случае применения традиционного аналогового предусилителя.

СВЕДЕНИЯ

Предусилитель Onkyo P-3000R

- Производство – Малайзия
- Входы – 1 фонокорректор MM, 3 линейных стерео, 1 AES, 1 USB, 2 цифровых коаксиальных, 2 цифровых оптических
- Выходы – 2 RCA, 2 с предусилением
- Габариты – 435x99x333,1 мм
- Масса – 11 кг

Усилитель мощности Onkyo M-5000R

- Мощность – 2 x 80 Вт
- Класс – A/B
- Входы – RCA, XLR (моно)
- Дополнительно – возможность мостового подключения
- Габариты – 435x87,5x432,5 мм
- Масса – 23,5 кг



ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

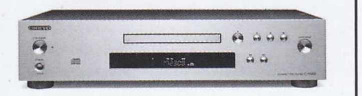
HFC беседует с Ником Хамадой – директором Onkyo по продвижению продуктов на европейском рынке

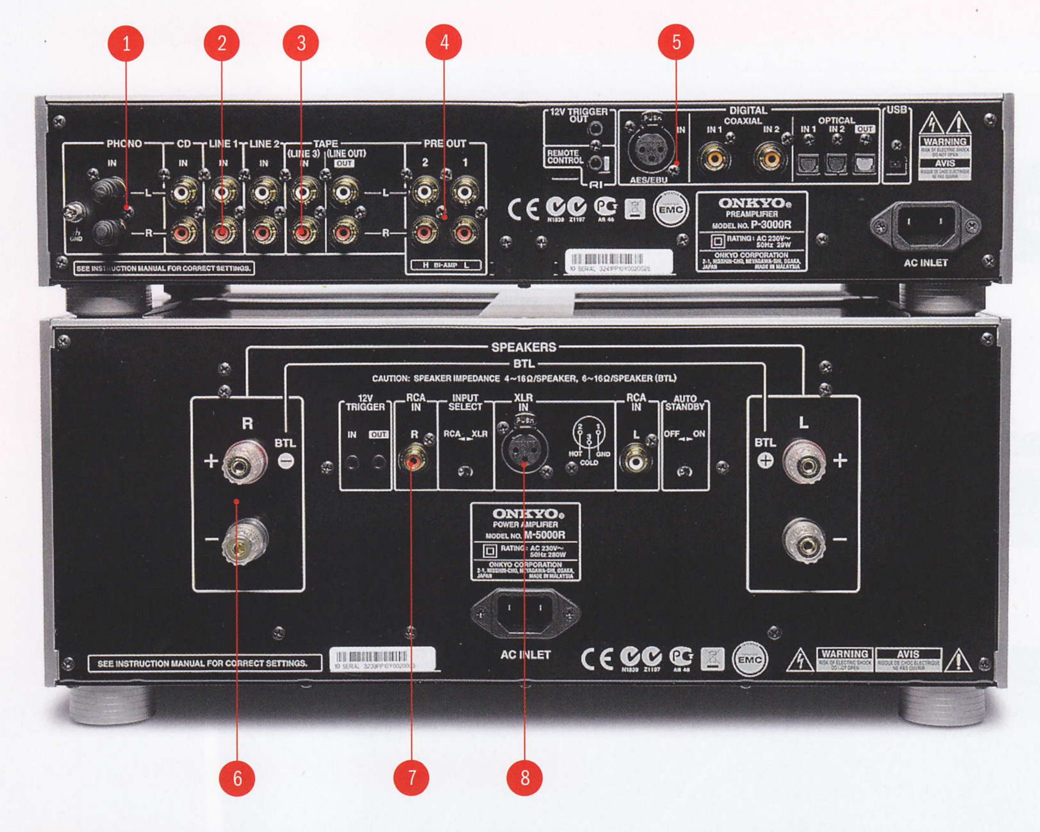
? Представляет ли эта дизайнерская философия будущее направление развития двухканальной техники Onkyo?
Да. Новый дизайн будет в дальнейшем использоваться и в двух-, и в многоканальных моделях.

? То есть вы сознательно отказываетесь от конструкции стереоусилителей класса D?
Нет, мы по-прежнему продолжаем совершенствовать технологии для наших цифровых усилителей, равно как и для аналоговых систем. Мы полагаем, что в будущем усилители обязательно будут цифровыми. Реальность, однако, такова, что аналоговое усиление обеспечивает лучшее качество звучания при разумном уровне цен.

? Будет ли CD-проигрыватель дополнен сетевым плеером или подобным устройством?
Как мы объявили на IFA 2010, в ближайшем будущем фирма планирует выпустить сетевой плеер.

? Означает ли наличие цифровых входов на усилителе, что усилители из простого AV-компонента превращаются в ядро системы?
Мы думаем, что Hi-Fi-усилители нового поколения будут работать с новым цифровым контентом, например файлами FLAC, айподами и потоковыми сервисами, многие из которых могут обеспечить лучшее качество, чем CD!
Поскольку у себя дома мы до сих пор храним и аналоговые, и цифровые записи, Hi-Fi-компоненты нового поколения, по сути, становятся ядром системы, но для них важно не только усиление, но и точность цифроаналогового преобразования.
Точность, музыкальность и гибкость — важнейшие характеристики нового поколения современной техники Hi-Fi.







1. Вход фонокорректора ММ
2. Аналоговый линейный вход
3. Входы-выходы для Tape Loop
4. Пара выходов с предусилением
5. Цифровые входы
6. Комплект больших клемм
7. Несимметричные стереовходы
8. Балансный вход для работы в режиме моно

Надо сказать, что если бы мы погнались за двумя зайцами, то предпочли бы фонокорректор с поддержкой МС-картриджей и чтобы один из двух выходов предусилителя был балансного типа, что облегчит использование M-5000R в режиме моно, но для такой цены функциональность достаточно хороша.

Оба компонента выдержаны в стиле классического японского High End (хотя на самом деле собираются они в Малайзии). Зазоры между панелями минимальны, крепления верхней панели защищены болтами с потайной головкой, позволяющими удерживать крышку заподлицо, а точность и надежность функционирования органов управления свидетельствует о том, что невидимым глазу деталям было уделено не меньшее внимание. Кроме дисплея предусилителя, который мог бы смотреться симпатичнее, будь он матричным (его можно выключить), все элементы аппаратов соответствуют стандарту для техники данного ценового диапазона. Компания обеспечила конкурентоспособную мощность на выходе, но набор входов и высококачественная плата ЦАП у предусилителя позволяют ему заметно превзойти соперников. Мощник же сконструирован с учетом современных и будущих достижений в создании источников сигнала. И теперь, наконец,

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ – P-3000R



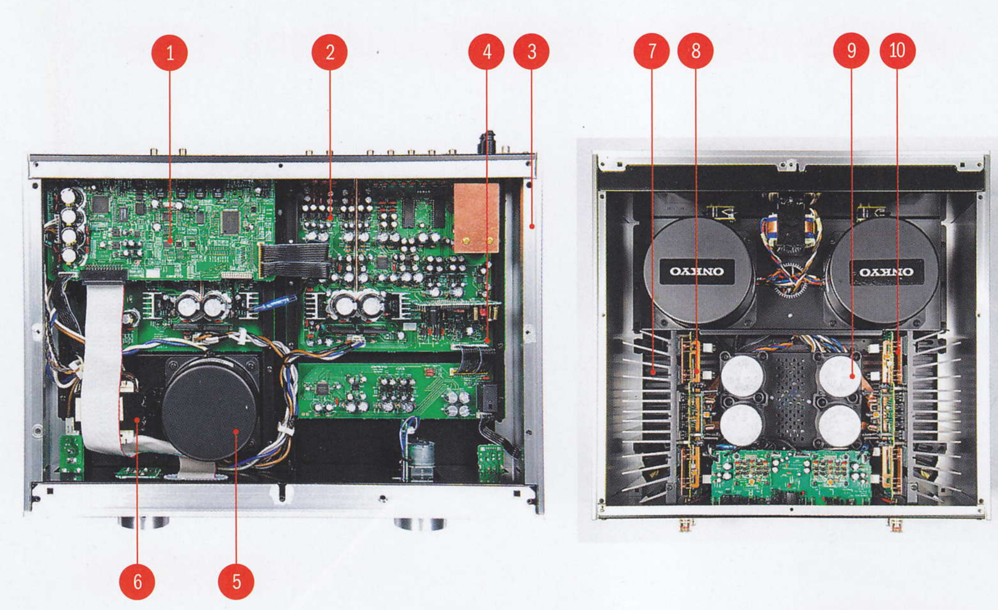
Общие гармонические искажения: 0,005% – у этого предусилителя класса High End исключительно низкие гармонические искажения с учетом шума

Частотная характеристика: отклонения составили ±0,008 дБ. Редко можно встретить столь хорошие показатели!

Отношение сигнал/шум 85 дБ для обоих каналов – приемлемое значение для этой пары

Взаимопроникновение каналов: -80 дБ. Обнаружен умеренно высокий уровень перекрестных помех

Относительное фазовое смещение: (относительно левого канала):+0,01 градуса. Минимальное фазовое искажение



последний вопрос: как этот дуэт звучит в реальной жизни?

Говоря одним словом — поразительно! Даже без разогрева звук открытый и приятный. 80 Вт, выдаваемые M-5000R, открывают почти безграничные возможности, а вдвоем компоненты способны отправлять сигнал почти экстремального уровня на большинство колонок. Благодаря этой способности короткие сеансы прослушивания вашей музыкальной коллекции затянутся допоздна, поскольку вам наверняка интересно будет узнать, как система Onkyo сможет воспроизвести все записи.

В ходе тестирования мы пришли к мнению, что усилитель показал себя подлинным универсалом: ему подвластны почти все жанры, а не только рок или классика. Это аппарат для любителей музыки в самом широком смысле слова. Аналоговые входы «преда» P-3000R, по существу, прозрачны и позволяют четко воссоздавать характер источника. При подключении фонокорректоров Michell Gyrodec и Naim Stageline кажется, что вы слушаете винил без участия промежуточных электронных звеньев. Тональность голосов и инструментов удивительно жизненная и неизменно точная, звуковая картина увеличивается или уменьшается в соответствии с масштабом исполняемой пьесы. В равной степени превосходно передаются сольное исполнение в небольшой студии и мощное выступление оркестра на самых крупных площадках.

Цифровые цепи в моделях Onkyo умеют извлекать из записей потрясающие детали. Увы, но плохие фонограммы не улучшаются. Можно даже сказать, что эта связка лучше справляется со сжатыми версиями хорошо сделанных фонограмм, чем с lossless-вариантами плохих.

! ВНУТРИ

1. USB-конвертер «цифра – цифра» для входа USB и два 32-разрядных ЦАПа Burr-Brown PCM1795
2. Каскад предусилителя
3. Отдельные алюминиевые панели для защиты от вибраций
4. Для амортизации всех печатных плат используются внутренние распорки
5. Тороидальный трансформатор
6. Трансформатор для питания частей, не связанных со звуковым трактом
7. Гигантский внутренний радиатор
8. Для амортизации всех электронных схем используются внутренние распорки
9. Четыре подобранных конденсатора аудиофильского качества емкостью 27 000 мкФ для цепи питания
10. Параллельная двухтактная схема усиления с трехкаскадными инверторами

Указанная особенность сохраняется и при воспроизведении через USB, качество которого идентично классическим цифровым входам. Компоненты обладают также исключительной способностью к синхронизации и поддержанию ритма. Попросите их увеличить темп, и они сделают это без видимых усилий, но всегда притормозят, когда вам потребуется. Подобная плавность обеспечивает отчасти и отменное качество басов. M-5000R — совершенный исполнитель, он умеет точно передать такт и ритм любой предложенной ему фонограммы. P-3000R представляет собой фантастическое сочетание хорошо реализованной традиционной технологии и превосходного набора цифровых входов. Ожидаемые преимущества апгрейда усилителя в этом классе реализованы наглядно. В то же время для Onkyo характерно крайне высокое качество почти всех топовых цифровых источников. Двадцать лет мы ждали от компании усилителя такого уровня. Если изученные модели являются подтверждением намерения Onkyo выпускать Hi-Fi-технику подобного класса, то мы ждем не дождемся, чем в 2011 году и позже фирма порадует нас во всех ценовых диапазонах.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ – M-5000R



Частотная характеристика: 20 Гц – 20 кГц ±0,062 дБ. По данным наших замеров, крутизна при предельных значениях очень равномерная

Максимальная выходная мощность: 113 Вт на 8 Ом (THD+N 0,05% (LC), 0,02% (RC)); 188 Вт на 4 Ом (THD+N 0,05% (LC) и 0,02% (RC))

Отношение сигнал/шум: 104 дБ для обоих каналов – превосходный результат для усилителя

Общие гармонические искажения при 10 Вт: 0,008% – уровень искажений исключительно низкий

Выходное сопротивление: 0,06 Ом – при правильном подборе АС проблем с контролем не будет

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Эта пара – именно то, чем должна быть система High End XXI века

Плюсы: Превосходный звук сочетается с великолепной конструкцией и впечатляющей адаптивностью

Минусы: Беспощадность к фонограммам плохого качества

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО



Аудиосервер

Olive 6HD

188 000 РУБ.



В то время как заводы по изготовлению компакт-дисков закрываются один за другим, популярность устройств для воспроизведения полностью цифровых аудиозаписей продолжает расти, а известные рекорд-лейблы начинают распространять музыкальные альбомы через Интернет. Тем не менее значительная часть музыки по-прежнему существует и выпускается на CD-носителях, которые служат исходниками при создании цифровых аудиоколлекций. Тем, кто владеет приличной подборкой аудиодисков и хочет перевести ее в цифровую форму, компания Olive предлагает весьма интересное решение. На рынке уже имеются плеер и аудиосерверы Olive 2, 3HD, 4HD, а в начале этого года Olive представила аудиосервер 6HD, ориентированный не только на удобство пользователя, но и на то, чтобы звук соответствовал самым высоким требованиям.

От модели 4HD была взята только материнская плата, получившая более мощный процессор. Верхняя часть корпуса —

это цельная массивная панель из анодированного алюминия, которая согнута в виде немного сужающейся вперед трапеции. Большой сенсорный дисплей и кнопки управления находятся сверху, на наклонной крышке, а под ее слегка нависающим козырьком расположились гнездо для наушников и аналоговый регулятор громкости. На задней стенке в дополнение к тому же набору разъемов, что и у сервера 4HD, имеется пара балансных выходов XLR.

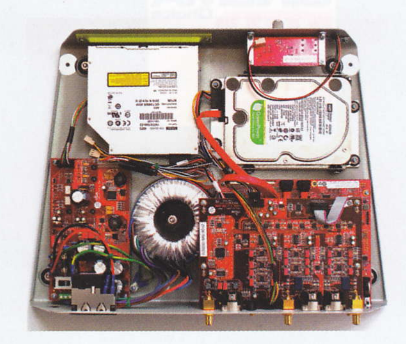
Аппарат получился довольно тяжелый. Изучая внутреннюю компоновку, можно обнаружить, что система питания оснащена массивным трансформатором Noratel, сделанным по заказу Olive, и новым блоком питания с электролитами большой емкости CapXon. Компьютерная и аудиочасть запитаны раздельно. Привод такой же, как и в 4HD, тогда как жесткий диск стоит на улучшенной антивибрационной платформе. Кстати говоря, здесь использован специализированный 2-терабайтный винчестер Western Digital из серии AV-GP, обеспечивающий высокую надежность хранения данных и совершенно бесшумный — даже если приложить ухо вплотную к корпусу, практически ничего не услышишь. Поскольку же других источников шума внутри нет, то Olive 6HD работает очень тихо. Однако самое интересное здесь — новая плата для вывода звука. Параметры сигналов любого разрешения повышаются асинхронным конвертером SRC4192 до 32 бит / 384 кГц. На плате размещено три чипа Burr-Brown PCM1792a. Два обслуживают полностью балансную схему аналоговых выходов, а третий установлен в отдельном каскаде перед усилителем для наушников.

В системе управления аудиосервером ничего, кроме появления 10,1-дюймового экрана, не поменялось, разве что вместе с дисплеем (и сенсорными кнопками, соответственно) выросло и удобство. Концепция хранения данных на встроенном жестком диске осталась прежней — то, что попало внутрь, можно лишь транслировать на иные UPnP-плееры, бэкапить в закрытом формате на другой жесткий диск или записывать на CD для прослушивания, например, в машине. Прямой доступ к аудиоконтенту, как и раньше, отсутствует. Когда мы спросили Криса Расмуссена, вице-президента Olive, анонсировавшего 6HD в России, не планируется ли открыть доступ к контенту, то получили четкий отрицательный ответ: «Нет». В компании считают, что подобная схема оптимальна для их аудиосерверов и обладает требуемым уровнем качества как в плане хранения, так и воспроизведения материала. Тем более что если вы хотите воспроизводить записи с внешнего сетевого хранилища, то никаких препятствий для этого нет.

А мы с удовольствием оценили музыкальные способности Olive 6HD. Испытанию в первую очередь подверглись балансные аналоговые выходы — и аппарат обрадовал нас красивым, эмоциональным и естественным звучанием. Имела место незначительная сглаженность в ВЧ-диапазоне, но это даже придавало саунду своего рода аналоговую комфортность. Воспроизведение аудиофайлов с высоким разрешением сопровождалось выстраиванием масштабной сцены и практически было лишено недостатков. Балансные выходы оказались немного детальнее и давали лучший бас, что особенно явственно чувствовалось в HD-записях. А тут, что называется, «все в одном флаконе». Не забыли мы проверить и выход для наушников. Здесь нас также не постигло разочарование — встроенный усилитель обеспечивал отличное качество и большой запас громкости и легко справлялся даже с высокоомными моделями. В целом услышанное крайне порадовало — аудиосервер действительно выдает звук высокого уровня. Какие-то нюансы были заметны лишь при прямом сравнении с более дорогим конкурентом — сетевым плеером Linn Akurate DS самой последней версии. Однако, с другой стороны, при таком наборе возможностей и разумной цене Olive 6HD может даже оказаться предпочтительным решением. Особенно если использовать его в паре с качественным внешним ЦАПом, который, вполне вероятно, уже есть у многих владельцев больших дисковых коллекций.

СВЕДЕНИЯ

- Музыкальный аудиосервер Olive 6HD
- ЦАПы – 3 x PCM1792a (24 бит / 192 кГц)
- Апсемплер – SRC4192 (внутренняя частота 32 бит / 384 кГц)
- Поддерживаемые форматы – WAV, FLAC (до 24 бит / 192 кГц), MP3, AAC
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц (– 0,5…+0 дБ)
- Коэффициент нелинейных искажений – 0,0007%
- Разделение каналов – 120 дБ
- Отношение сигнал/шум – 124 дБ
- Входы цифровые – S/PDIF коаксиальный и оптический, AES/EBU
- Выходы аналоговые – RCA, XLR, на наушники
- Напряжение на выходе – 2 В (RCA), 4 В (XLR), 6 В (наушники)
- Дополнительно – USB (только для бэкапа и прошивки), Ethernet, Wi-Fi, HDMI
- Габариты – 430x110x360 мм
- Масса – 7,5 кг





Управлять 6HD можно через сенсорный дисплей, с помощью кнопок на верхней панели или посредством комплектного пульта. А как же iPod / iPad? Фирменная программа Olive app, совершенно бесплатная, решит эту проблему.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Универсальный источник класса High End для воспроизведения и хранения цифровых аудиозаписей

Плюсы: Аудиофильское звучание высокого класса, отличная функциональность, обширные возможности, оригинальный дизайн, качественный усилитель для наушников

Минусы: Вывод интерфейса на телевизор с небольшим разрешением

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность



ИТОГО




HOME
CINEMA
Choice
★★★★
BEST
BUY

ТЕКСТ: СТИВ МЭЙ,
HOME CINEMA CHOICE

BD-проигрыватель / AV-ресивер

Arcam BDP100 / AVR400

185 000 РУБ.

Когда достаешь из коробки новый семиканальный ресивер Arcam AVR400, то сразу становится понятно, что у него много общего со знаменитым AVR600, получившим очень хорошие отзывы. Во всем, что касается эстетики, новинка следует по стопам старшего брата, а это означает отсутствие поворотного регулятора громкости и ярко-зеленые светодиодные символы на узком дисплее, под которым аккуратным рядком расположились кнопки управления. На передней панели нет входа для источника видео, хотя конструкторы все же с неохотой отвели место под аналогово-цифровой мини-джек и гнездо для наушников. Нам достался образец эффектного серебристо-серого цвета; продается также черный вариант.

Внутри тоже немало общего с AVR600. Здесь стоят те же ЦАПы с аналогичной системой подавления джиттера. Шасси столь же надежно защищено от цифровых помех. AVR400 весит 15,5 кг при высоте всего 172 мм. Такие сравнительно малые габариты дают о себе знать и на задней панели, которая, что приятно, освобождена от устаревших разъемов. Коммутацией обеспечены семь аналоговых и шесть цифровых источников. С учетом приличной цены аппарата возможностей у него могло быть и побольше. Выход HDMI у модели только один, и для тех, кому, к примеру, необходимо подключить телевизор и проектор, это обстоятельство может стать решающим, вынудив отказаться от приобретения AVR400. После установки компоненту требуется определенная настройка. В индикации на экране нет ничего лишнего: показываются режимы General Setup, Auto Setup, Speaker Type/Distance/Levels, видео- и аудиовходы, Mode, Zone и Network.

AV-ресивер предоставляет достаточный набор возможностей по управлению обработкой изображения. Для получения картинки наилучшего качества рекомендуются режимы Bypass и Follow Input, так как в видеопроцессоре Faroudja Torino, которым оборудован AVR400, имеется, судя по всему, какой-то баг. В лабораторных условиях мы обнаружили периодически повторяющийся пропуск кадра на горизонтальном движении, а указанные выше настройки выключают Torino из цепочки. Калибровку колонок можно осуществлять либо вручную через экранные меню, либо посредством автоматической процедуры с помощью входящего в комплект микрофона (этот вариант работает только в случае конфигурации 5.1 и 7.1). Если у вас нет системы 7.1, то подключите фронтальную пару к двум усилителям, используя выходы Surround Back. Кроме того, их можно задействовать для подачи стереосигнала на вторую зону. В нашем тесте мы испытывали AVR400 в конфигурации 7.1.

Аппарат предлагает потоковую трансляцию музыки и интернет-радио, однако нужно изрядно потрудиться, чтобы добраться до этих функций в меню. На пульте же ДУ отдельной кнопки для них нет, поэтому приходится зажимать Shift, а затем Net, чтобы вызвать сетевой интерфейс Arcam (довольно, кстати, примитивный, без поддержки обложек альбомов). Он позволяет слушать интернет-радио, передавать музыку по домашней сети и воспроизводить файлы с USB-носителей. В список поддерживаемых форматов входят FLAC, MP3, WAV, AAC и WMA. Кроме DAB, имеется также тюнер AM/FM. К Интернету ресивер подключается только через Ethernet LAN — встроенного модуля Wi-Fi у него нет, не работает он и с беспроводным адаптером Wi-Fi.

Система настройки Audyssey и THX-режимы здесь отсутствуют, есть лишь классические декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio для Blu-ray, а также DTS Neo:6 и Dolby Digital 5.1, Pro Logic IIx и Surround EX для других источников. Стереосигнал, обработанный в многоканальном режиме Music Pro Logic, может быть пропущен через несколько фильтров: Dimension перемещает звуковое поле вперед, Centre Width расширяет передний канал, Panorama расширяет аудио на боковые колонки, создавая эффект объемного саунда. Слушая музыку, я обнаружил, что DTS Neo:6 показал себя лучше всех режимов Dolby Pro Logic IIx, предла-



СВЕДЕНИЯ

Ресивер Arcam AVR400

- Цена – 100 000 руб.
- Мощность – 7 x 90 Вт
- Видеовходы – 4 композитных, 4 S-Video, 5 HDMI 1.4
- Аудиовходы – 2 цифровых оптических, 2 цифровых коаксиальных, многоканальный 7.1, стереопара
- AV-выходы – компонентный, HDMI
- Дополнительно – Ethernet; поддержка DLNA для MP3, WMA, AAC, FLAC 96 / 24; интернет-радио; USB; гнездо 3,5 мм для аудиоплееров; автокалибровка; радио DAB; триггер 12 В; RS-232; мультирум (стерео на вторую зону)
- Габариты – 435x172x425 мм
- Масса – 15,5 кг

Blu-ray-плеер Arcam BDP100

- Цена – 85 000 руб.
- Декодирование – до Dolby TrueHD, DTS HD
- Апскейлинг – до 1080p
- Видеовыходы – компонентный, HDMI 1.3
- Аудиовыходы – цифровой оптический, цифровой коаксиальный, стерео
- Дополнительно – Ethernet, триггер 12 В
- Габариты – 430x108x321 мм
- Масса – 5 кг

гая более четкий звуковой рисунок и убедительное окружение. Однако контент стоит подбирать тщательно. В моем случае аккуратно записанный альбом «MOR» Эми Фудзиты звучал очень хорошо, а «Danger Days: The True Lives of the Fabulous Killjoys» группы My Chemical Romance сбил многоканальные алгоритмы с толку.

AVR400 тестировался в паре с первым в истории компании BD-плеером BDP100. Переход от DVD к Blu-ray оказался для Arcam очень тяжелым. В свое время, когда она разрабатывала двухформатный проигрыватель, неожиданная капитуляция HD DVD нанесла проекту смертельный удар. Затем, уже при конструировании BD-плеера, подвели поставщики чипов. Но ожидание, наконец, завершилось. По дороге к потребителям BDP100 утратил предполагавшийся многоканальный аналоговый выход, однако, учитывая то, насколько хороша система подавления джиттера у AVR400, потеря эта небольшая.

Проигрыватель явно был создан с расчетом на работу в паре с ресиверами серии AVR. Внешне оба аппарата идеально подходят друг другу, да и качество сборки у них одинаково высокое. По сравнению со стандартными BD-плеерами BDP100 просто голиаф. При глубине порядка 400 мм его вес равен 6,2 кг. Коммутационный арсенал у него вполне типичный. Несмотря на размеры, BDP100 — плеер в целом традиционный. Он не совместим с 3D, не подключается к онлайн-порталам с IPTV, не предлагает приложений для социальных медиа, не поддерживает потоковую передачу данных по домашней сети. Тем не менее аппарат способен воспроизвести аудио- и видеофайлы нескольких типов с флешки, хотя и не без неожиданностей. Когда мы попытались скормить ему наш привычный тестовый набор, он почему-то поперхнулся на AVI — один файл не прочитал вовсе, а во втором выдал только звук, хотя другие источники обычно с легкостью демонстрируют эти ролики. Форматы HD MKV и MP4 плеер одолел без труда, зато не смог воспроизвести записи в MOV и AVCHD. Из аудиоформатов поддерживаются MP3, WMA и ACC, тогда как FLAC, AIFF и OGG в этот список не входят.

Большинство BD-плееров работают по принципу plug-and-play, однако о BDP100 этого не скажешь. После подключения всех кабелей я отправился прямиком в меню и выставил настройку, которую считал естественной: разрешение на выходе 1080p. Тогда проигрыватель предложил мне выбрать NTSC или PAL. Я выбрал второе, и, как выяснилось, напрасно. Диски Blu-ray воспроизводились с неприятными рывками. Судя по всему, аппарат менял сигнал 1080/60 на 1080/50. Это один из немногих BD-плееров на моей памяти, которые не определяют автоматически частоту формата изображения, PAL или NTSC. Когда я сообщил ему, что он выдает сигнал на экран NTSC, воспроизведение 60 Гц нормализовалось. Наверное, для решения проблемы можно было также оставить вариант PAL и выбрать опцию HDMI Auto Resolution. Когда BDP100 подключен к ресиверу AVR400, очень быстро проявляется энергичный, богатый характер последнего. Моя любимая запись Эми Фудзиты звучала так, словно с тех пор, как я последний раз ее слушал, певица поправилась на пару килограммов, но это ей шло. Томная вариация на тему «All My Loving» источала чувственные флюиды: звуковая сцена AVR400 была очень правдоподобна, в подаче ощущалось что-то аналоговое. Оркестровое сопровождение внезапно вышло из тени. Я почувствовал себя в баре «Tokyo Skyview», году этак в 1995-м.

Манеру плеера распознавать диски можно назвать неторопливой. В случае с «Berlin» Лу

ВНУТРИ

1. У ресивера AVR400 только один выход HDMI, что может снизить его привлекательность в глазах любителей сложных систем
2. Четыре коаксиальных и два оптических входа обеспечивают пользователю все возможности для подключения своих компонентов – и это помимо пяти входов HDMI
3. Кроме приемника FM/AM, имеется и тюнер DAB
4. Используйте этот порт USB для воспроизведения файлов с портативных флешек и жестких дисков, хотя, конечно, для удобства пользователей не помешал бы еще один, на передней панели
5. Эти выходы позволяют обойти AVR400 и отправить сигнал на внешние усилители
6. Если вы не используете систему 7.1, то выходы Surround Back Left и Right можно использовать для биампинга фронтальных каналов или для передачи сигнала во вторую комнату



Рида, с очень простым авторингом Artificial Eye, от загрузки носителя в трей до открытия экрана с меню прошло 40 секунд; у ремастера «Голдфингера» этот показатель составил 1 минуту 14 секунд — по сравнению с 46 секундами для того же релиза у Sony BDP-S570. Качество видео было отменное, точность цветопередачи на высоте. Что интересно, DVD воспроизводились тоже очень хорошо. Весь DVD-контент масштабируется до 1080p, и деинтерлейсинг выполняется великолепно. Плеер прекрасно справился со всеми тестами HQV, уверенно работал он и с CD. Старший инженер Arcam Энди Мур говорил мне, что, по его мнению, новый проигрыватель звучит ближе к модели CD37, чем к более доступному CD17, и, вполне возможно, он прав. Я бы посоветовал соединить аналоговый стереовыход с CD-входом ресивера AVR и при воспроизведении задействовать функцию Direct. Если вы планируете использовать другой источник, то 400-й совместим с форматом 3D Blu-ray.

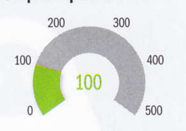
Arcam AVR400 прекрасно проявил себя на блокбастерах, тем более что недостатка в мощности он не испытывает. Техническая лаборатория получила на двухканальном стереовыходе 145 Вт при 8 Ом. В случае конфигурации 7.1 этот показатель несколько снижается. Такая потеря не вызывала проблем при прослушивании DTS-HD MA из «Принца Персии» или джазовой мелодии Кьели Минуччи «Daybreak».

В целом как AVR400, так и его напарник BDP100 оставляют прекрасное впечатление. Подозреваю, что давние поклонники фирменного почерка Arcam не будут разочарованы. Однако с Blu-ray-плеером у меня связаны определенные сомнения. Когда приходится возиться с опциями выхода только для того, чтобы получить плавное воспроизведение, это никому не нужное неудобство. Я награждаю пару значком Best Buy, но это заслуга прежде всего ресивера AVR400.

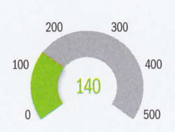
ИЗМЕРЕНИЯ

Arcam AVR400

Энергопотребление: Вт

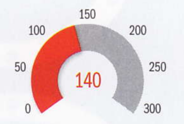


В режиме ожидания: даже в этом режиме ресивер потребляет немало энергии

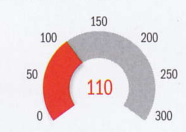


Под нагрузкой: реальное энергопотребление при просмотре кинофильма составило в среднем 140 Вт

Номинальная мощность: Вт (8 Ом, 0,5% THD)



2 канала, 8 Ом: мощность в режиме стерео превышает заявленные 90 Вт на канал



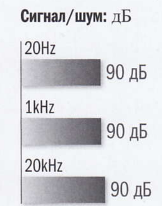
5 каналов, 8 Ом: то же самое можно сказать о результатах, полученных в многоканальном режиме. Мы получили 110 Вт

Чистая мощность: Вт



Значение 125 Вт при 0,01% искажений (два канала на 8 Ом) немного снижено по сравнению с конкурентами (некоторые из которых, правда, дороже)

Сигнал/шум: дБ



Тесты сигнал/шум: хорошие показатели по всему диапазону

HCC ВЕРДИКТ

Главное здесь — не цифровые навороты, а качество воспроизведения музыки

Плюсы: Надежная сборка, аналоговое качество звука, отличная динамика, прекрасная картинка с DVD и Blu-ray

Минусы: Ресиверу не хватает второго выхода HDMI; нет сертификации THX; BD-плеер не поддерживает некоторые популярные форматы







ТЕКСТ: СЕРГЕЙ РАТНИКОВ,
HIGH DEFINITION

Акустические системы

Energy Veritas V-6.3

141 780 РУБ.

Рассматриваемые акустические системы — топовая модель в серии Veritas (в переводе с латинского — «истина») канадского бренда Energy, входящей сейчас в состав американской корпорации Klipsch Group. Линейка Veritas выпускается не первый год, однако, по заявлению изготовителя, определенный качественный скачок должен быть обеспечен особым конвергентным звуковым модулем (Convergent Source Module), который позволяет высокочастотному и среднечастотному излучателям работать как единый точечный источник.

Energy Veritas V-6.3 является трехполосной акустикой. Высокие частоты в V-6.3 озвучивает 25-мм алюминиевый купол, СЧ-диапазон поручен 13-см динамику, а за басовую область отвечает вуфер диаметром 16,5-см. Оба последних излучателя имеют кевларовый купол и ребристый эллиптический подвес Ribbed Elliptical Surround — это тоже фирменная разработка.
На первый взгляд колонки действительно выглядят превосходно и очень богато, весьма тяжелы, однако внимательный осмотр вносит свои коррективы. Отделка под рояльный лак, похоже, не самая стойкая (например, матовая в этом смысле куда более надежный способ покрытия), Клеммы для акустических кабелей хотелось бы увидеть в более внушительном исполнении, а не из белого хромированного металла. В целях сохранности внешнего вида акустики к ней прилагаются перчатки, чтобы не оставлять следы от пальцев во время инсталляции. Помимо перчаток, в комплекте имеются глянцевые плиты-основания черного цвета из MDF, а также набор ножек: шипы с подпятниками и закругленные резиновые амортизаторы. Есть и заглушки для фазоинверторов, порты которых выведены назад. Венчают комплектацию довольно массивные грили, но без них колонки выглядят более эффектно. Грили притягиваются к корпусу благодаря магнитам — потайным и оттого незаметным.

Первое включение обнаруживает сильно акцентированные средние и звенящие высокие частоты, хочется сразу же убавить громкость. Колонки изначально были направлены прямо на слушателя, поэтому пробуем поставить их параллельно друг другу. К сожалению, при этом разваливается сцена. Немного поэкспериментировав с разворотом АС, нам удается добиться нормальной сцены и не такого агрессивного верха. Некоторые модели, будучи непрогретыми, могут сначала играть несколько ярко. Однако в данном случае это кажется именно характерной чертой исполнительского почерка. Energy Veritas V-6.3 нарочито выделяют тихие звуки и прочие мельчайшие детали, норовят перевести все на передний план. При воспроизведении ряда записей это может создать иллюзию богатства, но то будет лишь иллюзия. А вот в кино возникает ощущение, что слышно больше, и так даже интереснее... Впрочем, звучание весьма эффектное, и тем не менее комфортным его не назовешь. Громкость Energy Veritas V-6.3 нужно подбирать аккуратно: при малом уровне сигнала саунд получается неинтересный и, несмотря на достаточно высокую заявленную чувствительность, хочется прибавить звук. На высокой же громкости начинает сказываться резкость в верхнем диапазоне. Впрочем, грили реально расширяют комфортные границы громкости. Наверняка идея конвергентного звукового модуля хороша, стремление получить аналог точечного источника благородно по своей сути.

Отдельно хочется сказать о басе. Воспроизведение НЧ — очевидное достоинство Veritas V-6.3. Самые глубины низкочастотного диапазона им неподвластны, для этого лучше приобрести сабвуфер, предлагаемый Energy, но выдаваемый бас весьма быстр, крепок, собран, он реально ударяет и довольно-таки глубок. Тут колонки стараются, и получается это у них на славу!

СВЕДЕНИЯ

- Тип - напольная пассивная акустическая система
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 3
- Частотная характеристика - 31-25 000 Гц (±3 дБ)
- Выходная мощность - до 250 Вт
- Чувствительность - 93,5 дБ
- Импеданс - 8 Ом (номинальный; минимальный 4 Ом)
- Габариты - 1080x197x357 мм



Стать классическими представителями Hi-Fi для целенаправленного прослушивания музыки эти АС вряд ли сумеют, зато на роль фронтов в совмещенной системе для кино и музыки они вполне подойдут, особенно если приобретать их в первую очередь именно для ДК. Слушать же музыку лучше с надетыми грилями. Это несколько смягчит агрессивные верха и верхнюю середину. Однако с грилями колонки выглядят не так эффектно, поэтому в других случаях их лучше снимать — и сама акустика будет смотреться выигрышнее, и интерьеру это пойдет на пользу.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Колонки полностью оправдывают свое название и будут хороши именно в кино в первую очередь

Плюсы: Эффектный внешний вид, быстрый и крепкий бас, богатый набор ножек

Минусы: Резкая подача середины, агрессивный верх при высокой громкости, слабое исполнение музыки на тихой громкости

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность


ИТОГО




HOME CINEMA Choice
BEST BUY
REGZA
TOSHIBA

ТЕКСТ: СТИВ МЭЙ,
HOME CINEMA CHOICE

3D LED-телевизор

Toshiba 55WL768R

130 000 РУБ.



Toshiba отчаянно бьется за свой кусок пирога на рынке высокотехнологичных плоскоэкранных телевизоров. Она упорно защищает захваченный плацдарм, сначала со злополучным проектом SED, затем с первым поколением Cell TV. Последнее вскоре возродилось в виде линейки CEVO-Engine — мультипроцессорных телевизоров.

Самая большая в ней модель 55WL768R создана в сотрудничестве с известной студией Jacob Jensen Design (известной по своим проектам для Bang & Olufsen) и представляет собой изящный плоский (29 мм) аппарат с торцевой LED-подсветкой, оснащенный аналоговыми и цифровыми тюнерами. Важно отметить, что он совместим с 3D, или, как предпочитают говорить в Toshiba, «поддерживает интеллектуальное 3D» (Intelligent 3D). Качество сборки — исключительно хорошее. Устройство оснащено симпатичной подставкой с хромированной V-образной ножкой, панель как-будто парит в воздухе и выглядит потрясающе, даже когда телевизор выключен.

Разъемов на задней стенке масса. Среди них — четыре входа HDMI v.1.4, компонентный терминал, «тюльпаны», вход для PC (с мини-джеком для звука) и SCART. Есть также оптический цифровой выход (для передачи звука на аудиосистемы, если вы не хотите использовать ARC) и антенный вход. Поскольку корпус дисплея тонкий, для подключения через SCART и компонентный вход требуется использовать прилагаемые адаптеры.

Процесс начальной установки не вызовет затруднений. Аппарат предложит настроить тюнеры. Если вам захочется подключить спутниковую тарелку напрямую, то система попросит указать, с какого спутника вы намерены принимать сигнал (обычно это Astra 19.2E). При приеме ТВ-сигнала со стандартной тарелки Sky на экран выводится список бесплатных каналов, в том числе HD-каналов BBC и ITV 1 HD. Система также способна управлять поворотной тарелкой, но эту возможность мы не проверяли.

Toshiba 55WL768R обладает современными средствами улучшения картинки. Функция Active Vision M200 Pro обеспечивает частоту обновления 200 Гц, позволяя устранить смазывание, есть также режим Film Stabilisation, повышающий устойчивость и разрешение в динамичных сценах. Сочетание всех алгоритмов инженеры грозно именуют Meta Brain.

Возможности аппарата по управлению глубиной изображения поражают. Изучите настройки и найдите режим Advanced, в котором можно регулировать все параметры, в том числе уровень черного цвета и гамму, и менять цвета под себя.Все приличные телевизоры Full HD способны выдавать четкую статичную картинку. Истинный их потенциал познается по тому, как они справляются с динамичными сценами. У худших моделей видимое разрешение падает вдвое, когда на экране начинают развиваться активные события.

Нам было приятно обнаружить, что у 55WL768R разрешение в динамичных эпизодах оказалось очень хорошим. Проверка движущимися объектами показала, что разрешение в 1000 линий достигается при скорости 6,5 пикселя на кадр. Повысьте ее до 12,5, и разрешение снизится совсем чуть-чуть. Благодаря этому панель по данному параметру попадает в верхний сегмент на рынке LED-дисплеев. В фильме «Невероятный Халк» (Blu-ray) разрешение проявило себя во всей красе: заглавный герой выглядел впечатляюще рельефным. Смазывания в динамичных сценах заметно не было.

Увы, краевая LED-подсветка матрицы создает неравномерное поле. Это не так бросается в глаза, как у ранее испытывавшегося 40VL748R, но яркие пятна света от светодиодов по-прежнему слегка портят картинку. Бороться с этим можно: надо снизить яркость подсветки, что заодно уменьшит энергопотребление и не слишком сильно скажется на яркости.

Печально, но материал стандартного разрешения демон-

СВЕДЕНИЯ

- 3D LED-телевизор Toshiba 55WL768R
- Разрешение - 1920x1080
- 3D - с активным затвором
- LED-подсветка - торцевая
- Тюнеры - аналоговый, DVB-S, DVB-S2, DVB-C, слот CI, DVB-T (Freeview HD, DVB-S, слот CI)
- Яркость - 430 кд/м²
- Контрастность - 5000:1 (динамическая 7 000 000:1)
- Частота - 200 Гц
- Видеовходы - 1 SCART, 1 компонентный, 4 HDMI
- Дополнительно - 2 USB (поддержка JPEG, MP3, DivX, MKV, AVI); BBC iPlayer, YouTube, Ethernet; встроенный Wi-Fi, 2 пары 3D очков (очки можно приобрести отдельно по цене 3300 руб.)
- Звук - 40 Вт (2 x 10 + 20 Вт)
- Габариты (без подставки) - 1283x772x29 мм
- Масса (без подставки) - 29 кг



стрируется не очень хорошо, что может расстроить любителей обычного телеэфира. Конечно, по мере роста объемов HD-вещания подобная проблема отпадет сама собой. При просмотре HD-контента надо выбрать кнопкой «aspect ratio» на ПДУ пропорции Native. Тогда кадр заполнит экран по максимуму и будет виден полностью.

В модели используется запатентованная Toshiba технология улучшения качества изображения Resolution+, точнее, ее версия 3D Resolution+ . Этот умный инструмент делает любую картинку рельефнее. Особенно эффектно он работает в телевизорах Toshiba меньшей диагонали, а у такого крупного дисплея его следует применять с умом — то, что лишь слегка поправляет видеоряд на экране до 40 дюймов, может оказаться чрезмерным и бросающимся в глаза при увеличении размера.

Очевидное преимущество большого аппарата — лучшее качество звука по сравнению с младшими братьями. Toshiba 55WL768R, в отличие от 40VL748R, не пищит, словно телефон, что, по крайней мере, делает его пригодным для обычного просмотра. А хитроумная функция Dolby Volume сглаживает разницу в громкости различных источников.

Toshiba пока что не открыла доступ к своему порталу в Интернете Toshiba Places. Вместо этого она просто предлагает быстрый вызов BBC iPlayer (с трансляцией программ в стандартном и HD-разрешении) и YouTube. Для большинства из нас этого может быть достаточно. Хотя телевизор имеет сертификат DLNA и оснащен встроенным медиаплеером, поддерживаемый набор форматов файлов ограничен. В домашней сети удалось посмотреть только кино в AVCHD, тогда как AVI, Xvid, MKV и др. система просто не замечала; правда эти же файлы можно запустить с USB-носителя. Тем не менее субтитры .srt не поддерживаются.

Обычная картинка Full HD выглядит на этом телевизоре хорошо, но к его работе в 3D есть замечания. Самое очевидное — наличие перекрестных помех, или эффекта удвоения, при непроизвольном попадании части изображения для одного глаза в другой глаз. При просмотре фильма «Ледниковый период — 3: Эра динозавров» я скоро почувствовал, что мои глаза вылезают из орбит, как у Скрэта. 3D-очки Toshiba FPT-AGO1G поглощают не слишком много света, поэтому яркость объемной картинки оставалась приемлемой, но в целом ощущения были похожи на те, что возникают у меня в отсутствие контактных линз.

В итоге я бы оценил Toshiba 55WL768R как превосходный телевизор Full HD. Дизайн восхищает, качество изображения исключительно хорошее. Оценку чуть-чуть снижает неравномерная LED-подсветка, зато детализация и передача динамичных сцен соответствуют лучшим образцам жидкокристаллических LED-аппаратов большой диагонали. Учитывая разумную цену, возможно, не так уж и важно, что не все хорошо с 3D.

ИЗМЕРЕНИЯ

Потребление энергии: Вт





Белый экран: относительно низкое потребление энергии для 55-дюймовой LED-панели

Воспроизведение изображения: в ходе испытания потребление энергии слегка снизилось. С включенным датчиком настройки яркости в хорошо освещенной комнате наши замеры показали 150 Вт

Контраст: соотношение



Цветовая температура: Кельвины



Изображение: при переключении в режим AutoView контрастность выросла до приемлемых 6647:1. С точки зрения яркости этот телевизор способен выдавать впечатляющие 427 кд/м²

Точность цветопередачи: пресеты: можно выбирать из 10 различных цветовых температур. Идеальный вариант – 6500 К, по нашим измерениям, пресет 0 соответствовал 6941 К.
0: 6941 К
2: 7496 К
4: 7978 К
6: 8555 К
8: 9612 К
10: 11 243 К

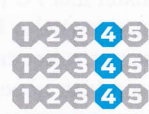
HCC ВЕРДИКТ

Toshiba выложилась на все сто и создала замечательный HD-телевизор диагональю 55 дюймов. И добавила 3D

Плюсы: Великолепное качество HD-картинки, выдающийся дизайн Якоба Йенсена

Минусы: Перекрестные помехи при просмотре 3D, неравномерность торцевой LED-подсветки

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5



ИТОГО 1 2 3 **4** 5





Регенератор питания

PS Audio PerfectWave Power Plant 5

129 000 РУБ.

В ассортименте компании PS Audio можно найти различные цифровые источники и усилители, но наиболее широко в нем представлено оборудование для повышения качества электропитания: кабели, всевозможные сетевые кондиционеры, фильтры, аксессуары, а также регенераторы питания. Эти последние — самые непростые и интересные устройства, по сложности конструкции сравнимые с полноценными AV-компонентами. В основе регенератора питания PerfectWave Power Plant 5 лежит аналоговый усилитель с большими выходными токами, ультранизким коэффициентом искажений и малым импедансом. Поступающее из сети напряжение преобразуется так же, как в обычном усилителе мощности, с той лишь разницей, что на вход усилителя PerfectWave Power Plant 5 подается синусоидальный сигнал, а на выходе поддерживается напряжение порядка 220 В. Сразу же возникает вопрос: зачем из переменного тока напряжением 220 В синусоидальной формы делать тот же 220-вольтовый синус, да еще и

СВЕДЕНИЯ

- Мощность - 1000 Вт
- Максимальная отдача по току - 50 А
- Количество выходных розеток - 4
- Габариты - 432x356x102 мм



столь сложным способом? Ответ прост: на выходе регенератора, вне зависимости от того, напряжение какой чистоты и какого уровня дает нам электросеть, мы получаем абсолютно чистую, неискаженную синусоиду с напряжением, контролируемым до вольта. Плюс к этому в распоряжении пользователя оказывается целый ряд дополнительных возможностей.

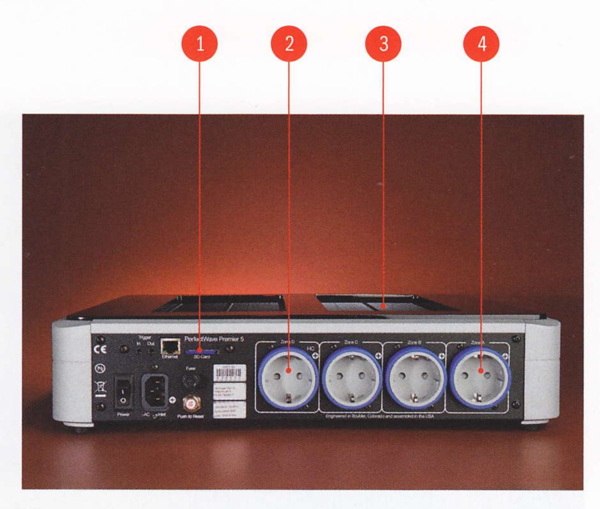
PerfectWave Power Plant 5 способен работать с суммарной нагрузкой до 1000 Вт и обеспечивает до 50 А мгновенных токов. Высокостабилизированный выход регенераторов имеет импеданс в сто раз меньший, чем любая из предыдущих моделей Power Plant.

Девайс собран в компактном корпусе примерно таких же габаритов, как у обычного аудиокомпонента. Охлаждение принудительное, с помощью одного вентилятора большого диаметра, который управляется автоматически, поэтому возможный шум его работы удастся услышать, лишь если основательно загрузить устройство.

Управление самим регенератором реализовано в виде большого сенсорного экрана. Встроенный осциллограф позволяет увидеть, как входное напряжение отличается от выходного. Для каждой розетки допускается установка собственных настроек, их можно включать и выключать по отдельности, задавать время задержки включения. Существует и альтернативный способ управления PerfectWave Power Plant 5 — через веб-интерфейс. Также по сети Ethernet регенератор способен синхронизироваться с фирменными аудиокомпонентами, что существенно облегчает работу с системой в целом.

На задней панели можно заметить слот для карт памяти. Этот интерфейс используется для обновления прошивки. А при наличии интернет-подключения устройство может обновить ПО самостоятельно, так что карта памяти не понадобится.

Оценивать влияние регенератора на аппаратуру домашнего кинотеатра мы начали с телевизора. И должны признать, что на 50-дюймовой «плазме» изменения в картинке оказались весьма ощутимы. Потребность в системах подавления шумов значительно сократилась, изображение стало чище, детальнее, четче. Еще более впечатляющий результат был получен при использовании PerfectWave Power Plant 5 с аудиокомпонентами. Подключение системы через регенератор полностью изменило ее звучание. Мы и до того не имели каких-либо претензий к качеству саунда и особенно разрешению, но с новым питанием нам удалось услышать в записях заметно больше мелких деталей, возросли четкость и стабильность сцены. Низкие частоты с помощью Power Plant 5 радикально преобразились — бас сделался более ясным, собранным, управляемым. Динамика никоим образом не уменьшилась, скорее, даже улучшилась. Звук в целом стал красивее, интереснее, информативнее. Общее впечатление можно описать как повышение класса звучания системы, но тут стоит сделать одну оговорку: речь идет о системе, изначально имеющей высочайший класс.





1. *Карта памяти SD - один из способов апгрейда прошивки*
2. *Розетка "D" для подключения усилителя или ресивера имеет дополнительную фильтрацию*
3. *Решетка скрывает большой вентилятор продувающий корпус насквозь*
4. *Каждой из четырех розеток можно управлять индивидуально*



СОВЕТ

В нашей тестовой системе изменение величины выходного напряжения не повлияло на качество и характер звучания. Степень воздействия данного параметра на аппаратуру напрямую зависит от реализации блока питания каждого конкретного компонента. Отклонение величины напряжения от нормы может существенно изменить саунд; изменения сказываются главным образом на таких характеристиках, как динамика и ощущение жесткости/мягкости звука.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Устройство весьма эффективно с точки зрения звучания, а также помогает упорядочить питание системы

Плюсы: Улучшение качества работы компонентов, возможность управления параметрами выходного напряжения и выборочного включения розеток

Минусы: Высокая цена

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность



ИТОГО





Акустика 5.1

Jamo D500

75 000 РУБ.

Для того чтобы полностью отвечать стандарту THX, каждый элемент ДК-системы должен соответствовать всем спецификациям; кроме того, нужно еще заплатить лицензионный сбор. И руководство к комплекту Jamo D500/D500 SUR гордо демонстрирует нам этот знак. Колонки сертифицированы в соответствии с THX Select2, то есть звучат они менее напористо, чем акустика, отвечающая стандарту THX Ultra2, и лучше подойдут для квартир европейского типа.

В тестируемый набор входят небольшие сателлиты, похожие на плиты. Закрытая АС для фронта и центра D500 оборудована пятью драйверами, столько же их и в тыловых D500 SUR, но там они по-другому расположены и имеют более низкую чувствительность. По бокам D500 смонтирована пара высококачественных НЧ-динамиков. Они спрятаны за декоративными грилями с логотипами Jamo и THX. Кроме того, колонка оснащена двумя 3-дюймовыми среднечастотниками, между которыми находится твитер. Согласно требованиям THX Select 2, тыловая акустика должна быть биполярного типа. Таким образом, в Jamo D500 SUR под грилем работает один 5-дюймовый драйвер, который смотрит вперед, а 3-дюймовый излучатель и ВЧ установлены по бокам, обеспечивая необходимое рассеивание звука.

Сабвуфер закрытого типа с индексом D650 (число говорит о величине максимальной мощности) приятно выглядит и прост в обращении. На передней панели расположен регулятор громкости с синей светодиодной подсветкой. Сзади есть разъем для 12-вольтового триг-



СВЕДЕНИЯ

Jamo D500 LCR
- Фронтальная/центральная АС
- Акустическое оформление – закрытый ящик
- Количество полос – 3
- Динамики:
  ВЧ – 1 х 1 дюйм
  СЧ – 2 х 3 дюйма
  НЧ – 2 х 5,5 дюйма
- Частотная характеристика – 80–20 000 Гц
- Чувствительность – 89 дБ
- Максимальная мощность – 150 Вт
- Габариты – 450х260х130 мм
- Масса – 7,2 кг

Jamo D500 SUR
- Тыловая АС
- Акустическое оформление – закрытый ящик
- Количество полос – 3
- Динамики:
  ВЧ – 2 х 1 дюйм, работают в биполе
  СЧ – 2 х 3 дюйма
  НЧ – 1 х 5,5 дюйма;
- Частотная характеристика – 80–20 000 Гц
- Чувствительность – 84 дБ
- Максимальная мощность – 120 Вт
- Габариты – 450х260х130 мм
- Масса – 7 кг

Jamo D650
- Сабвуфер
- Акустическое оформление – закрытый ящик
- Динамик – 12 дюймов
- Частотная характеристика – 24–200 Гц
- Мощность усилителя – 650 Вт (пиковая)
- Габариты – 400х419х418 мм
- Масса – 22,2 кг

гера, а также удобное управление настройками фазы. Усилитель в сабвуфере выполнен по эффективной импульсной схеме BASH, что позволяет ему охватывать большое пространство. 12-дюймовой динамик производит сильное впечатление: от него буквально веет силой и властью. В руководстве сказано, что одного такого сабвуфера достаточно, чтобы звук соответствовал критериям THX Select2 (для Ultra2 понадобятся два НЧ-аппарата).

Прослушав несколько музыкальных композиций, записанных по схеме 5.1, я остался неудовлетворенным. Мне по душе звучание, которое позволяет ощутить себя сидящим на сцене и смотрящим на аудиторию. Но стандарт THX в большей степени подходит для живых записей, когда слышно, как люди пританцовывают и покашливают, а передача атмосферы концертного зала превалирует над собственно музыкальными эффектами. Зато при воспроизведении саундтреков система проявила свои возможности гораздо полнее. Пересмотрев «Железного человека — 2» на Blu-ray, я смог ясно прочувствовать фильм, что доставило мне огромное удовольствие. Почерку этого комплекта свойственна настоящая живость, а чистота деталей, точность воспроизведения и ничем не стесненное звуковое поле оставили неизгладимое впечатление. Когда Железный человек вырывался из военного транспортера, волна била прямо в грудь, и ее сила отчетливо чувствовалась в комнате. Главная отличительная черта динамиков, сертифицированных THX, — сохранение и аккуратная раскладка составляющих мощного аудиопотока. На экране может происходить много событий, но благодаря этому комплекту Jamo режиссер сможет привлечь ваше внимание «случайными» звуками. А богатая отделка сателлитов D500 черным лаком отлично дополняет их выдающиеся характеристики.



В случае необходимости можно установить сабвуфер в угол и с помощью функции Boundary Gain Compensation свести резонансные колебания стен к минимуму. Точная настройка фазы позволяет сделать бас более четким и артикулированным. Звучание можно отрегулировать согласно требованиям THX, используя анализатор, либо же гораздо проще — на слух.

HCC ВЕРДИКТ

Отличный комплект для кинотеатра, отвечающий требованиям THX

Плюсы: Хорошее качество исполнения, привлекательная цена, сертификация THX кинематографического качества

Минусы: Не очень удачные кронштейны для настенного крепления

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5
ИТОГО 1 2 3 **4** 5



Комплект акустики 5.1

Cambridge AudioMINX S325

55 000 РУБ.

В комплект Cambridge Audio MINX S325 входят пять абсолютно одинаковых сателлитов высотой всего 15 см. Корпуса их изготовлены из термополимера белого цвета, покрытого несколькими слоями лака. Передняя накладка, разделенная надвое, сделана из экструдированного алюминия. В каждой ячейке в массиве из плотного полимера интегрированы два одинаковых BMR-динамика, чьи бумажные диафрагмы размером 2,25 дюйма совершенно плоские и имеют резиновые подвесы с довольно мягким ходом.

BMR (Balanced Mode Radiator) — это патентованное ноу-хау Cambridge Audio. Плоские драйверы излучают благодаря технологии «волна изгиба», которая используется в передовых системах с плоскими диффузорами, плюс к этому добавляется обычный поршневой режим работы. Такое сочетание двух движений — изгиба диффузора и его перемещения в пространстве — позволяет раздвинуть границы частотного





диапазона с хорошей отдачей на НЧ и усиливает дисперсию звуковых волн по всему объему помещения, что расширяет зону комфортного прослушивания.

Второй значимый участник системы Cambridge Audio MINX S325 — небольшой белоснежный сабвуфер X300. Он оборудован 300-ваттным цифровым усилителем, 8-дюймовым излучателем, расположенным на фасаде, и пассивным радиатором ABR, работающим по принципу Down Firing. Покоится куб на четырех пластиковых ножках-пирамидках, острая часть которых представляет собой резиновые полусферы — отличное решение для минимизации резонансов. Аппарат имеет все самые необходимые органы управления, свойственные этому типу устройств: регуляторы громкости, частоты среза и фазы, выключатель автоматического режима. Ко всему прочему, на задней панели можно заметить пятипиновый «диновский» разъем — он служит для подключения опционального модуля Cambridge Audio Wireless Module, позволяющего организовать беспроводное соединение с сабвуфером.

После расстановки боевого расчета по местам мы первым делом проверили комплект Cambridge Audio MINX S325 на общую профпригодность. Ему было предложено озвучить самые крутые моменты старого, но заслуженного боевика «Пароль: „Рыба-меч“», изобилующего ураганными перестрелками, взрывами, скрежетом автомобильных столкновений и прочими шумовыми пассажами. И к своему удивлению мы не услышали робкого дребезжания сателлитов и ватного пыхтенья сабвуфера, напротив, гром грянул! Акустика вполне подходит для подобных жанров и абсолютно нормально работает в средних по объему жилых помещениях! Поставленные затем нарезки из трилогии «Властелин колец» подкрепили наш вывод — все битвы с нечистью воспроизводились жестко, фактурно и объемно, а сабвуфер, несмотря на небольшие размеры, радовал мощным басом. Что касается диалогов, то голоса передавались удивительно натурально, без фальши и очень выпукло, особенно если включить оригинальную дорожку, не прибегая к услугам дублеров. Это качество проявилось и на музыкальном контенте — одинаково хорошо были исполнены и концертные записи (Серж Генсбур в «Зените», 1989; Cult «Pure. Anthology», 1984–1995; Кейт Буш, «Live At The Hammersmith Odeon», 1979), и альбомы на гибридных многоканальных SACD (Марк Нопфлер, «Shangri-La», 2004; Элтон Джон, «Honky Chateau», 1972). Если работу с таким материалом мы уверенно оцениваем на пятерку, то за стерео с удовольствием поставим твердую четверку, что не нужно рассматривать как низкий балл. Стереосаунд сам по себе дело тонкое, и, как правило, подобные комплекты преподносят его лишь информативно. В случае же с Cambridge Audio MINX S325 мы имеем если и не чистый уровень Hi-Fi, то нечто близкое к нему. Как бы то ни было, используя вариант 2.1, вы получите весьма качественный трифоник, слушать который и приятно, и комфортно.





1. *Регулировка уровня громкости*
2. *Регулировка фазы*
3. *Регулировка кроссовера от 50 до 200 Гц*
4. *Порт подключения опционального модуля Cambridge Audio Wireless Module для соединения с сабвуфером по Wi-Fi*
5. *Кнопка питания*

СВЕДЕНИЯ

Сателлит

- Акустическое оформление - закрытый корпус
- Количество полос - 1
- Динамики: СЧ - 2 x 2,25 дюйма, BMR
- Габариты - 154x78x85 мм
- Масса - 0,75 кг
- Отделка - полированный пластик, алюминий

Сабвуфер Cambridge Audio X300

- Динамики: НЧ - 1 x 8 дюймов НЧ - пассивный радиатор, ABR Частотная характеристика - 50-200 Гц Мощность встроенного усилителя - 300 Вт Габариты - 311x266x278 мм Масса - 7,5 кг

HighDefinition ВЕРДИКТ

Этот комплект предназначен в первую очередь для тех, кто не любит громоздкие акустические сооружения и предпочитает миниатюрный и броский LifeStyle, обладающий отменным звучанием

Плюсы: Компактность, отделка, большой мощностный потенциал, реалистичный саунд

Минусы: Высокая цена



Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5



ИТОГО 1 2 3 4 5

Blu-ray-ресивер

Marantz M-ER 803

51 500 РУБ.



У производителей электроники случается всякое, бывают модели удачные и не очень. Но что-то не помнится, чтобы у Marantz был хоть один откровенно некрасивый аппарат. Всегда есть нечто, пусть не и не суперсмелое, с точки зрения дизайна, но компоненты непременно аккуратные и дружелюбные. Компактный, размером с детский чемоданчик (со стороной около 30 см), блок M-ER 803 объединил в себе немало устройств. Он воспроизводит Blu-ray и те носители, что выпускались до него, за вычетом HD-аудиодисков. Он считывает по USB различные медиафайлы, причем умеет взаимодействовать с iPod. И, наконец, все это он способен отдать на телевизор и акустику, не прибегая к отдельному AV-ресиверу и обеспечивая по 70 Вт на канал. Даже выход на наушники есть. Уже немало. Но и не много по нынешним временам. Проверим, что же здесь отсутствует, если поставить задачу по максимуму. Система имеет конфигурацию 2.1, но это нормально. Ведь назначение Marantz M-ER 803 очевидно — либо LifeStyle-жилье,

ТЕКСТ: ЯРОСЛАВ ГОДЫНА,
HIGH DEFINITION

где изначально ценятся дизайн и правильный бренд и не возникает помыслов о многоканальном саунде и требованиях THX, либо роль второй системы в спальне, кабинете и т. д. Есть, конечно, вариант с подключением сабвуфера, но в небольшом помещении можно в принципе смотреть кино и без него, только со стереозвуком. Вышесказанное подразумевает и отсутствие 3D и соответствующей версии HDMI, иначе цена аппарата была бы выше процентов на 20–25. Все эти ограничения объяснить нетрудно. А вот оправдать отсутствие DLNA при наличии разъема Ethernet (то есть только BD-Live) уже непросто. Нет у ресивера и цифровых входов, так что приставку — игровую или телевизионную — придется подсоединять по «аналогу». Длинный пульт ДУ усеян множеством кнопок, но не все из них одинаково нужны; подсветки нет, однако кнопки способны флуоресцировать.

Трей лотка открывает мягко и вальяжно, лунно-белая подсветка символов и закругленные углы корпуса указывают на интеллигентный имидж Marantz M-ER 803 — с ним приятно иметь дело. Откидывающаяся крышка предоставляет возможность подключить наушники, аудиоисточник через мини-джек. Пара USB, которыми оснащен аппарат, организована несколько странно. Тот, что на передней панели, поддерживает айпод и сжатое аудио, но не понимает видео — с этого порта даже меню на экран не выводится. Зато USB2, расположенный сзади, рядом с акустическими клеммами, позволяет подсоединять носитель с видеофайлами и осуществлять навигацию, глядя на ТВ. Не самое логичное решение, поскольку подключать флешку к задней панели совершенно неудобно. Меню карусельного типа прекрасно русифицировано и весьма наглядно — это если говорить о настройке ресивера. Запуск же медиафайлов усложнен — просто доступа к общему каталогу с папками нет, требуется сначала выбрать раздел «аудио», «видео» либо «изображение», затем найти в нем искомую папку, а потом уже в ней указать файл, который предлагается запустить либо в одиночку, либо вместе со всеми остальными в папке. Несмотря на приведенные в спецификации сведения, наш тестовый AVI-DivX запускаться не пожелал — в отличие от недокументированных роликов MKV с HD-разрешением и VOB-файлов из скопированного на жесткий диск DVD. Проверить большой BD-рип не представилось возможным, поскольку девайс работает только с внешними носителями, размеченными в FAT32, а на них закачать файл объемом более 4 Гбайт нельзя.

Зато записи в MP3, полученные по USB, звучат очень хорошо, даром что не поддерживается FLAC. И это только часть большой похвалы M-ER 803 за качество звука. Разговоры о неких специфических антимузыкальных особенностях цифровых усилителей пора, пожалуй, прекратить. Если и были какие-то следы упрощения звуковой картины, то они вполне могли быть присущи и аналоговым усилителям. Компакт-диски и MP3 аппарат воспроизводит просто замечательно — с хорошим контролем баса (даже без скидок на то, что это, по сути, комбайн), без сухости, сдавленности. Понравилась и острота верхов, и то, что она в то же время не раздражала, не выглядела жесткой или навязчивой. Если кто и страдал, то разве что семплированная музыка, становившаяся пустоватой, без нюансов. Сам ресивер работает исключительно бесшумно, несмотря на наличие кулера, — слышно его только ночью в тихой комнате, да и то на уровне нового ноутбука. Все вышесказанное относится и к кинодорожкам. К сожалению, выход на наушники и подключение через iPod получились менее убедительными (соединение с айподом, похоже, здесь аналоговое, а не цифровое, как в других компонентах Marantz, то есть просто через его линейный выход). Звук был слишком тонкий и торопливый, так что с M-ER 803 айпод сгодится лишь как точка приема интернет-радио, не более того. Что касается видео, то здесь Marantz честно делает свое дело. Нет, конечно, это не самый лучший источник, который нам доводилось видеть, но глубина красок и хороший черный цвет на HD-исходниках не позволяют усомниться в его качестве. Компромиссы видеопроцессора если и обнаруживают себя, то в редкой и легкой дрожи при панорамировании на тяжелых Blu-ray и при скейлировании DVD-картинок. Однако подобные моменты видны только на больших экранах, а на панелях до 50 дюймов изображение M-ER 803 мало чем будет отличаться от того, что дают дорогие специализированные Blu-ray-проигрыватели.



СВЕДЕНИЯ

- Выходная мощность (на 6 Ом) - 2 x 70 Вт RMS
- Коэффициент нелинейных искажений - 0,05%
- Отношение сигнал/шум - 90 дБ
- Потребляемая мощность - 67 Вт (в режиме ожидания 0,5 Вт)
- Входы - 2 стерео RCA, мини-джек, 2 USB
- Выходы - композитный, HDMI, на сабвуфер, на наушники
- Дополнительно - LAN, поддержка USB-iPod, FM-тюнер
- Габариты - 111x280x302 мм
- Масса - 5 кг

HighDefinition ВЕРДИКТ

Чрезвычайно привлекательный AV-универсал, которому придется простить мелкие прегрешения

Плюсы: Компактность и дизайн, хорошее звучание

Минусы: Ограниченная поддержка медиа по USB, несовместимость с NTFS, отсутствие цифровых входов и DLNA

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5



ИТОГО 1 2 3 4 5



LED-телевизор

Panasonic TX-LR42E30

45 000 РУБ.

Попросите знатока AV-техники порекомендовать вам плазменный телевизор, и он обязательно упомянет марку Panasonic, чего не скажешь в отношении LED-телевизоров. Выпуская новую LED-линейку, японский гигант рассчитывает в 2011 году изменить подобное положение дел. TX-LR42E30 — стандартный (то есть не 3D) телевизор с массой полезных функций. В их числе — сертификация DLNA и доступ к интернет-порталу Panasonic Viera Connect. Помимо них, надо назвать такие средства улучшения картинки, как Intelligent Frame Creation и новый видеопроцессор VIERA.

Раньше простецкий дизайн Panasonic не вызывал особых восторгов. Компания наконец выпустила телевизор, который выглядит весьма симпатично даже при выключенном экране. Изящный и тонкий, с приятной черной рамкой, он будет замечательно смотреться в гостиной. Крепление дисплея к настольной поставке не вызовет никаких затруднений, после чего можно подсоединять AV-технику через четыре HDMI и приступать к настройке.

Новая LED-модель Panasonic обладает богатыми возможностями по регулировке изображения. В режиме Cinema («Кино») с пресетом теплой цветовой температуры краски естественные, у зеленых, желтых и голубых тонов заметны самые тонкие переходы. Только оттенки ярко-красного становятся трудно различимыми при 16 градациях, но так было практически у всех виденных мною телевизоров. Горизонтальное и вертикальное панорамирование передается очень плавно, а активация функции Intelligent Frame Creation в любом из двух вариантов сглаживает рябь с минимумом артефактов.

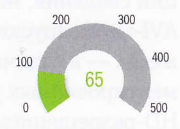
Торцевая LED-подсветка совсем не бросается в глаза. Я встречал не так много аппаратов с равномерной подсветкой матрицы, которая не отвлекала бы внимание, но даже при черном экране жаловаться было не на что. А вот когда вы смотрите на экран Panasonic сбоку, дела обстоят хуже — сразу видны яркие пятна.

Я поставил Blu-ray с «Историей игрушек — 3», и качество картинки меня порадовало. Panasonic TX-LR42E30 без труда, я бы сказал, с задором воспроизводил все яркие цвета, прорисовывая мельчайшие детали роскошного мультика студии Pixar. И несмотря на то что контрастность модели, по данным тестовой лаборатории, не слишком высока, мне так не казалось, а те, кто предпочитает яркую палитру, могут перейти в динамический режим. После переключения на прием сигнала через интернет-телевидения качество резко падало, даже на HD-каналах, однако изображение было нисколько не хуже, чем у других телевизоров.

Среди прочих достоинств аппарата отмечу достойную аудиосистему с двумя динамиками по 10 Вт и оперативное меню пользователя.

ИЗМЕРЕНИЯ

Потребление энергии: Вт



Белый экран: в тесте 100IRE мы измеряли эффективность энергопотребления – ее можно уменьшить, включив функцию автоконтраста (CATS)

Тестовый фильм: при просмотре обычного фильма заметного увеличения потребления энергии не обнаружено

Контраст: соотношение

Заявлено: Mega
Измерено 4700:1

Изображение: контраст не слишком высок, но при включенной функции CATS благодаря снижению яркости подсветки в затемненной лаборатории он увеличился 22 000:1. В динамическом режиме контраст возрастает до более чем 500 000:1

Цветовая температура: Кельвины



Точность цветопередачи: пресеты: ручная регулировка не предусмотрена (как и ISF-режимы) даже в пользовательских настройках. К счастью, на заводе телевизор настроен на цветовую температуру 6500 К.
Холодный: 9900 К
Нормальный: 7500 К
Теплый: 6500 К

HCC ВЕРДИКТ

Классный телевизор для гостиной, который будет отлично работать в связке с Blu-ray-плеером

Плюсы: Качественная картинка с Blu-ray; привлекательный дизайн; быстрый и удобный интерфейс; мультимедийные приложения

Минусы: При просмотре сбоку видны засветки; нет интернет-браузера

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5



ИТОГО 1 2 3 **4** 5

ТЕКСТ: МАРК КРЕЙВЕН,
HOME CINEMA CHOICE



СВЕДЕНИЯ

- Разрешение – 1920x1080
- Тюнер – Аналоговый / Цифровой DVB-T / C
- Входы – компонентный, 4 HDMI 1.4, D-sub
- Дополнительно – сертификат DLNA; воспроизведение музыки, видео и фото с USB-накопителей и карт SD; портал Viera Connect
- Звук – 2 x 10 Вт
- Габариты – 1002x611x75 мм
- Масса (без подставки) – 15,5 кг

Плазменный 3D-телевизор

Samsung PS51D490

45 000 РУБ.

Plasma+1 — так называется новая концепция телевизоров Samsung, обладающая как минимум одним очевидным преимуществом перед конкурентами. В соответствии с ней без изменения размеров корпуса диагональ экрана увеличена по сравнению со стандартной на один дюйм. Таким образом, имея цену и габариты обычной 50-дюймовой модели, аппарат дает нам изображение на два с половиной сантиметра больше. Поскольку рамка стала более узкой, уменьшилась и визуальная грань между картинкой и окружающим пространством. Samsung PS51D490 выполнен в слим-дизайне относительно размера панели, и его толщина воспринимается как очень малая. Часть терминалов расположена на боковой стенке вдоль плоскости экрана, а коннекторы на основной площадке ориентированы перпендикулярно. Для того чтобы максимально уменьшить расстояние между стеной и телевизором, поверхность с разъемами чуть утоплена в корпус, но даже с учетом этого при настенном креплении Г-образные переходники могут очень пригодиться.

Разрешение панели составляет 1366x768 точек, но сам факт заниженного разрешения не ощущается как проблема. Технология Clear Image Panel обеспечивает высокую яркость, эффект мутного, рыхлого или раздвоенного изображения не удается обнаружить даже при просмотре с минимальной дистанции и под экстремальными углами. Специального антибликового покрытия нет, и при некоторых положениях относительно источников света экран заметно бликует.

Контрастность картинки велика, но не рекордна, старшие модели дают еще более насыщенный черный. Заводская настройка характерна для Samsung — краски сочные и форсированные, разборчивость темных участков не самая высокая, с определенного уровня оттенки серого сливаются в черный. После настройки изображение стало хорошо сбалансированным по цвету, с глубоким черным. Запас яркости у панели большой и позволяет с комфортом смотреть телевизор как при дневном свете, так и в темноте. Передача движения не вызывает нареканий, из специальных технологий используется только 600-герцевое обновление субпикселей, но для плазменного аппарата какая-то особая программная обработка движения и не требуется. Качество отображения 3D выше, чем у предыдущей бюджетной 3D-плазмы PS50C490. Картинка не менее комфортна, однако при этом глубина ее более очевидна.

Акустика встроена в нижнюю грань корпуса. Звуковое поле неплохое, но при увеличении дистанции эффект объемного звучания нивелируется.

Из дополнительных возможностей у Samsung PS51D490 есть только встроенный USB-медиаплеер. Порт для подключения внешних носителей один, зато мощности питания хватает для 2,5-дюймового портативного жесткого диска. Файловая система NTFS поддерживается. Всеядность по сравнению с моделями прошлого года возросла, стало читаться больше файлов. Если говорить о HD-записях, то, как и прежде, не открываются файлы .m2ts, но этот момент скорее политический — высокобитрейтное видео в контейнерах MKV и TS воспроизводится без проблем.

Хорошо реализовано управление телевизором, точнее, его основными функциями. Медиаплеер, выбор входов и выбор телеканалов объединены в специальном меню «Контент», для вызова которого на пульте есть специальная кнопка. Таким образом, для того чтобы что-то посмотреть, больше не нужно долго бродить в глубинах интерфейса.



Если в паре с Samsung PS51D490 использовать фирменный Blu-ray-проигрыватель, то появляется возможность управлять последним с помощью телевизионного ДУ — доступ к содержимому диска осуществляется через кнопку Content. Для улучшения проработки темных мест можно поступить следующим образом. Сначала увеличиваем значение гаммы — это делает неосвещенные участки кадра более светлыми и легко читаемыми, хотя одновременно черный цвет становится серым, блеклым. А затем переходим к настройке «усиление черного» и повышаем ее до предела — и в результате черный приобретает насыщенность при сохранении разборчивости даже наиболее темных мест. Коррекция цветопередачи производится стандартными средствами, так что при желании палитру можно варьировать в широких границах — от абсолютно естественной до мультяшной.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Исключительно удачная 3D-плазма по соотношению цены и качества

Плюсы: Качественная картинка, большая диагональ экрана, поддержка 3D, всеядный медиаплеер, удобное управление

Минусы: Бликующий экран, четкость и контраст уступают старшим моделям, один порт USB



Качество работы	5
Исполнение и дизайн	5
Функциональность	4

ИТОГО 5



ТЕКСТ: МАКСИМ НАУМОВ,
HIGH DEFINITION



СВЕДЕНИЯ

- Разрешение – 1366x768
- Диагональ – 51 дюйм
- Процессор – 3D Hyper Real Engine
- Конвертация 2D-3D – да
- Глубина отображаемого цвета – 18 бит
- Частота обновления экрана – 600 Гц (субпиксели)
- Тюнер – DVB-T/T2/C
- Видеовходы – 1 композитный, 1 SCART, 1 компонентный, 1 VGA, 3 HDMI
- Аудиовходы – 1 аналоговый стерео, 1 PC аудио
- Аудиовыходы – 1 цифровой оптический, 1 для наушников
- Прочие интерфейсы – USB Host, CI/CI+
- Звук – 2 x 10 Вт, SRS TheaterSound
- Габариты – 1188x707x56 мм
- Масса – 22,5 кг

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ СУДОВ, HIGH DEFINITION

Комплект акустики 5.1

Polk Audio TL250 / DSWpro440wi

40 000 РУБ.

Надеваем мягкие белые перчатки и начинаем извлекать составляющие комплекта Blackstone. Необычайно симпатичные «черные камни» на поверку оказываются довольно увесистыми АС с плавными округлыми формами. Фронтальные и тыловые колонки абсолютно одинаковы, а спикер центрального канала, учитывая, что он работает в горизонтальном положении, имеет несколько большие габариты и дополнительный СЧ-динамик. Корпуса сателлитов изготовлены из композитного материала, усиленного металлическими пластинами. Внутри них множество специальных распорок, а сам кабинет укрыт синтепоном — все это повышает демпфирующие свойства и призвано бороться с резонансами, что очень важно для акустики столь небольшого размера, обладающей солидным мощностным потенциалом. Если снять тканевый гриль на специальной пластиковой основе, оборудованной подобием линзы (технология Time Lens Technology), то под ним мы увидим как бы утопленную в корпус и чрезвычайно плотно пригнанную к стенкам лицевую панель, на которой и смонтированы излучатели. Твитер с 19-мм купольной диафрагмой из шелка с добавлением полимера находится в овальном углублении. Среднечастотники Dynamic Balance (диаметром 82,6 мм) имеют конические диафрагмы из композита с применением двойного ламинирования. Поражает порог чувствительности — он



В сабвуфере применен динамический НЧ-излучатель (203 мм), установленный по принципу Down Firing; щелевой порт находится снизу.



СВЕДЕНИЯ

Фронтальная/тыловая АС
- Акустическое оформление – фазоинвертер
- Количество полос – 2
- Динамики: ВЧ – 1 x 19 мм СЧ – 1 x 82,6 мм
- Частотная характеристика – 90–24 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 91 дБ
- Рекомендованная мощность усилителя – 10–125 Вт
- Габариты – 105x181x132 мм
- Масса – 1,4 кг
- Отделка – композитный материал, полировка

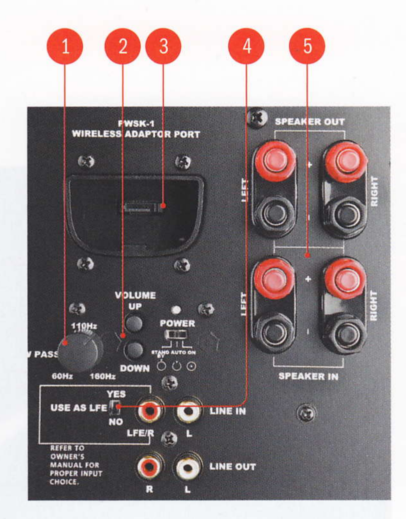
Центральная АС
- Акустическое оформление – фазоинвертер
- Количество полос – 2
- Динамики: ВЧ – 1 x 19 мм СЧ – 2 x 82,6 мм
- Частотная характеристика – 90–24 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 91 дБ
- Рекомендованная мощность усилителя – 10–125 Вт
- Габариты – 108x424x97 мм
- Масса – 2,4 кг
- Отделка – композитный материал, полировка

Polk Audio DSWpro440wi
- Активный сабвуфер
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Динамик – 203 мм
- Частотная характеристика – 25–160 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 180 Вт
- Габариты – 349x371x349 мм
- Масса – 13,6 кг

равен 91 дБ, что говорит о чрезвычайно высокой отдаче и КПД. Как и в других моделях линейки TL, динамики имеют особую направленность, их расположение было рассчитано на компьютере с использованием созданной Polk Audio собственной программы. Очень интересна конструкция фазоинвертора — фирменного PowerPort Bass venting: из ножки, на которую устанавливается колонка, в отверстие фазоинвертора направлен конический рассекатель. Порадовало то, что малютки оснащены довольно мощными винтовыми клеммами, позволяющими применить качественные акустические кабели. Другая приятная особенность — сателлиты можно размещать в любом месте. В комплект входят необходимые шаблоны.

Сабвуфер Polk Audio DSWpro440wi выдает в нижнем регистре до 180 Вт и снабжен всеми требуемыми регуляторами, ручками управления, клеммами и разъемами для работы в кино или в трифонике. Динамик направлен в пол, но можно повернуть его на себя, только придется докупить гриль. Возможна установка саба на резиновые ножки или на шипы. Благодаря наличию отдельного трансмиттера PWSK-1 отпадает нужда в кабеле — НЧ-канал теперь можно подать через Wi-Fi. К аппарату прилагается небольшой плоский пульт ДУ, с которого удобно выставлять фазу (четыре значения), управлять громкостью и пользоваться четырьмя пресетами комнатного оптимизатора (Polk Room Optimizer). Мигающий синий светодиод за логотипом фирмы в нижней части фасада сигнализирует об активации того или иного режима; правда, этот способ нельзя назвать очень удобным. С другой стороны, не придется часто менять настройки — процедура эта хоть и не самая комфортная, зато разовая.

Поначалу «черные камушки» в стиле хай-тек (или LifeStyle, кому как больше нравится), возможно, заставят кого-то усомниться в своей серьезности, особенно тех, кто незнаком с Polk Audio. Первые взрывные пассажи на диске «Неудержимые» вызвали некий трепет — работал мощный и взрослый комплект 5.1 такого же уровня, как наборы крепких и пузатых полочников с толстостенными корпусами. Панорама сцены не была столь же высока по вертикали, но объем семейство Polk Audio создавало отличный. По сути, на таком взрывном материале и был сдан главный экзамен: размер не имеет значения. Все дело в технологиях и секретах компании-изготовителя, а также в тщательной и качественной сборке. Обычные неторопливые фильмы были озвучены чисто и реалистично. Свой вклад в это внес и центральный спикер: разборчивые диалоги и натуральные тембры голосов — его заслуга. К сабвуферу претензий не было — помещение до 30 «квадратов» он способен обработать без перегрузок и искажений. Бас у него быстрый, облаченный в форму, хотя и немного деликатный, что пошло на пользу при воспроизведении стерео в трифонике. Любителям классической музыки, конечно, данная акустика вряд ли подойдет, не хватит ярости и фанатам жесткого метал-рока. Однако это не означает, что слушать подобные записи мы не рекомендуем. Львиная доля композиций различных популярных жанров подается более чем просто информативно. Неплохо, с некоторой долей тепла звучит джаз. И все же главное предназначение комплекта — это кино в современном интерьере.



1. *Регулировка кроссовера от 60 до 160 Гц*
2. *Две кнопки регулировки громкости*
3. *Порт подключения трансмиттера Polk Audio PWSK-1, который обеспечивает беспроводное подсоединение сабвуфера*
4. *Переключатель сабвуфера в режим LFE*
5. *Клеммы подключения акустических систем out/in*

HighDefinition ВЕРДИКТ

Универсальный и модный комплект для средней жилплощади и современных AV-ресиверов любой ценовой категории

Плюсы: Внешний вид, добротная конструкция, высокий коэффициент мощность/размеры, беспроводной сабвуфер

Минусы: Слишком маркие корпуса, неудобная настройка сабвуфера

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность



ИТОГО





Blu-ray-проигрыватель

Philips BDP9600

16 000 РУБ.

Сегодня крайне много внимания уделяется технологиям визуализации, но стоит подключить среднестатистический Blu-ray-плеер к качественной системе Hi-Fi, как сразу же становится очевидно — он подходит только для видео. Совершенно иной взгляд на проблему демонстрирует нам компания Philips. Ее специалисты позаботились не только о киноманах — немало сил они потратили на аудиоподготовку своего детища, так что не будут обделены и меломаны. Итак, перед нами проигрыватель, который претендует на звание универсального. Начнем с основной функции.

Philips BDP9600 поддерживает форматы 3D Blu-ray и DivX HD, что соответствует запросам большинства даже самых искушенных любителей кино. Специально для тех, кто не ограничивает свой кинорацион дисками Blu-ray и файлами MKV 1080p, в плеере установлен мощный видеопроцессор Qdeo, улучшающий изображение по всем основным параметрам. Картинка на экране просто превосходна и не позволяет усомниться в том, что это далеко не обычный аппарат за 100–200 долларов, а весьма солидное устройство премиум-класса. Детальность и глубина цвета исключительно



Для прослушивания аудио лучше подключиться к стереовыходу, а не фронтальным выходам 7.1. Если вы планируете активно использовать 3D-возможности плеера, подоберите в пару фирменный телевизор — в этом случае трехмерная картинка будет выглядеть максимально качественно. У пульта нет кнопки Eject, но если держать нажатой Stop, лоток откроется

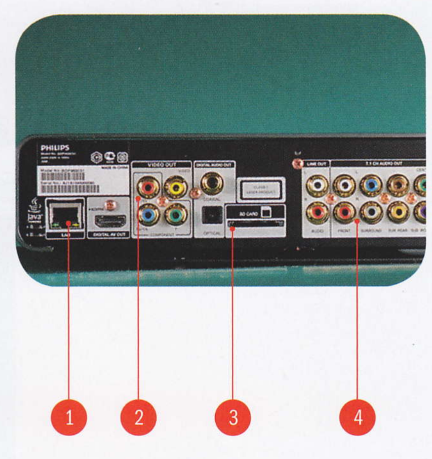
хороши. Контент, не требующий обработки, воспроизводится предельно точно, а для всего остального можно смело включать системы подавления шумов, улучшения цвета и прочие средства повышения качества картинки. В этом случае даже низкобитрейтное видео удастся посмотреть с комфортом, не отвлекаясь на недостатки.

Тестирование на 3D-материале прошло менее успешно. Предыдущий опыт общения с 3D-техникой Philips оставил исключительно положительные впечатления, но, оказавшись за пределами однобрендовой системы, изучаемый компонент не смог обеспечить столь же глубокое изображение, как на телевизоре родной марки.

В роли CD-проигрывателя, включенного в стереосистему через аналоговые выходы, Philips BDP9600 продемон-









Philips BDP9600 поддерживает форматы 3D Blu-ray и DivX HD, что соответствует запросам большинства даже самых искушенных любителей кино

1. Порт LAN
2. Аналоговые видеовыходы
3. Кардридер SD для BD-Live
4. Аудиовыходы: 7.1 и стерео

стрировал богатое нюансами, весьма детальное звучание с хорошей сценой и подробной проработкой тембров, которое в целом можно охарактеризовать как высококлассное и очень приятное. Более того, аппарат совершенно однозначно превосходит обычные Blu-ray-плееры по качеству саунда и даже способен легко конкурировать с CD-проигрывателями сравнимой цены. Остается лишь пожалеть, что с USB-носителей он воспроизводит только компрессионное аудио или несжатые файлы WAV. Добавить бы еще поддержку lossless-форматов, и аудиовозможности модели впору было бы признать идеальными.

Традиционные для Blu-ray-плееров Philips плюсы и минусы присутствуют у BDP9600 в полном объеме.

СВЕДЕНИЯ

- Видеопроцессор - Qdeo
- АудиоЦАП - Burr-Brown, 24 бит / 192 кГц
- Поддерживаемые видеоформаты - BD, DVD, MKV, AVI, WMV, MOV
- Поддерживаемые видеокодеки - MPEG-2/4, DivX-HD, H.264, WMV9, VC1
- Поддерживаемые аудиоформаты - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD, MP3, AAC, WMA, WAV
- Поддерживаемый формат изображений - JPEG
- Сетевые возможности - DLNA, NetTV
- Видеовыходы - 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы - 1 цифровой оптический, 1 цифровой коаксиальный, 1 аналоговый стерео, 1 аналоговый 7.1
- Прочие интерфейсы - LAN, Wi-Fi 802.11b/g, USB
- Габариты - 1435x70x260 мм
- Масса - 4,2 кг

Отличный дизайн, мощный алюминиевый корпус, простое и дружелюбное меню, удобный пульт — все это несомненные достоинства, которых уже достаточно, чтобы полюбить данный девайс. А ведь у него еще есть встроенный модуль Wi-Fi и прекрасный набор веб-сервисов NetTV, предлагающий доступ к фото- и видеохостингам, информационным ресурсам и множеству интернет-радиостанций. Из привычных недостатков мы заметили отсутствие кнопки Eject на пульте. Не было ее у прежних моделей, нет и здесь.

Включается Philips BDP9600 неожиданной долго, около минуты, зато самые тяжелые меню Blu-ray запускаются очень быстро, что с лихвой компенсирует медленный старт.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Philips BDP9600 позволит сэкономить место в стойке с аппаратурой – от медиаплеера и CD-проигрывателя вполне можно будет отказаться

Плюсы: Качественная картинка, отличный звук, хорошие мультимедийные возможности

Минусы: не воспроизводятся lossless-аудиофайлы

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5





ИТОГО 1 2 3 4 5



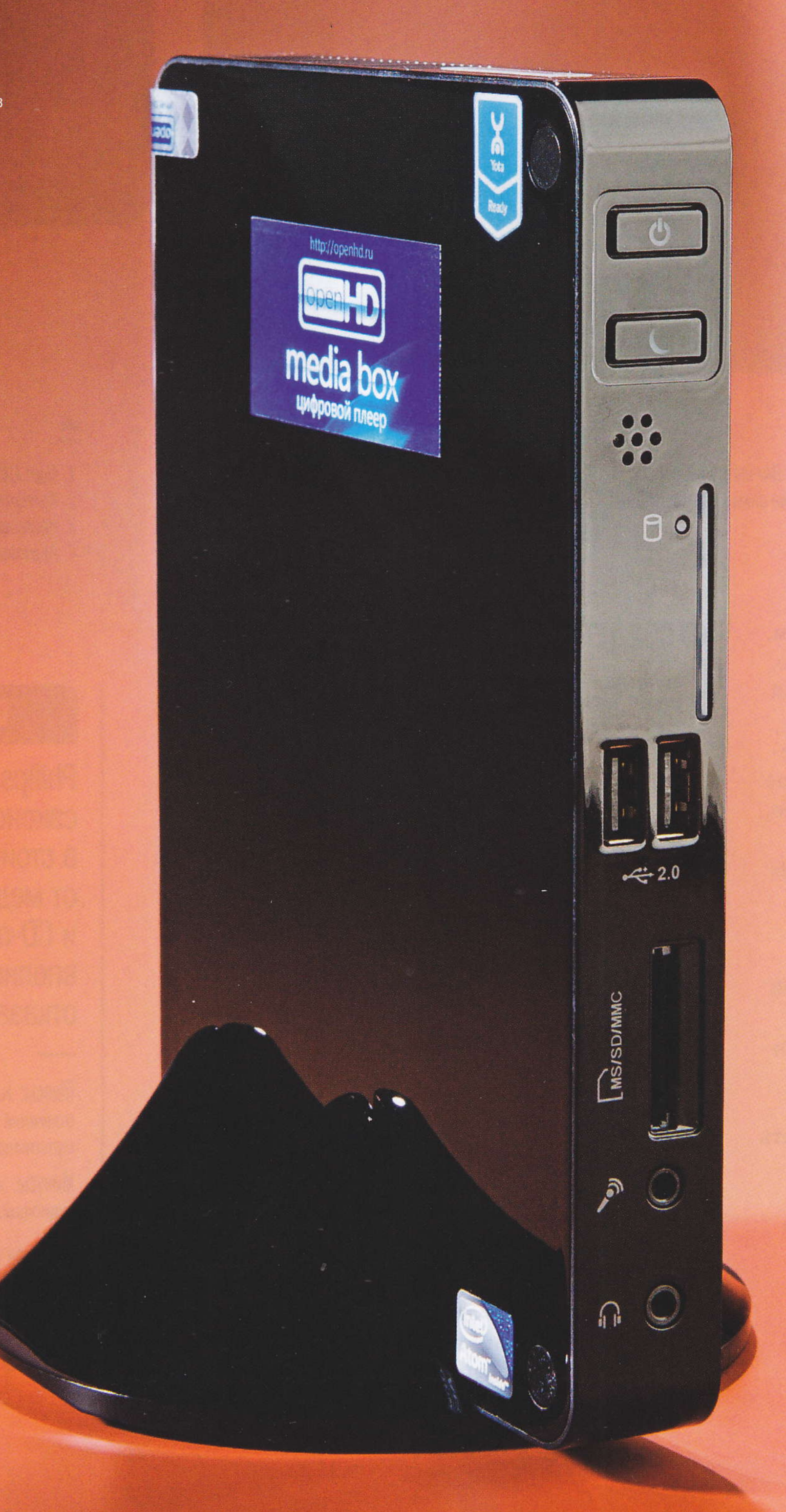
СВЕДЕНИЯ

- Процессор – Intel Atom Dual Core 330, 1,60 ГГц + Nvidia ION
- Оперативная память – 1024 Мбайт
- Встроенный жесткий диск – 500 Гбайт, 2,5 дюйма, SATA
- Поддерживаемые видеоформаты – MKV, AVI, WMV, MOV, M2TS, MPG, FLV
- Поддерживаемые видеокодеки – MPEG-2/4, Xvid, DivX, H.264, WMV9
- Поддерживаемые аудиоформаты – MP3, AAC, Ogg, M4A, FLAC, AC3, DTS
- Поддерживаемые форматы изображений – JPEG, GIF, PNG
- Поддерживаемые форматы субтитров – SRT, SUB, ASS
- Сетевые возможности – BitTorrent, HTTP (закачки), FTP (сервер), UPnP (клиент, сервер)
- Выходы – HDMI, DVI, цифровой оптический, аналоговый для наушников
- Прочие интерфейсы – LAN, Wi-Fi 802.11b/g, 6 USB, SD/MS/MMC
- Габариты – 190x25x135 мм
- Масса – 0,45 кг

Медиаплеер

OpenHD Media Box

15 000 РУБ.



ТЕКСТ: МАКСИМ НАУМОВ,
HIGH DEFINITION

За последние год-два число медиаплееров на рынке увеличилось многократно, но если внимательно приглядеться, то оказывается, что в основе всех их лежат несколько стандартных чипсетов двух производителей: Realtek и Sigma Designs. Поставить OpenHD Media Box в единый ряд подобных устройств можно лишь в том случае, если рассматривать его с функциональной точки зрения, с точки же зрения аппаратной это скорее неттоп. Построен он на двухъядерном процессоре Intel Atom 330 с тактовой частотой 1600 ГГц, работающем паре с видеокартой Nvidia ION. На фоне этого новейшие «сигмы» и «реалтеки» выглядят куда скромнее. Внутри установлен небольшой 2,5-дюймовый винчестер, что положительно сказалось на габаритах девайса, хотя и несколько ограничило максимальный размер встроенной памяти. Впрочем, проблема решается с помощью сетевого порта LAN и целых шести портов USB. А вот привычных AV-выходов здесь немного, нет ни компонентного, ни даже композитного.

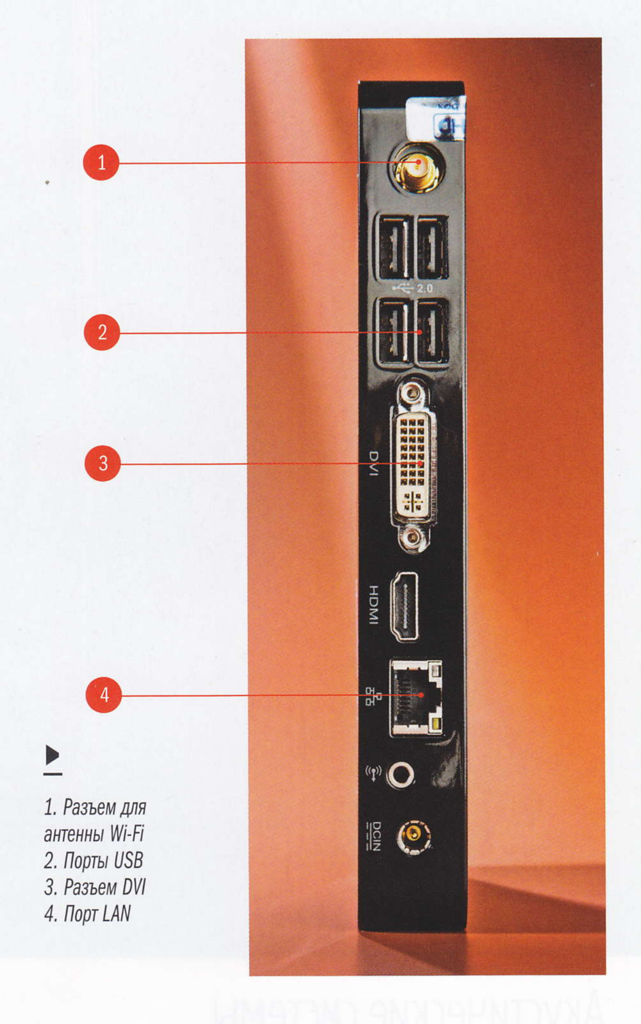
Поскольку платформа данной модели неттопная, ИК-порт на корпусе отсутствует. В комплекте есть внешний ИК-приемник, подключающийся к медиаплееру кабелем USB. Решение весьма удобное, поскольку инфракрасный модуль можно разместить рядом с телевизором, а сам Media Box поставить в любом удобном месте, причем либо горизонтально, либо вертикально (в комплектацию включены соответственно ножки и подставка). Модуль Wi-Fi встроенный, и для того, чтобы он работал эффективно, необходимо использовать прилагаемую к аппарату антенну.

Пульт ДУ эргономичен лишь отчасти. Форма его хороша, но кнопки мелковаты и посажены довольно редко.

Сам по себе интерфейс организован у OpenHD Media Box так же, как у медиаплееров на стандартных чипах, меню полностью оригинальное и не имеет совершенно ничего общего с операционной системой компьютера. Выглядит оно весьма эффектно, практически большинство переходов анимировано, папки с музыкой и дисками отображаются в виде обложек с описанием. Впечатляет и та быстрота, с какой медиаплеер откликается на осуществляемые в меню действия — практически все команды в пределах интерфейса выполняются мгновенно, без каких-либо заметных задержек.

С такой же легкостью устройство способно воспроизводить Full HD-контент. Высокобитрейтные фильмы на Blu-ray демонстрируются без затруднений и с жесткого диска, и по сети. Качество изображения очень высокое, детальность как у хорошего дорогого BD-плеера, цветовой баланс, соотношение яркости и контраста в стандартных установках не вызывают нареканий. Видео обычной четкости масштабируется аккуратно, чисто, преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную происходит без видимых артефактов.

Звучит OpenHD Media Box на уровне приличного проигрывателя Blu-ray, но на причисление к классу High End, конечно, не претендует. Для вывода сигнала в цифровом виде можно использовать не только HDMI 1.3, но и оптический выход.



1. Разъем для антенны Wi-Fi
2. Порты USB
3. Разъем DVI
4. Порт LAN



Наличие шести портов USB позволяет без ограничений пользоваться различными периферийными устройствами. Оригинальный внешний DVD-привод можно приобрести вместе с медиаплеером. Большой стационарный USB-HDD, вмещающий несколько 1,5–2-терабайтных жестких дисков, может оказаться решением более простым и дешевым, чем покупка NAS аналогичной емкости.

HighDefinition ВЕРДИКТ

OpenHD Media Box способен потеснить с Олимпа лучшие медиаплееры, собранные на чипсетах Sigma Designs

Плюсы: Отличная картинка, хорошее быстродействие, удобное управление, шесть портов USB, внешний ИК-приемник

Минусы: Сравнительно высокая цена, небольшой объем встроенного HDD, мало AV-выходов

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5

ИТОГО 1 2 3 4 5


Акустические системы

HECO Music Colors 100

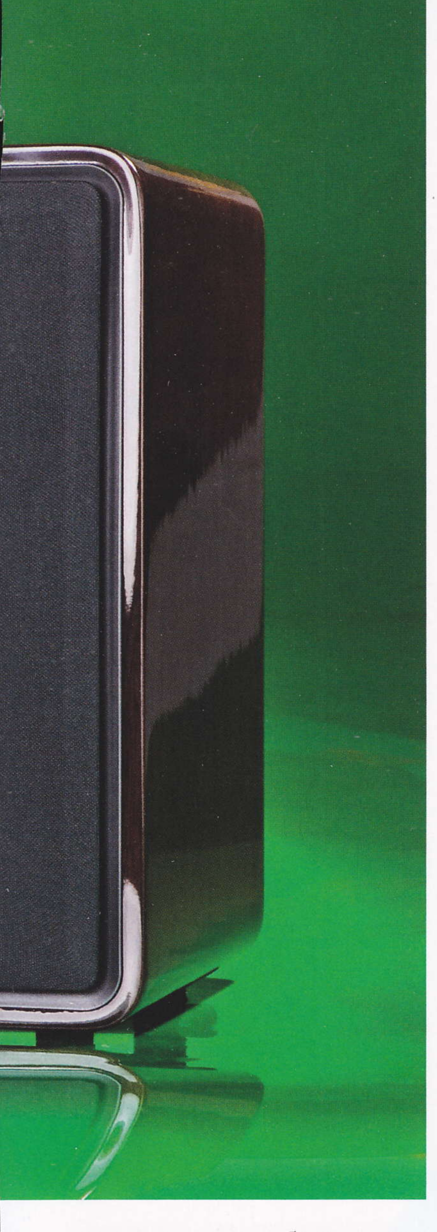
14 000 РУБ.

Эти совсем небольшие двухполосные акустические системы из Германии производят приятное впечатление с первого же взгляда — они маленькие, аккуратные, с закругленными ребрами и с плавными формами вокруг порта фазоинвертора и динамических головок. Твитер представляет собой однодюймовый (25 мм) мягкий купол, а среднечастотник имеет диаметр 110 мм и сделан из целлюлозы с вкраплениями длинных древесных волокон. Излучатели экранированы. Акустические разъемы не допускают подключение бивайрингом и биампингом. Колонки изготовлены с учетом данных компьютерного моделирования и многократных измерений и прослушиваний опытных образцов, и все было направлено на поиск оптимального звучания в условиях обычной квартиры.

Своими миниатюрными размерами Music Colors 100 даже напоминают среднюю мультимедийную акустику, которую можно спокойно поставить на большую мужскую ладонь. Они будут замечательно смотреться и на столе рядом с монитором или телевизором, и на небольших полочках либо стеллажах рядом с книгами. Вариантов расположения АС с учетом габаритов — масса. С учетом интерьера — тоже, ведь для этой модели Heco предлагает на выбор множество глянцевых цветовых решений. Ко всему прочему, порт фазоинвертора выведен здесь на переднюю панель, что расширяет возможности по размещению

СВЕДЕНИЯ

- Тип – полочная акустическая система
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 38-35 000 Гц (уровень не указан)
- Импеданс – 4-8 Ом
- Частота раздела кроссовера – 2800 Гц
- Чувствительность – 89 дБ
- Мощность – 70 Вт (номинальная; максимальная 120 Вт)
- Габариты – 150x235x200 мм



акустики: не нужно бояться, что она будет стоять близко от стен. Внешняя миниатюрность способна ввести в заблуждение по поводу музыкальных дарований: что взять с таких крох? Однако звучат эти малыши куда серьезнее своих размеров и уж никак не на уровне мультимедийных спикеров.

Music Colors 100 выдерживают приличную мощность, хотя поначалу и были опасения, что слушать их надо лишь в ближнем поле или находясь не далее чем в полутора метрах. Но нет, можно спокойно прибавить громкость и отодвинуться на более приличное расстояние. Колонкам вполне по силам озвучить небольшую комнату. Впрочем, очень широко расставлять их все же нежелательно, поскольку сцена будет немного размываться и посреди нее возникнет провал, так что лучше уж пусть она будет узкой, миниатюрной, но целостной. И кстати о сцене: Music Colors 100 ее выстраивают, но, вероятно, в силу их миниатюрности им не удается воссоздать оптимальное соотношение размеров инструментов на передних и дальних планах. Например, солист может оказаться заметно крупнее аккомпанирующих музыкантов, хотя, впрочем, это заметно лишь у очень больших составов. Тихие звуки с разных концов сцены передаются грубовато, основное внимание уделено переднему плану.

На умеренной громкости звучание чистое, деликатное, на малой громкости звук тоже хороший, слушать вполне приятно. Высокие воспринимаются как немного приглушенные, хотя в акустически неподготовленном помещении это, вероятно, пойдет только на пользу — во-первых, такая черта не вызывает дискомфорта, а во-вторых, позволяет в течение длительного времени слушать музыку без появления признаков какой бы то ни было усталости. Heco Music Colors 100 обладают определенной степенью прозрачности: хорошие фонограммы закономерно звучат лучше, передается чистота записей, все эти нюансы не нивелируются.

Низкочастотная же информация подается не очень удачно, но, с другой стороны, от таких компактных АС и не ждешь сколько-нибудь серьезного баса, в данном случае он несколько монотонен, при этом верхний бас все же четок. Тембрального богатства акустике немного не достает, скрипичные и духовые обеднены, а у фортепиано чувствуется не весь звуковой колорит — дека не ярко выражена, зато весьма внятно обозначена. Классические произведения исполняются в слегка упрощенной манере. А вот в задорной и веселой музыке колонки начинают проявлять свой характер. Так и хочется назвать их веселенькими и резвыми малышками, а в простых композициях — даже весьма детальными. Крайне приятным сюрпризом стало то, что они не сваливают хор в кашу, многоголосие ощущается, и это очень здорово. У больших инструментальных составов, несмотря на некую простоту подачи, налицо уверенное разделение, что создает определенный акустический комфорт при прослушивании. То же и с роком — АС и тут не пасуют, с поправкой на слабую низкочастотную информативность. Концертные записи Music Colors 100 явно нравятся. Можно даже подкрутить ручку громкости — все равно все будет в порядке, что вызывает искреннее восхищение. Да, звучание при этом становится несколько попсовым, без изысков, зато настроение — по-настоящему верное! Мощи, на удивление, хватает. Ритм удерживается тоже хорошо. Композиции с большим динамическим диапазоном во взрывных моментах преподносятся столь же попсово — хотя акустика явно старается, сложная музыка может быть ей по зубам, лишь если она спокойная.

В целом, с учетом цены, дизайна, размеров и звука, колонки выглядят весьма соблазнительно. Интересные малышки!





Акустические разъемы



Чтобы звук был еще более внятным и ясным, на время прослушивания музыки грили лучше снять. Хотя модель относится к категории начального Hi-Fi, она обладает определенной прозрачностью, и изменения, вызванные снятием защитных сеток, будут заметны. Кстати говоря, грили очень тонкие и легкие, а когда они приближаются к корпусу, в действие вступают миниатюрные магнитики, притягивающие их на конкретное место, — наденет даже ребенок.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Весьма достойная акустика для своих габаритов и цены

Плюсы: Колонки замечательно изготовлены и имеют приятные формы; миниатюрные размеры позволяют разместить их в любом месте

Минусы: По серьезным меркам звучание в некоторой степени упрощенное; не очень разнообразный и неглубокий бас как следствие компактности

Качество работы	4
Исполнение и дизайн	5
Функциональность	5
ИТОГО	**5**



СВЕДЕНИЯ

- Совместимость – iPad, iPhone, iPad
- Динамики – JBL Phoenix SE
- Мощность – 2 x 6,5 Вт
- Частотная характеристика – 70–20 000 Гц
- Линейный вход – мини-джек 3,5 мм
- Выход – видео
- Габариты – 146x275x135 мм
- Масса – 0,88 кг

Док-станция JBL OnBeat

7000 РУБ.







1. Разъем питания
2. Кнопка питания
3. Аналоговый аудиовход
4. Разъем USB
5. Композитный видеовыход

JBL OnBeat — новинка на российском рынке, поэтому на тест мы получили демонстрационный экземпляр, а информации о модели (на момент написания данного обзора) не было даже на официальном сайте компании. Внешне аппарат выглядит довольно интересно — «запахнутый ворот» черной защитной сетки (имеется также вариант в белой отделке) с серебристой окантовкой, а под ней смутно белеют диффузоры динамиков. Словом, весьма свежее дизайнерское решение для техники данного класса. OnBeat представляет собой образец минимализма — сбоку находятся всего две клавиши регулировки громкости, с помощью которых (если нажать обе одновременно) можно совсем отключить звук. Единственный светодиодный индикатор оповещает о режиме работы (включен / дежурный режим / отключен звук / аппарат выключен). Такой дизайн полностью оправдан, поскольку стилистическим центром док-станции в любом случае должен быть установленный в нее плеер. На прилагаемом миниатюрном пульте есть кнопки для управления iPod, в том числе и для навигации по его меню. Девайс оснащен линейным входом для дополнительного источника сигнала, композитным видеовыходом, а также разъемом USB для соединения с компьютером. Последнее используется для синхронизации iPod с программой iTunes.

Впрочем, что это мы все айпод да айпод. Как и любая новейшая док-станция, OnBeat способен работать и с iPad, для чего стыковочный разъем сделан поворотным. Причем в таком альбомном варианте удобно подключать не только iPad, но и iPod/iPhone — если, например, нужно посмотреть видео или запустить медиабраузер CowerFlow. Чтобы при горизонтальном размещении устройство не выпало из док-станции, вместе с ней поставляются два специальных держателя — для iPad и iPhone/iPod. О сохранности лакированной спинки айпода заботится подкладка из мягкой резины.

Несмотря на компактные размеры, в аппарате использовано несколько фирменных аудиотехнологий. JBL Phoenix предназначена для расширения частотного диапазона широкополосных излучателей станции, а акустическое оформление SlipStream Port дополнительно улучшает качество воспроизведения басов. В целях компенсации малого расстояния между излучателями и увеличения динамического диапазона саунда в OnBeat установлен DSP-процессор.

Качество звука сюрпризом для нас не стало, хотя система и играет лучше многих собратьев в дешевых пластиковых корпусах. Очевидно, что она, пусть это и не оговаривается, использует аналоговый линейный выход устройств Apple. На средней громкости док-станция звучит весьма пристойно, очень чисто и с хорошей динамикой. При повышении громкости почти до максимума никаких призвуков, вызванных корпусными резонансами, мы не обнаружили, однако саунд становился менее разборчивым и комфортным. Уровень басов также был неплох, особенно с учетом скромных габаритов.

Пожалуй, не стоит пытаться организовать с помощью OnBeat шумную вечеринку, но в качестве настольной кабинетной системы она подойдет как нельзя лучше. Эта модель JBL обладает удивительно аккуратным голосом именно в ближнем поле, где многие конкуренты звучат не слишком выразительно. Поставьте OnBeat на свой рабочий стол, подключите ее к аудиовыходу компьютера, и она станет вашим верным помощником в делах и спутником в играх.

СОВЕТ

Док-станция JBL OnBeat не имеет переключателя источника звука, и при одновременном подсоединении (и включении) iPod и внешнего плеера динамики системы будут воспроизводить сигнал с обоих устройств. Нельзя сказать, что это доставляет какие-то особые неудобства, однако в любом случае данный факт необходимо учитывать.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Недорогой и приемлемый способ озвучить окрестности с помощью айпода

Плюсы: Хороший звук при небольших габаритах; можно использовать с iPad

Минусы: Минимальная функциональность

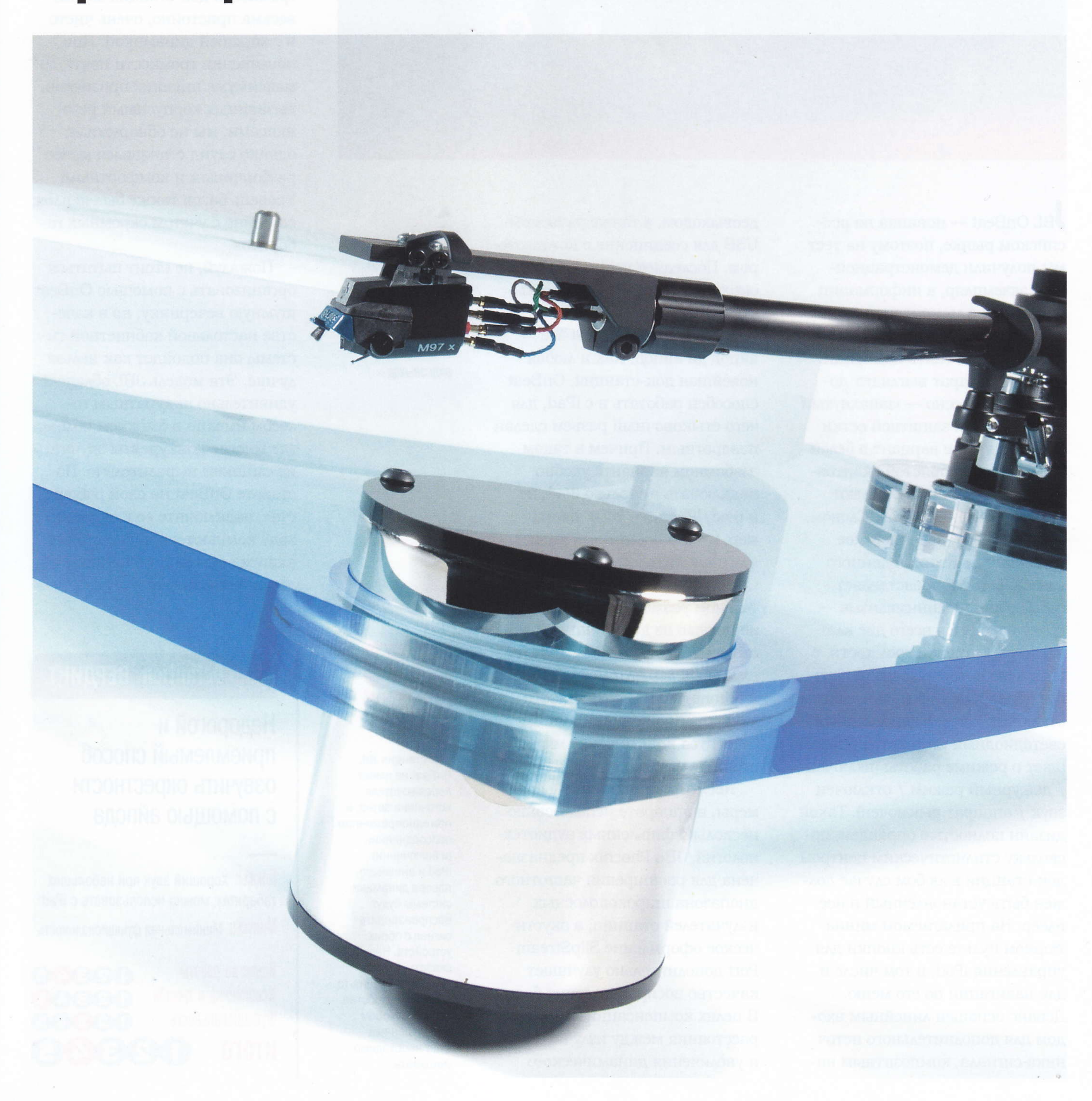


Качество работы	4
Исполнение и дизайн	5
Функциональность	3
ИТОГО	**4**




Цена от 40 до 80 тыс. руб.

Сравнительный тест проигрыватели винила



ТЕКСТ: РИЧАРД БЛЭК,
HI-FI CHOICE

Если вы серьезно относитесь к своей коллекции пластинок, то нет лучшего способа максимально раскрыть их потенциал, чем воспроизвести на хорошем LP-проигрывателе. При этом для получения настоящего Hi-Fi-звука может понадобиться не так уж и много денег. Достаточно потратить на вертушку больше сорока-пятидесяти тысяч рублей, и вам откроется совершенно новый уровень звучания, качества сборки и долговечности, полностью компенсирующий понесенные расходы. Мы тщательно отобрали самые достойные, по нашему мнению, бюджетные проигрыватели и передали их для оценки экспертам нашей группы слепого прослушивания. В шестерку испытуемых этого месяца вошли один-два аппарата, которые мы уже видели раньше, и почти в той же комплектации, однако большинство моделей — новинки рынка и тестировались впервые.

Когда-то, во времена расцвета полностью аналогового Hi-Fi, покупателям часто рекомендовали вложить как можно больше денег в источник, имея под этим в виду проигрыватель, тонарм и звукосниматель, и экономить, если придется, на усилителях и колонках. После массового распространения CD популярность подобного подхода упала, но даже сейчас мы считаем, что скупиться на вертушку не стоит. Чтобы изготовить нормальный LP-проигрыватель, требуется выполнить ряд высокоточных операций; и такие аппараты не могут быть дешевыми, учитывая объемы производства в этом сегменте. С другой стороны, сам принцип воспроизведения записей на виниле достаточно прост и его не следует усложнять. Обеспечьте постоянную скорость вращения пластинки, используйте правильно установленный и настроенный картридж, подавляйте механические резонансы и паразитные шумы, и вы добьетесь своей цели.

Подобрать шесть в равной степени достойных участников по примерно одинаковой цене очень нелегко, что и продемонстрировал наш сравнительный тест. Компания Pro-Ject имела возможность выставить более дорогую модель, но предпочла прислать нам Xperience 2. Проигрыватель Townshend с тонармом Excalibur стал самым дорогим в подборке, значительно опередив всех прочих, но даже на него можно потратить меньше денег, выбрав более дешевый тонарм. Остальные четыре вертушки образовали сравнительно плотную ценовую группу, в которой вы всегда можете решиться потратить чуть больше на тот аппарат, что приглянулся вам по результатам прослушивания, даже если первоначально планировали купить самый недорогой.



Funk Vector III / FXR
Vector отличается довольно нестандартной формой. Это свежее воплощение оригинального замысла Артура Хубессаряна, ветерана аналоговой сцены Великобритании. В данном случае конструкция проигрывателя свелась, по сути, к нескольким базовым элементам, однако добавились электронный контроль скорости и фирменный привод Vector на основе нескольких шкивов, снижающих эффект боковой тянущей силы пассика.



Michell Engineering Gyro SE / TecnoArm
Для описания базового дизайна вертушек Michell можно без преувеличений использовать слово «культовый». Многие элементы конструкции этих проигрывателей появились еще в 1970-е годы. Удачные инженерные решения никогда не устаревают, а качество сборки у компании поистине легендарное. Это стол с полной подвеской, в нашем случае оснащенный тонармом Michell, хотя возможно использование и других тонармов.



Pro-Ject Xperience 2 Pack
Pro-Ject предлагает покупателям широкий ассортимент LP-проигрывателей, которые неизменно отличаются превосходным соотношением цена/качество. Этот весьма привлекательный экземпляр может похвастать тонармом из композитного углеволокна, а также акриловыми шасси и диском. Единственное, на чем производитель откровенно сэкономил, — двигатель: здесь установлен простейший мотор переменного тока. Модель продается с предустановленным картриджем Ortofon.



Rega P7
Перед нами наследник моделей Planar по прямой линии, но с несколько модифицированной конструкцией, что повысило его стоимость. Ради улучшения точности и нейтральности воспроизводимого звука здесь вместо одного пассика работают два, а вместо стеклянного диска использован керамический. Тонарм, выглядящий, как всегда, скромно был модернизирован.



Scheu Cello / тонарм Jelco
Продукция Scheu мало известна в Великобритании, хотя разнообразные слухи об этой модели время от времени до нас доходят. Главные особенности полностью акрилового проигрывателя Cello — «пассик» на основе нейлоновой нити, мотор, спрятанный в одной из ножек, и удивительно красивая отделка. В цену тестового экземпляра входит стоимость тонарма Jelco.



Townshend Audio Rock 7
Новейший представитель семейства проигрывателей, носящих имя Rock, получил традиционную для этой серии демпфирующую ванну. Townshend Audio Rock 7 стоит на гофрированных ножках, обеспечивающих отличную изоляцию. Мы тестировали этот проигрыватель с тонармом Townshend Excalibur II. С ванной можно использовать и менее дорогие тонармы, к которым головка звукоснимателя крепится специальной защелкой

С тонармом FXR II

Funk Firm Vector 3

70 000 РУБ.



Vector 3 отличается довольно нестандартной формой. Это дальнейшее развитие оригинального замысла Артура Хубессаряна, ветерана аналоговой сцены Великобритании.

Аппарат базируется на очень простом шасси с необычными изогнутыми ободами. Электромотор постоянного тока имеет электронное управление; точная регулировка скорости осуществляется вращением небольшого винта, расположенного непосредственно за переключателем скорости. Слово Vector в названии модели относится к приводу, в котором, помимо двигателя, используются два небольших натяжных шкива. Идея состоит в том, чтобы сбалансировать боковое усилие пассика и добиться минимизации прецессии, то есть отклонения оси опорного диска от шпинделя. В конструкции применен плоский пассик, который теоретически должен быть более стабильным, чем пассик с круглым сечением, однако в нашем образце он обнаруживал склонность к деформации. На металлическом субшасси находится опорный диск из вспененного пластика, призванного эффективно демпфировать механические вибрации, быстро превращая их благодаря своей неравномерной структуре в тепловую энергию.



Главная претензия к Vector 3 связана со стабильностью скорости. Когда мы только получили проигрыватель, его скорость отклонялась от нормы примерно на 1%, что мы списали на огрехи фабричной настройки и поправили с помощью тонкой подстройки. На следующий день она снова отклонилась от нормы больше чем на 1%. Это уже указывает на какую-то проблему в электронном контроле над скоростью. Коэффициент детонации был чуть выше среднего по группе — весьма приличный результат. Рокот оказался довольно высоким исключительно из-за работы мотора. Внешние вибрации гасятся не очень хорошо, поскольку никакой подвески у аппарата практически нет, и плавающая подвеска ему бы не помешала. Устойчивость диска и тонарма к резонансам были действительно очень хорошими.

Новинкой теста стал тонарм FXR II. В качестве решения проблемы резонансов создатели Funk предложили простую трубку с довольно тонкими стенками, внутри которой по всей длине проходит штырь Х-образного сечения. Трубка установлена на подшипниковом узле, взятом, по сути, у тонарма Rega, только с более точными подшипниками (хотя и у Rega они тоже высокого качества). С точки зрения эксплуатации оба тонарма схожи, только на Funk менее удобно устанавливать картридж — из-за единственного паза на шелле.

Мнения экспертов по поводу звучания Vector 3 разделились. Одному саунд показался хорошо сбалансированным, разве что слабоватым по динамике, другому аппарат понравился приемлемой тональностью и детализацией, а третий несколько раз отметил «безжизненную» и не впечатляющую подачу. Такое расхождение в общем-то типично: самое интересное здесь — понять, что понравилось и что не понравилось каждому слушателю. Наиболее благожелательный эксперт оценил аналитические достоинства этого проигрывателя, и нам, уже при очном прослушивании, тоже так показалось. Менее ясно передается реалистичность музыкальных образов. Один участник тестирования предположил, что имеет место легкая неравномерность высоты звука, с чем мы согласны. Видимо, в результате этого басы не такие уверенные и солидные, как у других вертушек. Сцена неплохая, с правильным разделением инструментов, но довольно ограниченная в глубину. Паразитные шумы низкие, что можно объяснить хорошо задемпфированным тонармом. Данный аппарат дает несколько поводов для восхищения, но в целом он нас не убедил.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Здесь много интригующих технологий, но в целом аппарат не соответствует ожиданиям

Плюсы: Очень хорошо передаются детали

Минусы: Периодически сбиваются настройки скорости, басы звучат слабовато

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 **3** 4 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5



ИТОГО



Michell Engineering Gyro SE

74 500 РУБ.





В наше время проигрыватель с полноценной пружинной подвеской встретишь нечасто. К тому же у этого стола необычная для пружинных подвесок конструкция, поскольку она работает на растяжение, а не на сжатие. Нажимным пружинам не хватает устойчивости по продольной оси: надавив на нее, вы увидите, что при распрямлении она норовит отклониться в сторону. Пружины, работающие на растяжение, выравниваются в силу принципа своего действия, а минус в том, что им нужно больше места. В данном случае пружины помещены в металлические цилиндры вокруг опорного диска, который практически безупречно сидит на субшасси. Подвеска никак не задемпфирована и может колебаться в течение многих секунд.

Основной подшипник внушительных размеров на литом субшасси изготовлен очень качественно. Тонарм находится на том же литом основании, а вот двигатель, проходя через отверстие в субшасси, не соприкасается с ним. Скорость пассика круглого сечения меняется вручную — точной настройки здесь не предусмотрено, хотя использован мотор постоянного тока. Опорный диск сделан из пластика. К его нижней стороне прикручены традиционные для Michell латунные грузики, призванные эффектно усилить инерцию вращения. Тонарм TecnoArm — это, по сути, Rega RB250, но с рядом изменений, из которых стоит отметить просверленные отверстия в нижней части трубки, обработанной на дробеструйной машине; все это ради снижения резонансов. Обычный противовес заменен более точным, подвешиваемым снизу, с калиброванным винтом настройки, а кроме того, в тонарме другие внутренние провода.

Подобно Funk Firm, этот стол успешно справляется с паразитными шумами, хотя, правда, здесь они чуть заметнее. Подобного рода технические моменты звука редко упоминались нашими «слепыми» слушателями, посвятившими гораздо больше времени обсуждению того, как Gyro SE воспроизводит музыку. А перед нами как раз такой источник, который побуждает владельца слушать именно музыку, а не оборудование. Часть экспертов упомянули, что зона каждого инструмента чуть расширена, в результате чего их границы накладываются одна на другую. Разрешение в НЧ-регистре не было идеальным, но это тоже несущественное замечание, потому что в целом бас на самом деле очень хорош. Он богат (но без излишеств) и хорошо согласован с остальными частями спектра, просто ему, если сравнивать с другими вертушками, немного не хватает точности. Высокие частоты тоже отменны, да и с ритмичностью все в порядке. А самое главное, в этом проигрывателе ощущается энергия, которая делает живой и естественной музыку любых жанров и тональностей.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Как и следовало ожидать от проигрывателей Michell, тщательная проработка базовых характеристик обеспечила Gyro SE очень хорошие показатели рокота и коэффициента детонации. Последний, правда, немного повышен, но это если придерживаться очень строгих стандартов, так что реальная цифра (0,06%) в любом случае внушает уважение. Абсолютная точность скорости была у нашего тестового образца не идеальна, примерно на 0,6% быстрее нормы, чего достаточно, чтобы ощутимым образом повлиять на высоту и тональность музыки. Поначалу удивляют плохие результаты в области гашения вибраций. Проблема в том, что стальные пружины при внешних вибрациях довольно долго, в течение одной секунды, а то и больше, колеблются после затухания импульса. Устойчивость диска к резонансам умеренная.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Gyro SE всегда очень приятно слушать. Отметим богатую детализацию и музыкальную вовлеченность

Плюсы: Великолепное чувство ритма, обеспечивает очень высокое качество звука

Минусы: Временами бас недостаточно детализирован и слишком чувствителен к месту размещения аппарата

Качество работы 5
Исполнение и дизайн 5
Функциональность 3



ИТОГО 5



Pro-Ject Xperience 2 Pack

42 000 РУБ.





Акриловый полимер, конечно, не идеальный материал для LP-проигрывателя, но и плохим его не назовешь. Его можно достаточно точно обработать, он дает умеренные резонансы, прочен, прекрасно поддается полировке. В данном случае акриловое шасси стоит на трех слегка амортизированных ножках, высота которых регулируется и которые служат единственным механизмом подвески этой конструкции. Слева находится низковольтный мотор переменного тока, соединенный с диском пассиком квадратного сечения. Скорость изменяется вручную, но это несложно, потому что доступ к мотору предельно облегчен. Двигатели переменного тока отличаются повышенной вибрацией, поэтому конструкторы Pro-Ject установили его на простой эластичной подвеске. Тонарм хорошо знаком по предыдущим вертушкам фирмы, бывшим у нас на тестировании. Трубка изготовлена из композитного углеволокна и составляет единую конструкцию с шеллом. База тонарма надежно фиксируется на шасси. Здесь же привинчена небольшая металлическая коробочка, в нижней части которой расположились выходы RCA и клемма заземления. Как нам думается, такой вариант соединения с фонокорректором наиболее практичен. Стол можно купить с предустановленным картриджем Ortofon, однако на нашем экземпляре стоял звукосниматель 2M Blue.



На точность скорости можно не жаловаться — при показателе 0,05% аппарат Pro-Ject способен посоперничать с некоторыми CD-плеерами. Измерение коэффициента детонации также дало отличные результаты. Значение рокота, однако, неудовлетворительное, прежде всего из-за вибраций от двигателя на частоте 100 Гц. Это типичная проблема моторов переменного тока, которую до некоторой степени можно устранить, если использовать специализированные внешние источники питания (Xperience 2 оборудован самым обычным источником питания, с понижающим трансформатором). Конечно, за долгие годы тестирования нам встречалось немало проигрывателей с гораздо худшими показателями рокота, но в аудиофильских системах даже такой уровень противопоказан! Демпфирование диска было чуть ниже среднего по группе, но и вибрации в этой части достаточно низкие, чтобы не сказываться на общей работе аппарата.

Реакция всех экспертов на этот проигрыватель была на удивление единодушная и в целом довольно позитивная. Они отзывались о нем без восторгов, но с уважением, отмечая хорошую детализацию, сбалансированную тональность и образность. В то же время НЧ-регистр вызвал и некоторые нарекания — несмотря на достаточный охват и мощность, он иногда казался несколько отделенным от остальной звуковой палитры, что создавало неестественный эффект, когда бас вроде бы на месте, однако в целом звук тонковат. Средние и высокие частоты хорошо интегрированы, общая тональность нейтральная. Была отмечена приятная открытость верхов, делающая звук более живым, особенно при использовании приличных акустических записей. Сцена хотя и не идеальная, но неплохая, с естественным разделением «право-лево». Паразитные шумы ниже, чем у большинства других участников тестирования.

Несколько комментариев было связано с ритмом и темпом вертушки — они, возможно, не лучшие в тесте, но все же в числе первых. Мы специально выбрали такие пластинки, которые позволили бы проверить ритмические возможности аппаратов. Xperience 2 Pack свои лучшие качества проявил при воспроизведении записи камерного оркестра (Walton), требующей не только ритмической точности, но и сочетания живости с легкостью, что, по мнению наших слушателей, было достигнуто. Кроме того, проигрыватель с особой энергией исполнил композиции Pink Floyd.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Еще один отличный проигрыватель Pro-Ject в бюджетной ценовой категории

Плюсы: Приятная открытость высоких частот, низкие паразитные шумы, хорошее чувство ритма

Минусы: Басы не всегда хорошо интегрированы с высокими и средними частотами

Качество работы 1 2 3 **4** 5

Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**

Функциональность 1 2 **3** 4 5



ИТОГО 1 2 3 **4** 5



Rega P7

78 000 РУБ.



Эта модель — типичная Rega во многих отношениях, но от знаменитой старой серии Planar ей досталось не так много деталей. Здесь установлен низковольтный мотор переменного тока, который работает от внешнего питания и позволяет осуществлять электронное переключение скорости. Он соединен двумя короткими пассиками круглого сечения с металлическим основанием опорного диска. Сам опорный диск, жесткий и прочный, сделан из керамики (у оригинальных моделей из стекла) и покрыт войлочным матом. С нижней его стороны, как и у вертушки Michell, подвешены грузики. Такая конструкция опорного диска вызвала у нас смешанные чувства: конечно, он очень стабилен, однако все преимущества твердости теряются, когда сверху лежит войлочный мат. Шасси, как и прежде, изготовлено из ДСП и по краям отделано металлической каймой — функциональным элементом дизайна, помогающим демпфировать и рассеивать резонансы. На проигрывателе установлен тонарм RB700, преемник классического RB300 если не по большинству деталей, то хотя бы по размерам. Способ крепления, однако, изменен — тонарм крепится тремя винтами через отверстия в стальной базе, тогда как в старых моделях использовалась одна гайка большого диаметра. Трубка защищена специальным покрытием. В головке звукоснимателя оставлено дополнительное третье отверстие для картриджей, удерживаемых тремя винтами (в том числе, естественно, Rega). Как и у RB300, регулируемый противовес сделан из вольфрама, а прижимающее усилие в нем обеспечивается калиброванной пружиной. В большинстве тонармов прижимающее усилие достигается за счет перемещения противовеса, однако пружина позволяет увеличить его, когда тонарм проходит деформированный участок пластинки, что улучшает качество воспроизведения.

Иногда во время слепого тестирования бывает так, что устройства, представляющие разные школы Hi-Fi, получают от экспертов похожие комментарии. Однако кто мог предположить, что оценки Rega во многом совпадут с мнением относительно Pro-Ject Xperience? Один слушатель даже прямо указал на это сходство. В целом у P7 есть преимущество в области контроля и разрешения на НЧ, но сцена и подача очень близки к тому, что свойственны Pro-Ject. Как обычно, особенно хорошо на аппарате Rega звучит рок, если запись сделана более или менее прилично. Интересно, что компании удалось сохранить это достоинство предыдущих моделей, немного уменьшив общий напор и прибавив вовлеченности и звукового баланса. Если вам нравится звук Rega, то этот проигрыватель, безусловно, для вас!



Устойчивость диска к резонансам — это традиционно слабое место проигрывателей с войлочным матом, поскольку он практически не поглощает изначальные импульсы. С другой стороны, устойчивость к резонансам очень хороша, почти без «звона», поэтому практический результат будет не таким уж плохим. Мы зафиксировали небольшой рокот от мотора, но он достаточно низок, на уровне самых лучших LP-проигрывателей. Показатель точности скорости тоже порадовал — наша пластинка вращалась всего на 0,25% быстрее нормы. Коэффициент детонации оказался очень мал. Вибрации чуть выше среднего значения, и хотя их источником были в основном басы, небольшой, но постоянный резонанс ощущался в нижнем сегменте среднечастотного диапазона. Подвеска этому аппарату не помешала бы.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Привлекательная комбинация живости и энергии Rega с большим инсайтом и утонченностью по сравнению с предыдущими моделями

Плюсы: Энергичный, напористый звук, хорошая детализация без излишеств

Минусы: Высокие частоты не всегда достаточно открыты

Качество работы 1 2 3 **4** 5

Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5

Функциональность 1 2 **3** 4 5

ИТОГО 1 2 3 **4** 5



С тонармом Jelco

Scheu Analog Cello

55 720 РУБ.



Scheu существует с конца 1980-х. Это один из тех производителей вертушек, которые начали свою деятельность как раз тогда, когда винил, как считалось, был уже при смерти. Модель Cello с тонармом Jelco SA-250 представляет собой прямоугольную акриловую плиту на трех ножках с местом крепления тонарма и подшипником. В передней левой ножке спрятан электродвигатель — небольшой мотор постоянного тока с электронной регулировкой скорости и переключателем между двумя базовыми скоростями. Вместо традиционного пассика используется тонкая нить, что может быть вполне приемлемым решением. Scheu просто включает в комплект катушку тонкой нейлоновой нити толщиной чуть больше десятой доли миллиметра! Однако счастливому владельцу предстоит самому отмерить отрезок необходимой длины, а затем завязать в нужном месте узелок, и потенциально это способно привести к тому, что вы быстро исчерпаете свой запас ругательств. Но если в конце концов получится хорошая тугая петля правильной длины, то акриловый опорный диск потрясающей красоты будет вращаться как надо.



ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Номинально мы поставили этому столу 0% в категории «точность скорости» (средний показатель по группе), однако реальная скорость вращения сильно зависит от натяжения нити, заменяющей здесь традиционный пассик: рано или поздно она начинает чуть проскальзывать. При начальной настройке нужно будет обязательно проверить скорость стробоскопом, а затем повторять такую проверку еженедельно. Впрочем, нить хорошо справляется со своей задачей, поскольку после настройки скорость стабильна. Коэффициент детонации у этой модели оказался самым низким в группе да и вообще среди всех проигрывателей, которые нам приходилось тестировать, — около 0,03%. Несмотря на почти полное отсутствие подвески, с вибрациями стол справляется неплохо, прежде всего из-за низкого уровня резонансов. Демпфирование диска — среднее для группы.

И снова мнения наших слушателей по поводу баса разделились: одни эксперты назвали его мощным и решительным, а другие излишне робким, поэтому мы сами проверили этот момент. Поставив несколько хорошо знакомых нам пластинок, мы обнаружили, что НЧ лучше вели себя в живых, динамичных треках (например, при воспроизведении барабанов рок-группы) и несколько терялись в продолжительных нотах, издаваемых органом, тубой и т. п. Духовые инструменты в басах уходили на второй план, хотя по отдельности звучали очень неплохо. Тем не менее способность передавать энергию коротких партий делает саунд Scheu весьма привлекательным. Заслуживает похвалы и еще одна черта — темп. Это не просто ритм, а нечто сочетающее не только поступательный драйв, но при необходимости и сдержанность. Так звук не сваливается в излишнюю эмоциональность, что время от времени происходит у некоторых других моделей.

Cello хорошо воспроизводит высокие частоты — живо, энергично, подробно, чисто. Впрочем, приготовьтесь и кричать от восторга, когда музыка того требует, — сдержать переживания вы не сможете! С другой стороны, в тех записях, где верхние октавы задействованы меньше, ВЧ-диапазон кажется приглушенным. Некоторых слушателей озадачило обращение проигрывателя с динамичными фрагментами. Порой не хватало детализации, хотя в целом все было нормально. Паразитные шумы чуть сильнее, чем у ряда других столов из нашей подборки. Сцена была выдержана хорошо, имела подобающую глубину, инструменты занимали постоянное и стабильное положение в пространстве.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Если вы любите ритмичную музыку, эта дека создана для вас

Плюсы: Потрясающий дизайн, отличные ритм и темп

Минусы: Немного неустойчивые басы, слегка ограниченная динамика

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность



ИТОГО



С тонармом Excalibur III

Townshend Audio Rock 7

75 500 РУБ.





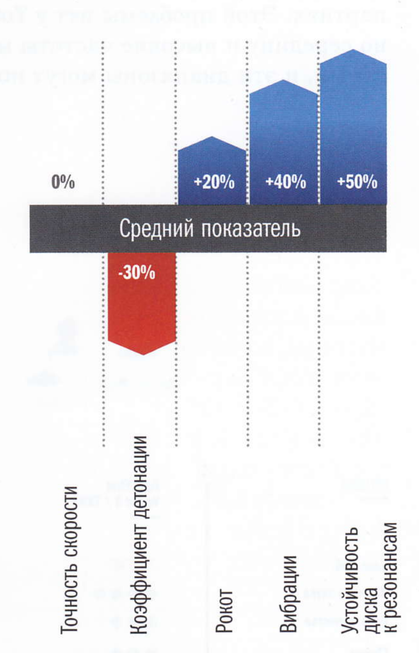
Проигрыватели из линейки Rock неизменно оснащаются передней демпфирующей ванной, которая была разработана Крэнфилдским технологическим институтом и освоена компанией Townshend еще в 1980-х. Тем не менее этот аппарат отличается от старой модели Elite Rock, сделавшей марку знаменитой. В основе конструкции — 6-мм стальная плита, причем шасси имеет изогнутую форму. На нем смонтированы главный подшипник огромных размеров и крепление тонарма. Снизу плита опирается на три ножки с гофрированной подвеской, ставшие развитием еще одной давней идеи Townshend. Это пружины, которые помещены в гофрированную резиновую оболочку, допускающую небольшую утечку воздуха. Такая конструкция смягчает аудиовибрации и демпфирует внезапные внешние колебания, возникающие, например, в тот момент, когда кто-то заденет стол. Диск из белого пластика закреплен на металлическом субшасси, приводимом в движение пассиком круглого сечения. Мотор переменного тока заключен в отдельный корпус и изолирован от шасси. Изменение скорости производится вручную, база тонарма имеет полный набор регулировок.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Действие демпфирующей ванны больше всего сказывается на тех параметрах, которые не отражаются напрямую нашими оценками. Например, тестирование колебаниями практически не выявило инфразвуковых вибраций, характерных для большинства столов. Но ванна не поможет повысить вибрационную устойчивость диска, так что главное здесь то, что он тяжелый и тщательно исполненный. Наш образец раскручивал пластинку на 0,4% быстрее нормы, что едва ли может служить поводом для беспокойства, а коэффициент детонации для него составил 0,07% — такое значение вполне может быть ощутимо, и винить в этом, полагаем, стоит пассик или весь привод. Показатель вибрации — лучший в группе, причем с большим отрывом, благодаря ванне. Рокот в пределах погрешности измерений.

Наш экземпляр был оснащен тонармом Excalibur III, в котором, как и в первых моделях Excalibur, используется тонкостенная трубка из нержавеющей стали, однако здесь она крепится на базе и подшипнике от Rega RB250. Шелл каркасного типа оснащен лопаткой для демпфирующей ванны.

И снова участники слепого прослушивания не пришли к согласию по поводу обработки басов. Выяснилось, что ванна оказывает на звук воздействие, которое нравится не всем. К низким частотам нужно привыкать, но в конечном итоге вы получите большое удовольствие. Один из наших слушателей прямо заявил, что это лучший проигрыватель в подборке, прежде всего благодаря силе его басов, причем дело не столько в их глубине, сколько в чистоте и четкости. На более высоких частотах звуку временами не хватает гибкости, особенно при форсировании на СЧ — такое происходит, например, когда звучат несколько голосов или играет симфонический оркестр, записанный близко поставленными микрофонами. Однако в тех композициях, где доминируют низкие частоты, звук преображается. Очень понравилось воспроизведение рока и фортепианного соло (это происходило уже при обычном прослушивании). Сцена в целом стабильна, хотя ей немного недостает широты. Ритм и темп заслуживают хорошей оценки, особенно потому, что у Rock 7 им не свойственна излишняя активность, от которой порой устаешь. Детализация оказалась средней значений для выборки, однако разрешение, извлекаемое ванной из басов, склоняет чашу весов в пользу Townshend.



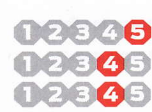
Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Проигрыватель демонстрирует собственный характер гораздо меньше других, и в данном случае это положительная характеристика

Плюсы: Очень четкие басы, хорошая детализация, сбалансированные ритм и темп

Минусы: Время от времени возникает жесткость в верхней области средних частот и в ВЧ-диапазоне

Качество работы
Исполнение и дизайн
Функциональность



ИТОГО 

БЕСПРИСТРАСТНЫЙ ВЕРДИКТ

Самые противоречивые мнения вызвал Funk Vector 3. В чем-то аппарат очень хорош, ему свойственна отличная аналитичность, однако он не так уверен в том, что касается баса и сцены. Стабильность его скорости также дает основания для озабоченности. Четыре из пяти проигрывателей в целом сопоставимы по скоростным параметрам, и тем не менее модель Rega заслуживает отдельной похвалы — ее звучание живое и энергичное, но хотелось бы чуть большей утонченности. Scheu Cello обладает привлекательным видом и звуком, однако его басы, возможно, не слишком поворотливы в длинных партиях. Этой проблемы нет у Townshend Rock 7, но середину и высокие частоты нельзя назвать чистыми, и эти диапазоны могут подаваться немного жестко. Pro-Ject Experience 2 на фоне более дорогих вертушек, в том числе и самой Pro-Ject, сложно выделить как-то особо. Он имеет заманчивую цену, прост в настройке. Это не чемпион по звуковому разрешению, да и бас мог быть более цельным, но чувство ритма у модели хорошее, а верха звучат вполне натурально. Простота, цена, легкость в эксплуатации — что еще нужно?

Однако если вы хотите выйти за пределы 40 тысяч рублей, то присмотритесь к Michell Gyro SE. Возможно, ему не хватает некоторой точности в звуковых образах, однако способность растворяться в комнате, выводя на первый план музыку, а не аппаратуру, дорогого стоит. Немногие проигрыватели это умеют, так что у нас не было никаких сомнений в выборе абсолютного победителя теста.



ПРОДУКТ	Funk Firm Vector 3 / FXR II	Michell Engineering	Pro-Ject Xperience 2 Pack	RegaP7	Scheu Analog Cello	Townshend Audio Rock 7 / Excalibur III
Цена, руб.	70 000	74 500	42 000	78 000	55 720	75 500
Качество звука	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●●
Цена/качество	●●●○○	●●●●●	●●●●●	●●●●○	●●●●○	●●●●○
Сборка	●●●○○	●●●●●	●●●●●	●●●●○	●●●●●	●●●●○
Функциональность	●●●●○	●●●○○	●●●○○	●●●○○	●●●●○	●●●●○
ИТОГО	●●●◐○	●●●●●	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○
Заключение	Масса интересных технологий, но ожиданий не оправдывает	Прослушивание записей на Gyro SE доставляет удовольствие: звук детальный и чистый	Лучшее соотношение цена/качество, не уступает конкурентам, которые вдвое дороже	Привлекательное сочетание классических для Rega жизненности энергичности с чистотой и детализацией	Сложности с настройкой, но результат стоит потраченных усилий, особенно если вам по душе мощная ритмичная музыка	Одна из самых своеобразных дек: высокоаналитическая
Габариты (ШхВхГ), мм	450x110x380	500x170x380	460x135x360	450x105x370	425x120x340	480x140x360
Тонарм в комплекте	Нет	Да	Да	Да	Да	Нет
Картридж в комплекте	Нет	Нет	Опция	Опция	Нет	Нет
Частота вращения, об/мин	33/45	33/45	33/45	33/45	33/45	33/45
Электронная регулировка частоты	Да	Нет	Нет	Да	Да	Нет
Тип двигателя	DC	DC	AC	AC	DC	AC

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛАБОРАТОРИИ E = отлично | G = выше среднего | A = среднее | BA = ниже среднего | P = плохо

Точность поддержания скорости	±1% A	+0,6% A	±0,05% E	+0,24% G	N/A (см. текст)	+0,4% G
Коэффициент детонации	0,05% G	0,06% G	0,04% E	0,04% E	0,03% E	0,07% G
Рокот	-70 дБ A	Менее -80 дБ E	-72 дБ A	-77 дБ G	Менее -80 дБ E	Менее -80 дБ E
Наводки от вибрации	-40%	-10%	+10%	-20%	+20%	+40%
Импульс диска	+30%	-20%	-20%	-40%	0%	+50%



ИТОГ

Неудивительно, что большинство базовых характеристик современных проигрывателей хороши. Все столы в этой группе имеют достойный коэффициент детонации, а стабильность частоты вращения превосходна (кроме Funk Firm Vector 3). У всех аппаратов безупречные подшипники, которые не создают заметного шума, но мы были слегка разочарованы, измерив (и услышав) наводки от мотора у пары моделей (Funk и Pro-Ject). Что касается резонанса и устойчивости к внешним вибрациям, то тут итоги сильно различались, и мы не можем, положа руку на сердце, сказать, что хотя бы один стол был идеален. Townshend Rock 7 обладает лучшей изоляцией, пусть не самой лучшей, с которой нам доводилось сталкиваться, но весьма достойной. Он также практически не реагирует на сотрясение пола, тогда как на некоторых столах с независимой подвеской иголка при этом перескакивает с дорожки на дорожку. Гашение резонансов диска у Rock тоже хорошее, но шасси нисколько от него не защищено, что в определенной степени нашло отражение в испытаниях резонанса тонарма — из всех оцениваемых деталей только тонармы можно менять, однако не любая вертушка комплектуется им стандартно. Проигрыватель Michell, который должен был иметь очень хорошую изоляцию, на самом деле провалил тест из-за жестких пружин и шасси, что сказывалось на смещении тонарма. Funk Vector 3 получил минимальную оценку за наводки от вибрации, тогда как Scheu проявил себя весьма хорошо для конструкции без подвески. Его легкий, но хорошо демпфированный диск обеспечивает неплохое гашение резонансов. Диск Rega с войлочным матом не спасает от колебаний, но достойно гасит «звон».

Тип мотора — важная тема для обсуждения. Фирмы Linn и Rega используют двигатели переменного тока (AC), а Funk, Michell и Scheu — постоянного (DC). Да, AC-приводы легко настроить на поддержание предсказуемой скорости без необходимости прибегать к помощи сенсоров или сложной электроники, но они отличаются повышенной вибрацией, особенно те, которыми оснащаются проигрыватели. Тот простой факт, что самый низкий коэффициент детонации в группе принадлежит аппарату с DC-мотором, доказывает, что проблема успешно решается.



Barcelona 2011

Презентация новой линейки телевизоров, ДК и аудиосистем Philips

Текст: Ярослав Годына

01

Сетевой плеер NP3700

У каждого известного электронного бренда есть свой характер. Например, Sony — это такой глобальный гигант с отличной эргономикой, благодаря чему его очень любят в США. А, скажем, Panasonic — педант-технарь, который, может, и не гонится за внешними атрибутами, зато имеет свою уникальную хайтековую составляющую. Если говорить о герое нашего репортажа из Барселоны, то по бренд-ощущениям Philips — это респекта-



бельный праздник, причем не карнавал, а непринужденная вечеринка уважающих себя людей в современных интерьерах с матовой подсветкой. Philips — подчеркнутый европеец, который и в одежде менеджмента, и в аппаратуре предпочитает сдержанный серый черному и золотому цветам, столь любимым в Азии. В этом его отличительное свойство — держатель целой галактики патентов может и не имеет самого большого оборота электроники, но при этом всегда оказывается востребован в Европе и будет иметь постоянный круг поклонников своей марки.

Классический пример — топовый BD-плеер BDP9600, тест которого вы найдете на стр. 76. Младшие же модели в 2011 году за исключением 3000-й серии теперь также оснащены обширной интерактивной поддержкой Smart TV, а у BDP7600 тоже есть выход 7.1 и видеопроцессор CinemaPerfect HD. Появился даже портативный Blu-ray-плеер, но до России он, кажется, не дойдет.

У особенного, как и Apple, бренда Philips есть и почитатели, и ненавистники. Не все новации компании и мне по духу. Например, подсветка Ambilight, к которой в журналистских технических кругах не принято относиться серьезно, мне как раз очень нравится. А вот любоваться с продвигаемым компанией алгоритмом Natural Motion, поразившим нынче все источники видеоотображения, включая проекторы, я никак не могу. Обсуждать его с зарубежным персоналом Philips, приводя примеры из жизни, бесполезно. Понятно, что изначально это был способ преодолеть медленный отклик ЖК-матрицы и смазанную в итоге картинку, но мы же не видим контуров пальцев, если махнуть рукой? Зачем

В аудиосистемы Philips постепенно проникает поддержка FLAC

же тогда умножать интерполяцией кадры кино, снятого в 24р, чтобы четкость движущихся объектов приближалась к статичным и напоминала компьютерную игру или видео? Ответ оппонентов бесстрастен и позитивен (не придерешься!): ведь это же означает еще лучшее качество, чем в жизни и кино! А если вам не нравится, то можно и отключить. Однако не Ambilight и не Motion были в центре внимания в Барселоне 2011 года. Самое же интересное на текущий момент — свежая линейка 3D-телевизоров, часть которых использует пассивную технологию формирования объемной картинки.

«Пассивный способ» для непосвященных звучит, возможно, немного уныло, но на самом деле речь идет об альтернативе активным затворным очкам, ставшим ныне де-факто главным 3D-аксессуаром. Такие очки, несмотря на все старания сделать их менее громоздкими, нуждаются в смене батареек, да и глаза в них устают скорее. В поляризационных же очках левое и правое стекло изначально настроено на «свой» кадр из 3D-пары, а все разделение осуществляет сам телевизор построчно. Разрешение, правда, падает до 1080i, зато нет снижения яркости, неизбежного в случае использования затворных моделей. Как показало непосредственное сравнение, 3D-эффект при поляризационном методе выглядит не таким нарочитым и агрессивным, объекты не «отрываются» в неуместную даль от экрана, к тому же и сами очки создают меньший дискомфорт.



02

Аудиосистема DSD8000



03

3D LED-телевизор 21:9 Gold (50PFL7956)

ВАЖНЫЕ ФАКТЫ PHILIPS 2011

- *Пассивная поляризационная технология Easy 3D*
- *Дополнение линейки 21:9 – модель Gold*
- *Топовая серия Smart TV 9000*
- *Аудиосистема Fidelio SoundSphere с поддержкой Apple AirPlay*
- *Компактные домашние кинотеатры 2.1 SounHub*
- *Поддержка FLAC в аудиосистемах Philips*



04

LED 3D телевизор 7000-й серии



05

iPod аудиосистема Fidelio SoundSphere



06

Система ДК 2.1 SoundHub 9000

В 2011 году эта система, получившая название Easy3D, работает на частоте 100 Гц и применяется в телевизорах Philips 7000-й серии и в новой бюджетной версии Cinema 21:9 — 50-дюймовой модели Gold. Классический же способ по-прежнему присутствует в топовых Cinema 21:9 Platinum, а также в аппаратах 8000-й и 9000-й серий с рабочими частотами 200 и 400 Гц, и называется он 3D Max. Производитель уточняет, что при 400 Гц изображение будет более светлым, однако лучший 3D-эффект достигается при 200 Гц. В духе современных веяний все эти телевизоры умеют конвертировать обычный 2D-материал в объемный — а почему бы и нет, собственно? Ведь вычислительные возможности и быстродействие видеопроцессоров растут с каждым очередным поколением техники. Стоит отметить и еще одно интересное применение стереоизображения — в 3D телевизорах Philips его можно разделять таким образом, что два геймера с рогульками в руках будут в парных играх видеть перед собой каждый свою картинку на одном большом экране. Ловко!

Для новых телевизоров производитель постарался существенно снизить коэффициент поглощения отражения покрытие экрана — до 60%. Мода на глянцевые дисплеи, похоже покинула нас. Разумеется, уменьшилась и толщина корпуса — с 65 до 39 мм по сравнению с модельным рядом 2010 года. Система Ambilight обрела возможность самостоятельной регулировки по шести цветам — красному, желтому, зеленому. Особое внимание в новых ТВ уделено и звуку — специалисты компании ухитряются сделать его качественным даже у худеющих с каждым сезоном телевизоров. Впрочем, о звуке лучше поговорить на примере крайне интересных аудиосистем Philips, а топовые миницентры у Philips всегда заслуживали почтение.

Очень хорошо звучащий Fidelio в прошлом году довольно легко насобирал наград в сегменте айпод-систем и закономерно был размножен в виде более мелких потомков (обратите внимание, не все из них поддерживают полную цифровую передачу сигнала и играют уже не так здорово). Большая базовая 9000-я модель Primo получила дальнейшее развитие и новый индекс 9010. Однако одной из звезд мероприятия оказался другой концепт для айпода — Fidelio SoundSphere. Опираясь на эппловский беспроводной протокол AirPlay (заменивший не столь удобный AirTunes), SoundSphere отныне не нуждается в док-станции, а если и нуждается, то лишь для зарядки. Просто берете айпод в руки и запускаете музыку, а две симпатичные, похожие на покрытые лаком осиные гнезда колонки с вынесенными титановыми твитерами начинают звучать — и довольно уверенно, как показала демонстрация.

Отрадно видеть, что в аудиосистемы Philips постепенно проникает поддержка айдиоформата без потерь FLAC. Пока только CD-качества, но начало положено: а там глядишь, и появится поддержка 24/96. Медиацентры 8000-й серии оснащены превосходной акустикой с уже шелковыми ВЧ-излучателями, которую не стыдно подключить и к другим, более крутым хай-файным усилителям. Есть там и DVD-привод на всякий случай, но нравятся они нам не за это, а за сетевые и мультирумные возможности. Вообще умение добиваться от малых форм достойного звучания, и к тому же вполне недорого по современным меркам, — одна из отличительных особенностей Philips. Сюда же можно и отнести и семейство SoundHub — компактные ДК-системы 2.1 с поддержкой 3D Blu-ray и выдвижным кредлом под айпод. Причем модели 7000 и 9000 различаются между собой мощностью и материалом твитера — соответственно шелком и титаном, кому что больше нравится.

«Кому что нравится» — именно под таким девизом Philips исследовал звуковые предпочтения людей в нескольких регионах мира (например, бразильцы, как выяснилось, предпочитают более басистую подачу) и на основе полученных результатов переработал интуитивную схему эквалайзера, которую уже применил в своих портативных плеерах. Смещаешь пальчиком центральную точку на тачскрине — и звук меняется, становясь теплее, звонче — как хотите. А я хочу, раз уж с телевизорами у Philips все хорошо, в следующий раз увидеть в фирменных компонентах поддержку NTFS-носителей, а совместимость с FLAC — расширенной до 24 бит/192 кГц, причем чтобы все это воспроизводил собственный сетевой аудиоплеер с балансными выходами и по цене в десять раз дешевле Linn Akurate. Уверен, что решение этих задач Philips абсолютно по силам.



Нам не хватает производственных мощностей

Мини-интервью с главой представительства JVC в России Такаси Фудзикавой

Текст: Ярослав Годына

?Примите соболезнования в связи с трагическими событиями в Японии. Как они отразятся на производственном цикле компании?
Спасибо за выраженные вами соболезнования. Если говорить о нашем производстве, то заводы компании не пострадали в результате цунами и землетрясений.

?Epson осенью 2010 года анонсировала новые ЖК-проекторы, базирующиеся на отражающей технологии, которая напоминает D-ILA. Прокомментируйте, пожалуйста, ситуацию — не возникло ли здесь патентных противоречий?
Более 15 лет назад мы выпустили первые проекторы на основе технологии D-ILA и с тех пор из года в год совершенствовали ее, добившись в результате картинки высочайшего качества. Технология D-ILA — это не только LCOS-матрица, но и эксклюзивные фильтры и поляризаторы. На данный момент мы не видим патентных противоречий в производстве LCOS-матриц.

?Вы больше не будете делать OEM-модели для других фирм, как это было с Pioneer или Meridian?
К сожалению, в настоящее время наших производственных мощностей не хватает для удовлетворения даже собственных потребностей.

?Планируется ли выпустить линейку 4K-проекторов?
Как вы знаете, с 2008 года мы делали 4K-проекторы, но для профессионального использования. Относительно домашнего сегмента таких планов нет, как нет и 4K-контента для бытового сектора электроники.

?Недавно вы запустили три модели 3D-проекторов. Какие основные проблемы сегодня стоят перед производителем, который переводит свои аппараты на «шасси» 3D?
В случае 3D с затворными очками основной вопрос — это яркость. По сравнению с предыдущим модельным рядом мы значительно увеличили яркость наших проекторов для работы в режиме 3D. Разумеется, для обычного 2D-контента предусмотрен стандартный режим работы лампы.

? Как вы оцениваете успешность подразделения проекторов и видеокамер JVC по сравнению с направлениями домашнего Car Audio?
Сейчас мы зарабатываем больше всего денег на Car Audio, но самый быстрорастущий сектор — это проекторы.

?Существуют ли у компании планы выпустить giant-killer — ультрадешевый, до двух тысяч долларов, аппарат выдающегося качества?
Нет, мы предпочитаем оставаться в секторе High End.

? Собирается ли JVC оснащать свои проекторы удаленными сервисными функциями для инсталляторов?
Пока такие задачи мы перед собой не ставим.

?Какая модель компании-конкурента произвела на вас наибольшее впечатление?
Если говорить о том, что какой-то проектор именно «впечатлил», то, наверное, у конкурентов таких нет.



У нас нет ограничений

Мини-интервью с основателем Attitude Андресом Роти

Текст: Ярослав Годына

? Почему вы решили этим заниматься?
Больше тридцати, а если точнее, то тридцать восемь лет я проработал в аудиобизнесе, изъездил всю планету, завел множество друзей и связей, имел возможность наблюдать другие рынки и оценить их возможности. И, как мне кажется, знаю, что нужно потребителю.

? Кому принадлежит контрольный пакет акций компании?
В настоящее время мне на все 100% принадлежат бренд и торговая марка Attitude.

? Кто является основными конкурентами Attitude?
Знаете, сейчас появилось много молодых компаний, которые агрессивно нацелены на выгоду. Поверьте мне, через пару-тройку лет их не будет вообще. Для индустрии настали непростые времена — уважаемые акустические бренды сливаются в конгломераты. Я бы рассказал вам больше, но, боюсь, это будет не совсем соответствовать духу бизнес-этики.

? Назовите самый выдающийся продукт Attitude за эти годы.
Мы много чего сделали для домашнего сектора, и я затрудняюсь выделить что-то одно.

? Почему у вас только один вариант отделки акустики — черный?
Дайте немного времени — изменения будут. Сейчас основная причина использования этого варианта — логистика и пожелания рынка.

? Где находится ваша фабрика в КНР и какие у нее производственные мощности?
Мы производим акустику в Нинбо и Гянчжоу — это недалеко от Шанхая. Что касается объемов, то в зависимости от потребностей мы можем выпускать тысячи единиц в месяц, сами понимаете. У нас нет ограничений.

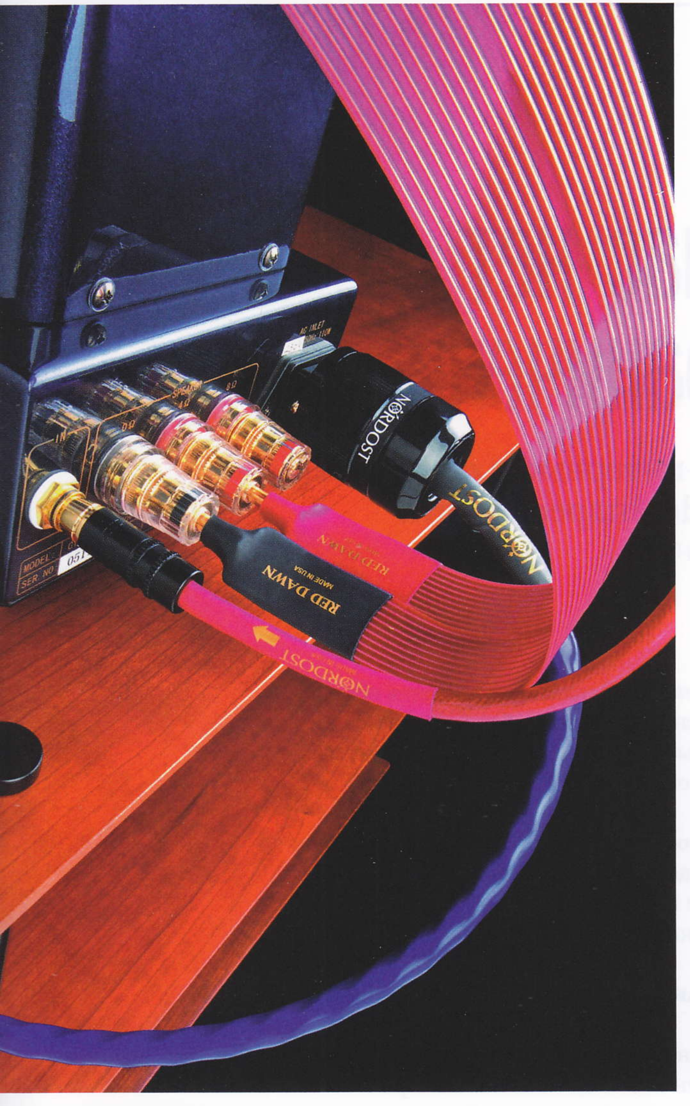
? Что сегодня выгоднее продавать — дешевую или дорогую акустику?
Выгоднее всего продавать акустику с идеальным соотношением качества и цены.

? Будут ли активные модели АС в вашей линейке?
Нам это интересно, но это очень непростой рынок, особенно в том, что касается сервисного обслуживания такой акустики. Я дам вам знать, когда мы решимся.

? Что вы изменили в модельной линейке за последние 5 лет?
Мы выпустили линейку Delta и у меня есть ряд идей, которые я надеюсь реализовать в сотрудничестве с моими партнерами.

? Каков инструмент оценки предпочтений ваших покупателей?
Результаты обзоров и, конечно же, удовлетворение от объема продаж у наших дилеров по всему миру.



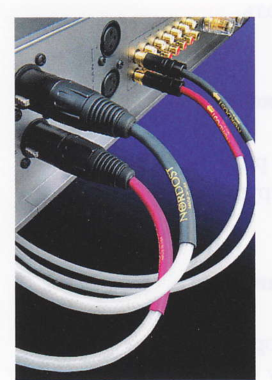


Leif – это жизнь

15 марта 2011 года в офисе компании «Роминокс» прошла презентация новой линейки кабельной продукции Nordost. Бессменный директор Nordost по маркетингу Ларс Кристенсен представил новинки в свойственной ему манере. Любая презентация в его исполнении всегда обретает эффект шоу, и демонстрация кабелей Leif не стала исключением

Текст: Максим Наумов







Все кабели и вообще все линейки фирмы имеют имена либо просто красивые и поэтические, либо заимствованные из скандинавских мифов. Новое семейство Leif обязано своим названием викингу-мореплавателю Лейфу Эрикссону, который, по преданию, был первым европейцем, высадившимся в Америке за пять веков до Колумба. Эти кабели действительно можно считать открытием, но в выбранном имени кроется еще один смысловой подтекст: Leif произносится как «лайф», что созвучно английскому Life, означающему «жизнь», и такая ассоциация вполне уместна. Но прежде чем поделиться впечатлениями от прослушивания, стоит сказать, какое же место в номенклатуре кабелей Nordost занимает линейка Leif.

Входящие в нее соединители заполняют бюджетную нишу и пришли на смену сериям Flatline Gold, Super Flatline Gold, Blue Heaven, Red Dawn, Baldur и Shiva. В этом списке можно заметить и не самые дешевые модели, однако качество новинок настолько высоко, что они действительно способны заменить все вышеназванные серии, даже притом что цена их ниже.

Линейка Leif состоит из четырех серий (в порядке возрастания): White Lightning, Purple Flare, Blue Heaven и Red Dawn. Последние две сохранили от старых лишь название и характерные цвета, но по сути своей являются абсолютно новыми продуктами. Все четыре серии включают в себя межкомпонентные соединители RCA и XLR и плоский акустический кабель. В серии Purple Flare есть еще и сетевой кабель. Серия Blue Heaven наиболее богата: в ее ассортименте имеются сетевой кабель повышенной мощности, провод для тонарма, цифровой коаксиальный кабель на 75 Ом, кабели USB и HDMI.

Во всех сериях применены проводники из бескислородной меди высокой очистки с серебрением. Разница между моделями состоит главным образом в типе, количестве и диаметре проводников: в сетевых кабелях использован многожильный проводник, в межблочных — от четырех до шести моножил, в акустических — от десяти до двадцати.

В конструкции всех межкомпонентных интерконнектов линейки Leif реализована фирменная технология Micro Mono-Filament, ранее применявшаяся в топовых соединителях Nordost Valhalla. Суть ее заключается в минимизации контакта проводника с диэлектриком за счет образования между ними воздушного зазора. Изделия всех четырех серий снабжены разъемами Neutrik, которые были выбраны как наиболее легкие, нейтральные по звучанию и при этом самые на-

дежные в эксплуатации. Акустические кабели являются с конструктивной точки зрения наследниками семейства Flatline. Улучшение звучания относительно предыдущих версий достигнуто здесь благодаря новому, более качественному диэлектрику. Это позволило усовершенствовать электрические свойства соединителей и увеличило скоростные параметры. Скорость передачи сигнала в кабеле, измеренная в процентах от скорости света (именно так специалисты Nordost определяют значение данного показателя), составила от 94 до 96% в зависимости от модели. По мнению разработчика, это одно из важных условий того, чтобы сигнал был передан неискаженным.

Еще один секрет качественного звука кроется в геометрических характеристиках кабелей. Длина проводников, способ укладки и расстояние между ними рассчитаны с высочайшей точностью. Практика показала, что предпочтительно использовать проводники большей длины, а вовсе не меньшей, как представляется на первый взгляд. Ларс объяснил ситуацию следующим образом: помимо электрических свойств, которые улучшаются при сокращении длины проводника, существуют еще и волновые свойства, определяющие способность кабеля передавать высокие гармоники, и вот они улучшаются как раз с увеличением длины. Способность кабелей передавать максимально широкий спектр гармоник влияет на звучание системы гораздо сильнее, чем небольшой прирост электрических характеристик. Таким образом, желательно выбирать кабели Nordost максимально большого размера — чем длиннее кабель, тем богаче и натуральнее будет его звучание. Это утверждение касается всех типов соединителей.

Несколько изменились и рекомендации по подключению акустических кабелей. Раньше специалисты Nordost предлагали использовать двухкабельный вариант, для чего выпускались соответствующие модели. Однако выяснилось, что положительный эффект от бивайринга был обусловлен отсутствием штатных перемычек на клеммах акустических систем. Если же исключить этот фактор, то более предпочтительным с точки зрения звучания оказалось однопроводное подключение. В результате в линейке Leif нет кабелей для бивайринга, зато есть новый продукт — высококачественные перемычки для акустических клемм.

Общая рекомендация по выбору кабельной продукции, которую дал Ларс Кристенсен, такова: нужно использовать только комплекты кабелей. Если вы хотите услышать звучание кабелей Nordost, то сможете сделать это лишь тогда, когда все соединители в системе будут марки Nordost, причем из одной серии. В противном случае трудно определить, какой именно кабель вы слушаете.

Практическую часть презентации открыл комплект Red Dawn из предыдущего модельного ряда. Сразу за ним последовала младшая серия из линейки Leif — White Lightning. «Белые молнии» с очевидностью превзошли старые кабели. Их саунд можно охарактеризовать как более богатый, насыщенный и действительно более живой. С каждой новой серией звучание делалось все полнее и натуральнее, лучше становилось разрешение, правдивее передавалась атмосфера записи. Переходить обратно от старшей модели к младшей не возникало никакого желания. Но это оказалось лишь началом чудес. Вслед за демонстрацией линейки Leif Ларс предложил оценить влияние кабельных перемычек на звук. Включение перемычки в качестве удлинителя для акустического кабеля дало очередное улучшение звучания, вполне сравнимое с переходом на комплект кабелей еще более высокого класса. Объясняется этот эффект тем, что проводник для перемычек был позаимствован из флагманской продукции Nordost. Аналогичный эффект наблюдался при смене сетевого кабеля из линейки Leif на топовое изделие.

Другое чудо, продемонстрированное Ларсом Кристенсеном, — наглядно проиллюстрированная им важность правильной установки компонентов системы, одним из которых он называет фирменный сетевой фильтр. Элементарное перемещение фильтра с пола на стойку для аппаратуры, а затем установка его на виброразвязывающие конусы раз за разом меняло звучание в положительную сторону. Объективности ради стоит отметить, что система, в которой были заметны все вышеназванные изменения, была отнюдь не бюджетная и состояла из устройств Plinius и акустики System Audio Explorer.

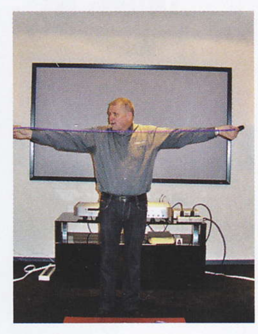
Общее впечатление от знакомства с линейкой Leif осталось крайне положительное. Если раньше кабели Nordost можно было упрекнуть в несколько прохладной подаче музыкального материала, то теперь звучание стало по-настоящему живым.

P. S. В процессе написания данного репортажа в названии Leif был найден еще один смысловой слой. Если забыть переключить раскладку клавиатуры с русского на английский, то получится слово «Душа». Действительно, душевно получилось.



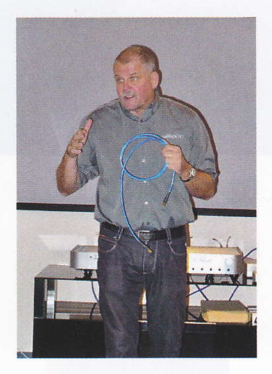
01

Ларс Кристенсен: *«Начнем с белого»*



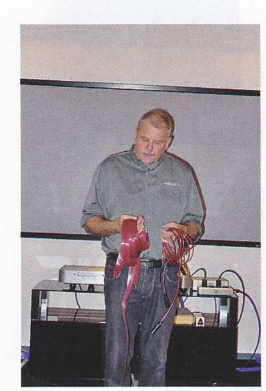
02

«Длина кабеля должна быть во-о-о-от такой»



03

«Вот кабель, которым стоит подключать качественные USB-ЦАПы»



04

«Закончим красным»

01

Клаус Расмуссен горд своим новым аудиосервером





02

Убедительная связка Olive, Sunfire и Phase Technology

Конференция компаний MMC и «Сатурн Хай-Тек»

Спутники «Сатурна»

Одно дело, когда семинар проводит хай-файная компания средней величины, — как правило, подобное мероприятие устраивается под приезд одного-двух представителей какой-то конкретной фирмы. И совсем другое дело, если за семинар берется такой монстр, как MMC, в чьем портфеле не один десяток брендов на любой случай. Как говорится, все флаги в гости к нам…

Текст: Владимир Седов

В свое время MMC очень вовремя подхватила начинание молодой компании Olive, которая никак не могла найти в России адекватную дистрибьюцию. Всех поверивших в нее Olive отблагодарила, совершенствуя свои аудиосерверы, и ее последняя топовая модель 06HD стала звездой рынка — за ней выстроилась очередь желающих, несмотря на немалую цену в шесть с половиной тысяч долларов. Балансные выходы, сетевая совместимость, хорошие конвертеры вку-

пе с традиционным CD-приводом — все это вызывает совершенно закономерный интерес. Вице-президент Olive Клаус Рассмуссен сформулировал философию Olive из пяти составляющих: HD-качество звука, самодостаточность системы, наглядность демонстрации (не забывайте, что семинар был для дилеров!), мультирум-решения и, наконец, легкость управления. А о том, как она реализуется на практике, можно прочитать в тесте аудиосервера 06HD на странице 50.

Тест еще одной представленной на семинаре новинки, только уже другого бренда из пула «ММС / Сатурн Хай-Тек», опубликован на странице 80. Речь идет об акустической системе Heco Music Colors 100. С конца 2010 года в портфель «Сатурн Хайтек» прибавился KEF. Правда, и здесь мы успели — тест модели новой линейки T-205 можно посмотреть в прошлом номере, а вот узнать детально, чем отличается серия Q от предшественницы, можно в следующем выпуске High Definition. Об акустике же Phase Technology хочется сказать чуть подробнее. Даже обидно, что в отличие от двух упомянутых раскрученных европейских имен американская фирма Phase Technology стоит несколько в тени, хотя именно ее основатель Билл Хеч в 1960-е годы первым запустил в серию шелковый твитер с неодимовым магнитом. К слову, небольшие скромные полочники PC-1, подключенные к серверу Olive и усилителю Sunfire, уверенно озвучивали не комнату даже, а целый зал — и это отмечали все участники семинара. В настоящий момент компания продвигает (не первый год, правда) технологию автонастройки акустики dARTS, разработанную совместно с Audyssey и учитывающую положение слушателей в различных местах кинозала.

Еще одна интересная система акустического анализа — ADA — наверняка привлечет внимание серьезных инсталляторов. Компонент уже полностью управляет потоком DTS-HD Master Audio и Dolby TrueHD и использует HDMI 1.4. Аудиопроцессоры Mach IV и Suite 7.1 HD задают нужные значения дюжине параметрических эквалайзеров в каждом канале (восьми для сабвуфера), и по шине LAN ими можно командовать с PC, Crestron и AMX. Другой продукт ADA — Trinnov Optimizer. Если помните, в AV-ресивере Sherwood R-972 использовались такие специальные четырехкапсюльные микрофоны — вот это оно и было. Сложная система работает с 64-битным вычислением и задействует цифровые фильтры FIR и IIR для раздельной эквализации прямого и отраженного звука.

Sunfire, как известно, делает не только усилители, но и акустику, и в июне в продажу поступает серия ее небольших сабвуферов Solitaire. Тоже, собственно говоря, не новейшие модели, речь в данном случае идет о поступлении на склад. Однако это не умаляет достоинств линейки Solitaire — технология Dual High Pressure обеспечивает воспроизведение баса ниже 20 Гц, в питании усилителя используется ноу-хау Боба Карвера, плюс в комплекте есть микрофон, который поможет правильно настроить «саб» в помещении.

Семейство проекторов Digital Projection, в духе нынешней моды, пополнилось сначала моделью с LED-источником M-Vision Cine LED, а потом и 3D-аппаратом Titan Reference 1080p 3D с активными очками. Здесь уж никак нельзя было оставаться на LED-подсветке с ее 800 люменами, ведь на затворных очках видимая яркость падает вдвое, так что обеспечиваемые Titan 5000 люмен будут как раз кстати. Впрочем, существует и более бюджетная (если можно применить такой термин к этим проекторам) версия без 3D — тоже шикарная: коррекция цвета по 7 точкам, анаморфные линзы, управление по LAN. Проекторы Wolf пока не поддерживают 3D, но, как говорится, все будет — если точнее, в третьем квартале нынешнего года появится двухламповый аппарат SDC-30 Reference 3D с общей яркостью 10 000 ANSI-люмен. Новая платформа базируется на чипсете Digital Cinema с форм-фактором 1,38 дюйма и — внимание! — разрешением 4K, то есть 4096 x 2160 пикселей. Также планируется выпустить и 3D-проектор SDC-15 на основе технологии D-ILA — интересно сравнить его с топовыми моделями компаний JVC и Sony, держателей главных D-ILA-козырей. Кстати, обещано увеличить яркость и единственного LED-проектора компании DCL-200FD — с 800 до 1200 ANSI-люмен.



03

Акустика KEF Q и Reference



04

Полочная акустика Heco Music Colors 100



05

Акустика ProAudio Technology



БОЛЬШЕ ЧЕМ КЛАССИКА

Две системы, установленные в этом доме, представляют собой классические решения, однако у каждой есть нечто большее, придающее им уникальность

Текст: Максим Наумов





Центральная АС Klipsch KL650 THX и сабвуферный усилитель KA-1000-THX

ОБОРУДОВАНИЕ

Состав домашнего кинотеатра
Видеопроектор - Barco Blackwing Two MK2010
Экран - Barco Grey High Contrast 136" 16:9
Фронтальные АС - Klipsch KL-650 THX
Центральная АС - Klipsch KL-650 THX
Боковые АС - Klipsch KS-525 THX
Тыловые АС - Klipsch KL-525 THX
Сабвуфер - Klipsch KW-120-THX
Усилитель для сабвуфера - KA-1000-THX
AV-ресивер - Arcam AVR600
Blu-ray-проигрыватель - Arcam BDP100
Консоль питания - Belkin Pure AV PF30
Стойка - Atacama SL-1000
Кабели - Nordost SuperFlatline, Supra Sub Link
Пульт ДУ - Nevo Q50
Экстендер ИК-сигнала - Nevo Connect

Состав системы в гостиной
Плазменный телевизор - Panasonic TX-PR50G20
Фронтальные АС - Klipsch WF-35
Сабвуфер - Klipsch XW300D
AV-ресивер - Cambridge Audio AV650
Blu-ray-проигрыватель - Cambridge Audio BD650
Акустический кабель - Nordost Red Dawn Bi-amp
Межкомпонентные кабели - Supra
Пульт ДУ - Nevo Q50

Данный проект был реализован компанией «Темпус Либерум». Одноименный салон, расположенный в районе Куркино, уникален тем, что в нем представлен полный ассортимент акустических систем Klipsch. Обе рассматриваемые инсталляции базируются именно на этой акустике, но с самого начала имели разный класс и разное назначение.

Первым этапом работы стало построение основного комплекса, который является современным, высококлассным, но вполне традиционным по своей сути домашним кинотеатром. Помещение, выделенное хозяином дома для этих целей, было уже вчерне отделано, и потому не удалось полностью изолировать дом от звука системы. Зато в самом кинозале созданы оптимальные условия. Пол и нижняя треть стен обработаны средствами шумопоглощения. Искусственно созданная балка, которую наполнили звукоизолирующим материалом, снижает количество переотраженного звука, попадающего в зону зрительских мест. Одна из стен необычная — раздвижная. Это металлоконструкция, обшитая с двух сторон шумоизолятором и отделанная кожей. На момент съемки в помещении еще не были установлены кинотеатральные кресла и их роль играли обычные. В остальном же интерьер приобрел практически завершенный вид. Минимализм оформления соответствует общему дизайну дома, что в данном случае пошло еще и на пользу акустическим свойствам комнаты.

Озвучивание возложено на топовую кинотеатральную акустику Klipsch THX Ultra II, сконфигурированную по схеме 7.2. Акустические кабели Nordost SuperFlatline заложены за плинтуса и стеновые панели и выведены на уровне установки сателлитов. Крепления для них модифицированы по оригинальной методике специалистов «Темпус Либерум». Сабвуферы работают в стереофоническом режиме — использованный в системе AV-ресивер Arcam AVR-600 позволяет это сделать. В качестве источника выступает BD-проигрыватель той же марки, а альтернативным источником стал ресивер «НТВ Плюс», чье основное назначение — показ трансляций спортивных программ. Венчает систему, а заодно и стойку Atacama видеопроектор Barco Blackwing Two MK2010, который работает в паре со 136-дюймовым высококонтрастным серым экраном Barco на раме. Питание всей системы осуществляется с помощью консоли Belkin Pure AV PF30. Управление реа-



01

Barco Blackwing Two – один из лучших проекторов High End



02

Основной источник сигнала: Blu-ray-плеер Arcam BDP100



03

AV-ресивер Arcam AVR600 – идеальный партнер для Klipsch



04

Золотое великолепие: кабели Nordost Flatline и «бананы» Profigold

лизовано посредством пульта Nevo Q50 и фирменного экстендера ИК-сигнала Nevo Connect. Он взаимодействует с пультом по радиоканалу, а получаемые от него сигналы преобразует в инфракрасные, подавая их непосредственно на ИК-приемники устройств. Столь буквальный способ передачи команд на компоненты был обусловлен необходимостью быстро ввести инсталляцию в строй, обеспечив максимальную надежность работы.

Впечатления от знакомства с системой превзошли наши ожидания (причем, надо сказать, весьма смелые). Изображение просто изумительное. При просмотре фильмов, изначально снятых на кинопленку, возникает эффект реальной пленочной картинки, с той лишь разницей, что здесь она не мерцает. Цифровое видео поражает совершенной четкостью, в чем можно убедиться, подойдя вплотную к экрану. В обоих случаях цветопередача имеет исключительно большую глубину, так что и в самых сложных сценах невозможно обнаружить даже намек на градиентную заливку или ступенчатый цветовой переход.

Звучит система с кинотеатральной точки зрения идеально. Мы уже не раз отмечали, что высокое разрешение и отличная динамика — это еще не весь набор необходимых свойств, и у комплекта Klipsch THX Ultra II, работающего в паре с Arcam AVR600, есть та самая третья ключевая для ДК особенность — умение создавать цельную, слитную звуковую картину. При высочайшем качестве и информативности саунда сцена прорисована безупречно и совершенно бесшовно.

Если попытаться охарактеризовать систему в целом, то можно сказать следующее: имея сравнительно большую стоимость, она показывает и звучит на гораздо бóльшие деньги.

Второй комплекс в доме тоже стал для нас сюрпризом. Он состоит из плазменного телевизора Panasonic TX-PR50G20, электроники Cambridge Audio и трифоника Klipsch (напольники WF-35 плюс сабвуфер XW300D) и предназначен для просмотра телевизионных программ и прослушивания музыки, а также используется в тех случаях, когда нет желания устраивать сеанс в большом кино-





зале. За неимением тыловых каналов пара усилителей переключена на фронт в режиме биампинга. Коммутация акустики и ресивера выполнена акустическими кабелями Nordost Red Dawn Bi-amp.

В кинотеатральном режиме удивил «саб». Этот миниатюрный кубик, установленный в углу за стойкой с аппаратурой, играючи сотрясает просторную гостиную. В режиме стерео сабвуфер не задействуется, зато во всей красе предстают колонки Klipsch WF-35. Открытый и чистый звук фокусируется в точке прослушивания, создавая реалистичную сцену. Очень точно и качественно воспроизводятся записи почти всех жанров, в том числе классика в исполнении больших составов. На наш взгляд, с более дорогим стереоусилителем возможности акустики раскрылись бы еще полнее, но в рамках поставленной задачи и для своей цены система исключительно хороша. По качеству звучания ресивер Cambridge Audio AV650 вполне сравним со стереоусилителем сопоставимой стоимости.



НАДЕЖНО ДАЖЕ ПОД УГЛОМ

Новые HDMI-кабели и аксессуары PlanetWaves

Линейка HDMI-кабелей американской компании PlanetWaves пополнилась двумя моделями стандарта High Speed и High Speed with Ethernet. Оба изделия выпускаются длиной от 0,3 до 14 м и обеспечивают передачу 3D-видеосигнала. Существует также специальная модель, имеющая угловой коннектор.

Для решения проблемы надежной фиксации кабеля и исключения случайного отсоединения коннектора от разъема был создан специальный аксессуар Lock Clip. Этот фиксатор точно соответствует форме коннектора фирменного кабеля PlanetWaves и с помощью специального винта плотно прижимает его к гнезду устройства.

Еще один полезный аксессуар, Г-образный переходник Port Saver решает проблему коммутации в случае, когда телевизор расположен максимально близко к стене. Кроме того, подобный переходник уменьшает механическую нагрузку на терминал HDMI, которая неизбежно возникает при использовании длинных или тяжелых проводов. Входной разъем Port Saver совместим с фиксатором Lock Clip, что исключает выпадение кабеля из переходника. Аксессуар имеет длину около 20 см. Он доступен в версиях High Speed и High Speed with Ethernet.

ДЛЯ ТЕХ, КОМУ WI-FI НЕ ПО ДУШЕ

Компания TP-LINK представляет наборы для создания сетей по электропроводке

Бывает так, что необходимость прокладки сетевого кабеля возникает уже после финальной отделки помещения — например, если куплен новый телевизор или плеер с поддержкой DLNA, а ближайшая розетка LAN находится в соседней комнате. В этом случае Wi-Fi не является безальтернативным решением. С помощью одного из двух наборов TP-LINK можно организовать Ethernet-соединение между двумя любыми электрическими розетками. Комплект TP-PA111KIT обеспечит скорость соединения до 85 Мбит/с и обойдется пользователю в 2000 руб., а TP-PA211KIT имеет скорость до 200 Мбит/с, но и стоит уже порядка 2500 руб. Конструктивно модули выглядят как обычный сетевой адаптер площадью с пластиковую карту и толщиной около 30 мм.





ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ AUDYSSEY

Профессиональная система калибровки звука лаборатории Immersive Audio Lab

Многие производители встраивают в AV-ресиверы и AV-процессоры систему автоматической калибровки звука. Компания NAD пошла в этом вопросе дальше других и использовала в старших линейках AV-аппаратуры профессиональную технологию настройки Audyssey MultEQ Pro. Данная технология была разработана лабораторией Immersive Audio Lab специально для фирмы Audyssey. В этом измерительном комплексе высококачественный выносной микрофон коммутируется с компьютером, который обрабатывает полученные результаты, а затем осуществляет настройку AV-компонента. Измерения акустических свойств помещения проводятся по 32 точкам, что позволяет выполнить калибровку системы с высочайшей точностью. В итоге качество звучания приближается к тому, что можно услышать лишь в профессиональной студии. Технологию калибровки Audyssey MultEQ Pro поддерживают пять компонентов NAD — ресиверы T765, 775 и 785, а также процессоры T175HD и M15HD.
Стоимость калибровочного комплекта Audyssey MultEQ Pro — около 26 500 рублей.



ГИБКИЙ И ПЛОСКИЙ

HDMI-кабели серии Performance компании Energy

● Новые HDMI-кабели Energy из серии Performance соответствуют спецификации High Speed и при этом обладают отличными инсталляционными возможностями. Их плоская конструкция и хорошая гибкость позволяют решать самые сложные инсталляционные задачи, а плоский штекер хорошо подходит для коммутации с современными ультратонкими телевизорами. Покрытие разъемов 24-каратным золотом гарантирует качественную передачу сигнала. В серии представлено три кабеля — длиной 1, 2 и 4 м. Стоимость двухметровой версии равна 2400 рублей.



КАБЕЛЬ-КАНАЛЫ ДЛЯ ЭСТЕТОВ

Компания Barnsly начала дистрибьюцию кабель-каналов BOSSCOM

● Одним из классических способов аккуратной прокладки кабелей без заделывания их в стены является установка кабель-каналов. Продукция BOSSCOM, дистрибьюцией которой начала заниматься компания Barnsly, предлагает наиболее интересное решение такого рода. Материалом для всех кабель-каналов служит полированный алюминий, в ассортименте есть изделия трех длин (0,75, 1,5 и 2,5 м), пяти вариантов ширины (18, 33, 50, 80 и 200 мм) и шести цветов (серебристые, синие, красные, золотистые, белые и черные). Стоимость кабель-канала самого малого типоразмера (0,75 м / 18 мм) составит 1700 рублей.



СВЕЖИЕ БАНАНЫ

Два комплекта наконечников для акустических кабелей выпущены NorStone Cable

● Новые универсальные кабельные наконечники типа «банан» компании NorStone Cable изготавливаются в двух вариантах. Позолоченные разъемы NPB хорошо подходят к недорогим фирменным кабелям. Они позволяют терминировать проводники диаметром до 4 мм. Крепление жилы кабеля двумя винтами обеспечивает устойчивый электрический контакт и механическую прочность соединения. Рекомендованная стоимость комплекта составляет 530 рублей. Посеребренные наконечники NPBS созданы для высококачественных посеребренных кабелей. Их внутренний диаметр равен 6 мм, что дает возможность использовать провода большого сечения. Данная модель наконечников имеет механизм фиксации анкерного типа. Контактная часть «банана» расширяется внутри посадочного отверстия клеммы акустической системы, обеспечивая тем самым надежную фиксацию разъемного соединения. Рекомендованная цена комплекта посеребренных «бананов» NPBS составляет 2010 рублей.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Тип подсветки	Частота развертки	3D	Ethernet	USB	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
BBK LD1913SU	8800	●●●●●	Июль | 10	19	1366x768	250	2x3	800:1						•	460x341x168	
Hantarex Stripes LCD 42 Full HD DVB-T CI	138000	●●●●◐	Июль | 10	42	1920x1080	500	2x7	4000:1						3	1034x647x102	
Izumi TL22F405DB	10000	●●●●◐	Декабрь | 10	21,6	1920x1080	300	2x3	1000:1					•	•		5,7
Izumi TL42H601B	17500	●●●●●	Апрель | 11	42	1920x1080	500	2x7	1400:1						2	1027x300x725	23,5
Izumi TLE32H300B	18000	●●●●●	Февраль | 11	32	1366x768	300	2x3	1000:1						3		12
JVC LT-19A1	8999	●●●●◐	Июль | 10	19	1366x768		2x3	1000:1						•	475x356,8x181,3	
LG 42SL9000	70000	●●●●●	Март | 10	42	1920x1080	500		3000000:1							630x1010x29,3	
LG 47LX9500	99990	●●●●◐	Октябрь | 10	47			2x10+5	10000000:1						3	1086x654x32	
Mystery MTV-2225WD	10500	●●●●●	Июнь | 10	22	1366x768	400	2x3							•		
Panasonic VIERA TX-LR37V10	49000	●●●●●	Май | 10	37		500	2x10	20000:1						4	896x578x67	
Panasonic VIERA TX-LR42D25	50000	●●●●●	Январь | 11	42	1920x1080			2000000:1	LED			•	2	3	1032x655x77	21,5
Panasonic TX-PR50TV20	117000	●●●●●	Октябрь | 10	50			3x10	5000000:1						4	1224x771x90	
Philips 22PFL3415	15000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768	300	2x3	150000:1	Edge LED				•	•	526x369x149	4,2
Philips 32PFL7605H/60	39990	●●●●●	Сентябрь | 10	32	1920x1080	500	2x10	500000:1						4	777x540x221	
Philips 40PFL8605H	57600	●●●●●	Октябрь | 10	40			2x10	500000:1						4	965x600x50	
Philips 40PFL8664H/12	59990	●●●●●	Май | 10	40		500	2x10	500000:1						4	958x580x39	
Philips 46PFL9705	84000	●●●●●	Март | 11	46	1920x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		•	4	1088x671x69	19
Philips 40PFL9904H/12	160000	●●●●●	Март | 10	40	1920x1080	500	2x15	500000:1						5	1025x726x260	
Philips 58PFL9955 Cinema 21:9	200000	●●●●●	Февраль | 11	58	2560x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		2	4	1459x668x71	26
Samsung UE22C4000PW	15990	●●●●●	Июль | 10	22	1366x768	500	2x3	2000000:1						2	545,2x411x189,5	
Samsung UE22C4000	21000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768		2x3	2000000:1	LED				•	2	545x411x190	4,1
Samsung UE-32B7000WW	49990	●●●●●	Март | 10	32	1920x1080		2x10	3000000:1						4	813x584x240	
Samsung UE40B7000WW	54990	●●●●◐	Май | 10	40			2x10	Mega						4	996x630x30	
Samsung UE-40C7000WW	84990	●●●●●	Май | 10	40	1920x1080		2x15	Mega						4	957,4x648,4x267,7	
Samsung LE46C750	89000	●●●●●	Август | 10	46	1920x1080		2x10							4	1119x742,7x304,7	
Samsung UE55C8000	149990	●●●●●	Октябрь | 10	55			2x15	Mega						4	1283x762x27	
Samsung UE65C8000	200000	●●●●●	Февраль | 11	65	1920x1080		2x15		Edge LED	200	•	•	2	4	1519x912x29	36,2
Samsung UE46C9000ZW	214990	●●●●●	Июнь | 10	46	1920x1080		2x15	Mega						4	1104x820x306	
Samsung UE55C9000ZW	269990	●●●●●	Сентябрь | 10	55	1920x1080		2x15							4	1295,6x873,3x306	
Sharp 26DV200	25000	●●●●◐	Декабрь | 10	26	1366x768	450	2x10		CCFL					2	661x508x243	9,7
Sharp LC-40LE600RU	39990	●●●●●	Май | 10	40		450	2x10	2000000:1						3	964x612x93	
Sharp LC-46LE820ERU	109990	●●●●●	Май | 10	46	1920x1080		2x10+1x15	1000000:1						4	1127x734x39	
Sharp LC-60LE925RU	220000	●●●●○	Апрель | 11	60	1920x1080		2x10+15	Mega	LED	200	•		•	4	1439x913x40	55,5
Sony KDL22EX302	16000	●●●●◐	Июль | 10	22	1366x768	500	2x5							4	551x402x215	
Sony 26NX400	18000	●●●●●	Декабрь | 10	26	1366x768		2x8		CCFL				•	4	683x477x260	11,4
Sony KDL-40NX700	64990	●●●●●	Май | 10	40			2x10	GigaContrast						4	985x623x64	
Sony KDL-40HX800	66000	●●●●◐	Октябрь | 10	40			2x10	Giga						4	952x581x74	
Toshiba 19AV703R	9290	●●●●◐	Июль | 10	19	1366x768	400	2x3	10000:1						4	480x358x188	
Toshiba 19DV703	14990	●●●●◐	Апрель | 10	19			2x3									
Toshiba 22SL738R	15000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768	300	2x3	1000000:1	Edge LED				•	2	538x379x211	6
Toshiba 46VL733R	57000	●●●●●	Август | 10	46	1920x1080	450	2x10	5000000:1						4		
Toshiba 40WL753R	59990	●●●●●	Май | 10	40		450	2x10	6000000:1						4	1007x639x50	
Toshiba 40WL768R	79000	●●●●●	Декабрь | 10	40	1920x1080			7 000 000:1	Edge LED	200	•	•	2	4		



Philips 46PFL9705 показал себя прекрасным устройством видеоотображения – как в 3D, так и (что немаловажно) в классическом двухмерном видео

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	3D	USB	Ethernet	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
LG 50PK760	54990	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080	1500	2x10	3000000:1				4	1184x739x52	
LG 60PK960	120000	●●●●●	Январь | 11	60	1920x1080		2x20	5000000:1		•	•	4	1409x861x52	42
Panasonic VIERA TX-PR42S10	43999	●●●●●	Февраль | 10	42	1920x1080		2x10	2000000:1				3	1029x661x105	
Panasonic VIERA TX-PR50G20	76500	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080		2x10	5000000:1				4	1218x769x82	
Panasonic VIERA TX-PR65VT20	230000	●●●●●	Январь | 11	65	1920x1080		3x10	5000000:1	•	2	•	4	1580x967x90	48
Samsung PS50C490	48000	●●●●●	Декабрь | 10	50	1366x768		2x10	2000000:1	•	•		3	1202,5x720,5x69,5	23,5
Samsung PS50B850Y1W	99990	●●●●●	Февраль | 10	50	1920x1080	1500	2x15	3000000:1				4	1238x815,5x277,2	
Samsung PS50C6900YW	99990	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080		2x10	Mega				4	1211x749x36	
Samsung PS-63C7000	160000	●●●●●	Январь | 11	63	1920x1080		2x30		•	2	•	4	1494x909x36	38

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм	Масса, кг
Cary SLI 80 Black	140000	●●●●●	Февраль | 10	2x80			180x430x410	19
Cyrus 6 XP	67000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x40	0,003		215x73x360	4
Denon PMA-1510	40000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x70	0,07		434x134x410	15,5
Electrocompaniet ECI 5 MKII	170000	●●●●●	Январь | 11	2x120	0,004	2	483x405x135	20
Harman/Kardon HK990	79990	●●●●●	Сентябрь | 10	2x150	0,03		440x160x444	24
Hegel H70	60000	●●●●●	Июль | 10	2x70	0,005		80x430x415	12
Marantz PM-8003	40000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x70	0,02		440x128x379	10,5
Micromega IA-60	50000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x60	0,02		430x70x300	7
Micromega IA-180		●●●●●	Февраль | 10	2x180	0,02		430x300x70	8
Musical Fidelity M6i	117000	●●●●◐	Май | 10	2x200	0,01		440x125x400	16,6
NAD M2	180000	●●●●●	Март | 11	2x250	0,004	•	435x133x454	20,2
Naim Nait-5i-2	47000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x50	0,02		432x59x301	6,4
Raysonic SP 120 MKII	76734	●●●●●	Октябрь | 10	2x50	1		430x300x205	25
Rega Elicit	104000	●●●●●	Февраль | 11	2x80			435x100x270	
Rega Osiris	362700	●●●●●	Сентябрь | 10	2x162			122x434x350	25,6
Rotel RA-06 SE	30000	●●●●●	Март | 10	2x70	0,03		437x92x342	7,7
Rotel RA-1520	45000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x60	0,03		432x92x364	7,8
Roksan Kandy K2	51000	●●●●●	Сентябрь | 10	125	0,005		432x102x380	14
Yamaha A-S2000	50000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x120	0,015		435x137x465	22,7

УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм 109	Масса, кг
Cyrus Mono X 300	186000	●●●●●	Март | 11	225	0,004	•	215x75x365	6,4



За такую цену вряд ли сыщется усилитель мощности с более высоким музыкальным разрешением

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм	Масса, кг
Musical Fidelity M6PRX	138000	●●●●●	Март | 11	2x260			440x125x390	19,7
PrimaLuna ProLogue Premium	90000	●●●●●	Апрель | 10	2x40	менее 1		370x200x400	21
Rotel RMB-1575	112000	●●●●●	Май | 10	5x250	0,03		431x144x407	11
Rotel RB-1552	39000	●●●●●	Август | 10	2x120	0,003		431x144x340	14,3
T+A M10	491870	●●●●●	Ноябрь | 10	550	менее 0,009		520x350x480	52

КОМПЛЕКТЫ АКУСТИКИ 5.1

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ФРОНТ: Количество полос	ФРОНТ: Масса (каждый), кг	ФРОНТ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ФРОНТ: Чувствительность, дБ	ФРОНТ: Сопротивление, Ом	ЦЕНТР: Количество полос	ЦЕНТР: Масса, кг	ЦЕНТР: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ЦЕНТР: Сопротивление, Ом	ТЫЛ: Количество полос	ТЫЛ: Масса (каждый), кг	ТЫЛ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ТЫЛ: Чувствительность, дБ	ТЫЛ: Сопротивление, Ом	САБВУФЕР: Мощность усилителя, Вт	САБВУФЕР: Масса, кг
Acoustic Energy Aegis Neo One/Aegis Neo Sub	40437	●●●●◐	Февраль | 10										2	6	25-150	89	8	200	
Arslab AC1/AC SUB	59252	●●●●●	Февраль | 10										2	7,8	25-100	87	8	150	
Attitude Alpha Series	34500	●●●●◐	Январь | 11			200					100				75			150	
B&W 685/ ASW610 SUB	47586	●●●●◐	Февраль | 10										2	7	30-100	88	8	200	
DALI Ikon2/Ikon SUB	58294	●●●●◐	Февраль | 10										3	9	30-120	88	8	250	
JBL L830 / L8400P SUB	43980	●●●●●	Февраль | 10										3	10	150	90	8	600	
Harman/Kardon HKTS 20	21000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	0,95	10-80	86	8	2	1,45	10-80	8	2	0,95	10-80	86	8	200	9
KEF T-205	80000	●●●●●	Март | 11	2,5	1,5	150	88		2,5	1,5	150		2	1	100	87		250	13
Klipsch Icon XB-10/XW-300d SUB	48224	●●●●◐	Февраль | 10										2	2,9	50	92	8	270	
Klipsch Icon V	70600	●●●●●	Декабрь | 10			75	96	8			50	8			50	89	8	200	
Klipsch Palladium	1323000	●●●●●	Апрель | 10			400	99	4			250	4			150	96	4		
MK Sound Xenon X26/SB-8 SUB	46610	●●●●●	Февраль | 10										2	1,8	25-200		8	150	
Miller&Kreisel MKMovie	50000	●●●●●	Февраль | 10	2	2,1	50-200		8	2	2,1	50-200	8		2,1	50-200		8	150	
Morel SoundSpot Music Theatre 2	50000	●●●●◐	Июнь | 10	2	1,5	80	86	6	2	1,5	80	6	2	1,5	80	86	6	100	
Monitor Audio Silver RX2/ Bronze BRW-10 SUB	49990	●●●●◐	Февраль | 10										2	9,5	25-100	90	6	150	
Monitor Audio Bronze BX	70000	●●●○○	Март | 11		12	30-120	90			6,2	20-120			3,6	2-80	88		200	10,9
Monitor Audio Apex	130000	●●●●●	Апрель | 11		3,95	100				6,85	200			3,95	100			500	22,5
Onkyo SKS-HT728	13500	●●●●●	Май | 10	2	5,2	130	79,5	6	2	2,2	130	6	1	1	130	81	6	290	
PHC SCR-12sm/SCRS26im/LFC-15sm		●●●●●	Июнь | 10		28	120	93	4		28	120	4		10,9	120	96	4	1000	
RBH Impression	113850	●●●●◐	Апрель | 10	3	15,88	50-150	87	6	2	5,22	50-120	6	2	3,4	50-100	85	8	100	
Sunfire HRS-SAT4 /HRS-8	69000	●●●●●	Февраль | 10											3,2	200	88	6	1000	
Tannoy Mercury F Custom 5.1	63000	●●●●●	Июль | 10			10-140	91	8			10-90	8			10-70	87	8	200	
Ultimate Symphony (Sym3/1/4/5)	27160	●●●●◐	Август | 10			200	91	8			100	8			100	88	8	150	
Wharfedale Diamond 10.1/10.GX-SUB	26565	●●●●◐	февраль | 10										2		20-100	86	6	250	

Роскошный дизайн для гостиной; захватывающая звуковая картина 5.1; высокое качество сборки. Выпустив колонки T-Series, KEF создала новую нишу на рынке и прочно ее захватила. Другим фирмам придется вступить с ней в нелегкое сражение…

ДК В ОДНОЙ КОРОБКЕ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	DivX	DTS	DTS-HD Master Audio	Мощность, Вт	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB
Harman/Kardon HS 150 BQ	34990	●●●●○	Март | 10	•				•	•	•
Harman/Kardon BDS 300	40000	●●●●◐	Февраль | 11	•	•		2x65+200		•	•
Panasonic SC-ZT2	30000	●●●●◐	Сентябрь | 10		•				•	
Pioneer BCS-FS500	21990	●●●●◐	февраль | 10	•			300	•	•	•
Samsung HT-C6950W	33990	●●●●●	Ноябрь | 10	•	•			•	•	•
Samsung HT-C9950W	70000	●●●●●	Январь | 11				1330		•	•

САБВУФЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Динамик, мм	Тип корпуса	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Вход	Габариты, мм	Масса, кг
Arslab ACS230	37000	●●●●●	Апрель | 10	250		150	28-200		320x420x480	24,2
Attitude Delta 150	14000	●●●●○	Февраль | 11	250	150			380x350x350	15	
B&W DB1	196000	●●●●●	Август | 10	2x300		1000	15-250		490x460x410	50
Castle Classic Sub	45000	●●●●●	Апрель | 10	300		300	20-200		410x435x375	26
Cerwin-Vega XLS-15s	23000	●●●●●	Апрель | 10	380		250	40-300		610x430x580	30,8
Cerwin-Vega! CVHF-A21S	85000	●●●●●	Декабрь | 10	533	1200	35-135		489x806x489	86	
DALI Concept Sub	27000	●●●●◐	Апрель | 10	300		225	29-170		380x410x420	21,2
Genelec 5040A	21000	●●●●○	Апрель | 10	165		40	35-120		305x305x251	6,5
JBL LS120P	35500	●●●●●	Апрель | 10	300		400	25-150		500x375x438	25,8
MJ Reference 100 MK II	39000	●●●●●	Февраль | 10			120	20-120		280x320x280	14,2
MJ Acoustics PRO55MKI	48000	●●●●◐	Апрель | 10	300		150	10-200		280x383x345	15,1
RBH RS10i	30000	●●●●○	Апрель | 10	250		150	35-150		359x381x413	12,3
Proficient PS12	33000	●●●●○	Апрель | 10	300		250	28-200		432x356x453	
Pioneer S-W250S	45000	●●●●◐	Апрель | 10	300		250	23-1000		430x480x430	34,1
RBH SI10	21500	●●●●●	Июль | 10	254		200	30-200		1422x356x89	25,4
Tannoy Revolution Sub1001	15400	●●●●●	Апрель | 10	250		160	35-200		390x310x335	13
Velodyne CHT-15Q	46000	●●●●●	Апрель | 11	380	750	23-120	3	467x533x527	34	
Wharfedale Diamond SW250	22000	●●●●●	Апрель | 10	250		250	28-100		420x478x375	27
Yamaha Soavo 900SW	27000	●●●●●	Апрель | 10	250		300	18-160		410x457x462	32

ПРОЕКТОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Тип	3D	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
BenQ W6000	87000	●●●●◐	Март | 10	DLP			2500	50000:1	2	428x156x345	6,7
BenQ SP890	125000	●●●●●	Июль | 10	DLP		1920x1080	4000	50000:1	•	428x156x345	7,2
Digital Projection TITAN 1080p-250		●●●●●	Июнь | 10	DLP		1920x1080	2000	5000:1			27
Epson EH-TW450	45000	●●●●●	февраль | 10	3LCD		1280x720	2500	3000:1	•	228x295x77	2,3
Epson EH-TW3200	61400	●●●●◐	Февраль | 11	3LCD		1920x1080	1800	25000:1	2	390x50x145	7,3
Epson EH-TW3600	88800	●●●●●	Март | 11	3LCD		1920x1080	2000	50000:1	2	390x450x145	7,3
Epson EH-TW5500	192000	●●●●●	Июнь | 10	3LCD		1920x1080	16000	200000:1			7,5
InFocus SP8602	219000	●●●●●	Октябрь | 10	DLP		1920x1080	1300	5000:1	2	178x539x362	7,6
Mitsubishi HC3900	80000	●●●●○	Апрель | 11	DLP		1920x1080	3000	2000:1	2	345x270x129	3,6
Optoma HD20	47000	●●●●●	Февраль | 10	DLP		1920x1080	1700	10000:1	2	324x234x97	2,9
Optoma HD86	121000	●●●●●	Апрель | 11	DLP		1920x1080	1600	50000:1	3	416x143x324	8
Panasonic PT-AE4000E	135000	●●●●●	Март | 10	3LCD			1600	100000:1	3	460x130x300	7,3
Samsung SP-A600	65000	●●●●◐	Август | 10	DLP		1080p	1000	3000:1	2	343x347x162	4,7
Sanyo PLV-Z800	72000	●●●●●	Сентябрь | 10	LCD		1920x1080	12000	100000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PLV-Z2000	90000	●●●●●	Март | 10	3LCD			1200	15000:1	2	400x146x346	7,3
Sanyo PLV-Z4000	150000	●●●●●	Апрель | 11	3LCD		1920x1080	1200	65000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PDG-DHT8000L	621500	●●●●◐	Февраль | 11	DLP		1920x1080	8000	7500:1	•	400x243x524	19,6
Sanyo PLC-HF10000L	1140000	●●●●◐	Апрель | 11	3LCD	-	2048x1080	10000	3000:1	•	538,5x268x757	27,6
Sharp XV-Z15000	101000	●●●●●	Март | 10	DLP			1600	30000:1	2	403x115x341	5,8
SIM2 MICO 40	837000	●●●●●	Март | 11	DLP	-	1920x1080	700	50000:1	2	540x235x641	25
Sony BRAVIA VPL-VW85	349900	●●●●●	Февраль | 10	SXRD		1920x1080	800	120000:1	2	470x179x482	12
Sony VPL-HW20	125000	●●●●◐	Апрель | 11	SXRD		1920x1080	1300	80000:1	2	407x179x464	10
Sony VPL-HW15	147000	●●●●●	Март | 10	SXRD			1000	60000:1	2	407x179x464	10
Vivitek H1080FD	49000	●●●●●	Июль | 10	DLP		1920x1080	1800	4000:1	2	256x335x102	3,5
Vivitek H5085	186000	●●●●●	Июнь | 10	DLP		1920x1080	1800	35000:1	3	431x320x161	8,9

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ЦАП	SACD	Отношение сигнал/шум, дБ	Коэффициент гармоник, %	Динамический диапазон, дБ	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	XLR выходы	Габариты, мм	Масса, кг
Arcam FMJ CD17	39900	●●●●◐	Октябрь | 10			109			•	•		430x290x85	5,1
Audiolab 8200CD	45000	●●●●●	Март | 11		-		0,003		•	•	•	445x80x305	5
Denon DCD-1510AE	39900	●●●●●	Октябрь | 10		•	117	0,0018	100	•	•		434x135x331	8
Cambridge Audio Azur 840 C	45000	●●●●●	Октябрь | 10			113		114	•	•	•	115x430x360	8,5
NAD M5	67200	●●●●●	Март | 11	Delta-Sigma	•	100	0,0018	96/110	•	•	•	436x100x300	9,2
Nagra CDC	847830	●●●●●	Октябрь | 10			108	0,003	90			•	310x254x76	4
Raysonic CD 168	102144	●●●●●	Октябрь | 10			100	0,003	110	•		•	480x300x130	11
Rega Apollo	43300	●●●●●	Октябрь | 10						•	•		434x100x270	6
Roksan Kandy K2	51000	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,002		•	•	•	432x380x90	9
Primare CD21	49280	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,01		•	•		430x100x358	10
Marantz SA 8003	48000	●●●●●	Октябрь | 10		•	110	0,002	112	•	•		440x108,5x343,5	7,8
Wadia 381i	377580	●●●●●	Октябрь | 10								•	432x180x420	25
Yamaha CD-S2000	53000	●●●●●	Октябрь | 10		•	116	0,002	100	•	•	•	435x137x440	15

AV-РЕСИВЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность , Вт	Ethernet	USB	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг
Denon AVR-1311	16000	●●●●●	Март | 11	5x110			•	•		5	3	2	•	4	434x166x381	9,2
Denon AVR1910	20000	●●●●◐	Апрель | 10	7x90			2	2	•	5	3	2	•	4	434x171x377	10,6
Denon AVR-4310	76700	●●●●●	Май | 10	7x130			3	2	•	7	6	3	6	6	434x171x414	15,8
Harman/Kardon AVR160	25990	●●●●●	Апрель | 10	7x40			2	2	•	6	3	2		3	440x165x382	10,1
Harman/Kardon AVR 360	40000	●●●●●	Май | 10	7x55			3	2	•	6	4	2		4	440x165x382	
Marantz NR1501	26000	●●●●●	Апрель | 10	7x50			•	2		5	3	3		4	440x105x367	8,6
Onkyo TX-SR308	14500	●●●●◐	Март | 11	5x100			•	2		6	4	2		3	435x152x329	8
Onkyo TX-SR578	21500	●●●●◐	Ноябрь | 10	7x130			2	2		4	4	2		2	435x151,5x326,6	9,6
Onkyo TX-SR607	28000	●●●●●	Апрель | 10	7x140			2	2		6	4	2		5	435x176x329	11
Onkyo TX-NR1008	70000	●●●●●	Декабрь | 10	9x180										7	198x435x435	18,7
Pioneer VSX-820	15000	●●●●●	Март | 11	5x130			•	2		7	5	2		4	420x158x348	9,1
Pioneer VSX919	17000	●●●●●	Апрель | 10	7x140			•	2	•	6	4	2		3	420x158x349	8,7
Rotel RSX-1560	119000	●●●●◐	Июнь | 10	7x100												
Sony STR-DN610	16000	●●●●◐	Март | 11	7x100			•	2		5	3	3		3	430x158x325	7,8
Sony STR-DN1000	24000	●●●●◐	Апрель | 10	7x110			•	3		5	3	3		4	430x158x325	8,6
Sony STR-DA5500ES	80000	●●●●●	Март | 10	2x120			3	6	•	8	5	3		6	430x175x430	16,8
Yamaha RX-V467	16000	●●●●●	Март | 11	5x105			2	2		5	5	2		4	435x151x364	8,4
Yamaha RX-V765	22000	●●●●●	Апрель | 10	7x95			2	2	•	4	4	2		4	435x171x365	11
Yamaha RX-V1067	38500	●●●●○	Апрель | 11	7x105	•	•	3	4	•			4	4	8	435x430x182	14,7



Мощный, универсальный и отлично выполняющий все заявленные функции ресивер

ИСТОЧНИКИ HD-ВИДЕО

Продукт	₽	Оценка	Публикация	BD-привод	Процессор	Воспроизведение	MKV	DTS-HD Master Audio	Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Частота audioЦАПа, бит, кГц	Ethernet	Wi-Fi	5.1CH выход
Acer Revo RL100	17000	●●●●●	Февраль | 11		AMD Athlon II Neo + NVIDIA ION	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC, MS, XD	•			•	•		
Arcam BDP100	82000	●●●●●	Февраль | 11	•		BD, DVD-Video, DVD-Audio, CD							
Asus O!play HDP-R3	3000	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, CF, MS	•			•	•		
BBK MPS070S	4600	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SATA, SD, MMC, MS	•						
BBK BD3000	5400	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG, PNG	•		12/162	24/192			•
Digma HDMP-300	3300	●●●●●	Май | 10				•						
Digis MD-200HD	3900	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Dune HD Smart D1	8900	●●●●●	Февраль | 11		SMP 8642/8643	HDD, USB, SD, MMC, eSATA	•			•			
Dune Base 3.0	13500	●●●●●	Май | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					•
Dune BD Prime 3.0	15000	●●●●●	Июль | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					
Dune HD Max	17000	●●●●●	Декабрь | 10	•			•		24/192			•	
Ellion TR11	6500	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Iconbit HDR21DVD	8000	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
LG BX580	10000	●●●●◐	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD	•		12/162	24/192			
Marantz BD7004	41000	●●●●◐	Февраль | 10			BD, DVD-V, CD-DA, DivX-HD, Xvid-HD			12/297	24/192			•
Marantz UD8004	138000	●●●●◐	Март | 10			SACD (Stereo/Multi), BD-Video/R/RE, DVD-Audio, DVD-Video/±R/±R DL/±RW, CD, SD/SDHC		•	12/297	24/192			•
Samsung BD-C6900	13990	●●●●●	Сентябрь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	•			24/192			•
Seagate FreeAgent Theater+	3250	●●●●◐	Июнь | 10				•						
Sony SMP-N100	5000	●●●●○	Апрель | 11			DivX/HD; Xvid; MPEG-1/2; MPEG-4 AVC; .MP4; WMV9; AVCHD; MKV/H.264; MP3; AAC; LPCM/WAV; WMA9; JPEG					•	•	
Sony BDP-S470	11000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash	•		12/148	24/192			
Toshiba BDX2000KR	6990	●●●●◐	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, DivX-HD, JPEG			14/108	24/192			
Panasonic DMP-BDT300	25000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, SD, SDHC, SDXC	•		12/148	24/192			•
Philips BDP5100	7000	●●●●●	Январь | 11	•		BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD (до 160 Гбайт), DLNA	•	•	12/148	24/192	•		
Philips BDP9500	14990	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV9, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	•		12/150	24/192			•
Pioneer BDP-LX53	16500	●●●●●	Июль | 10			Blu-ray, DVD-Video, AVCHD, CD		•	12/148	24/192			
Qnap NMP-1000	7900	●●●●◐	Февраль | 11		SMP8635	HDD, USB, eSATA	•			•			
TViX-HD N1	6500	●●●●●	Июнь | 10										
TViX-HD S1	8700	●●●●●	Февраль | 11		RTL1283DD+	HDD, USB, eSATA	•			•			
v[duck] C320	7700	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1283DDC+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
Yamaha BD-S667	13200	●●●●○	Март | 11	•		BD, DVD, DivX HD, AVCHD, WMV, JPEG (HD), MP3, WMA							
Yamaha BD-S1900	25000	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, JPEG			12/148	24/192			•

ПОЛОЧНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Acoustic Energy Aegis Neo One V.2	15000	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89	25-150	6	357x182x237
Attitude Bravo 20	5790	●●●●◐	Март | 11	2	Ф	8	86	75	4,4	330x170x220
B&W 685	26560	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	88	30-100	7	340x198x331
B&W 805	210000	●●●●●	Август | 10		Ф	8	88	50-120	12	418x238x351
Castle Warwick 3	17300	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89,5	15-110	9,6	440x210x240
DALI Lektor 3	20700	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	88	25-120	6,4	387x200x255
DALI Mentor Menuet	38000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	Ф	4	86		4,1	150x250x230
Diapason Micra III	58000	●●●●●	Декабрь | 10	2	Ф	6	88	25-75	6	205x285x280
Elac BS 184	32900	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	6	87,5	70-100	7,5	330x200x262
JBL Control Now	7000	●●●●●	Апрель | 11			8	90	150	3	364x127x251
JBL 4305H WX	75000	●●●●○	Октябрь | 10	2	Ф	6	89		11,5	273x460x284
Heco Aleva 200	21000	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	4-8	89	20-130	6,4	170x285x270
Morel Octave Signature Floorstanding	130000	●●●●●	Сентябрь | 10		Ф	4	86		7	175x315x325
Pawel Acoustics Elektra	521900	●●●●●	Май | 10	2		6	87	15-150	27	40x28x106
Pioneer S-2EX	148000	●●●●●	Апрель | 10	3	Ф	6		200	28	291x565x425
ProAc Response D1	99800	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	87,5	20-100	9	305x168x260
PSB Image B6	15150	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	4-6	90	20-150	7,1	198x357x268
RBH 41-SE	30560	●●●●○	Январь | 11	2	Ф	8	86	50-100	5,44	172x292x260
Rega RS1	26600	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	8	90	80	3,5	150x320x236
Tannoy Mercury V1	8000	●●●●●	Январь | 11		Ф	8	86	10-70		300x170x255
Yamaha NS-B750	27800	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	87	30-120	6,7	198x350x290

НАПОЛЬНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Arslab AC3	70000	●●●●●	Июль | 10		Ф	6	88		27,5	242x1130x402
Audiovector Ki 3	90000	●●●●◐	Апрель | 11	2			92		15	140x980x270
B&W CM8	52120	●●●●◐	Апрель | 11	3	Ф		88		19,5	960x165x28
B&W 803 Diamond	290000	●●●●●	Октябрь | 10	3	Ф	8	90		41	1164x306x457
Castle Knight 5	25000	●●●●◐	Август | 10			8	90		10	925x200x335
Castle Richmond Classic 7i	35000	●●●●●	Июнь | 10	2		8	90		17,2	900x180x275
DALI Ikon 7 MK2	73000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	90,5		21,5	1168x200x364
DeVore Fidelity Gibbon The Nines	307500	●●●●●	Февраль | 10	2,5	Ф	8	90,5		26	970x220x370
Diapason Ellisse NUX II	104000	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	89	50-150	13	1170x200x270
Energy CF-50	12000	●●●●○	Октябрь | 10	2,5	Ф	8	96		17,8	981x180x370
Focal Chorus 826 V	66000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	8	91,5		25,8	1038x282x375
Heco Celan XT501	64000	●●●●○	Июль | 10		Ф	8	90		25	1055x240x368
Heco Metas XT501	37990	●●●●○	Август | 10		Ф	8	91			1000x230x340
Mirage OMD-28	156500	●●●●●	Январь | 11	3	Ф	6	87		33,1	1181x279x330
Monitor Audio RX8	58000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	4	90		21,8	960x275x388
Mythos STS SuperTower	75000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	8	93		24,5	1168x216x140
Pioneer S71K	60000	●●●●○	Июль | 10		Ф	6	85		23,8	260x1114x276
Pioneer S-3EX	130000	●●●●●	Август | 10	3	Ф	6		160	88	1224x350x541
Polk Audio RTi A9	65000	●●●●○	Июль | 10		Ф/З	8	90		34	1235x225x543
PSB Synchrony One	121500	●●●●●	Март | 11	5	Ф	4	88	20-300	27,7	228x1092x328
Pro Ac Carbon Pro 6		●●●●●	Декабрь | 10	3	Ф	4	90	10-250	44	1185x215x370
Revel Ultima Studio2	460000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	88,7		63,5	1175x349x521
RBH R55Ti	36000	●●●●◐	Сентябрь | 10		Ф	6	88		23,6	216x1207x311
RBH MC-6CT	40000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	6	87		25	1016x197x292
Thiel J.E.T. SCS4T	139800	●●●●◐	Февраль | 11	2	Ф	4	87	30-200	11,3	965x320x322
Trenner&Friedl Miles	736500	●●●●●	Февраль | 10			6	87		40	1130x320x450
Triangle Gen`ese Lyrr	177600	●●●●●	Март | 10	3	Ф	8	92	140	30	1270x233x386
Verity Audio Rienzi	400000	●●●●●	Октябрь | 10	2,5		8	87	25	38	
Vienna Beethoven Baby Grand	140000	●●●●●	Март | 10			4	91	4-250	28,5	170x987x328

* Ф – фазоинвертор;
З – закрытые; А – акустический экран